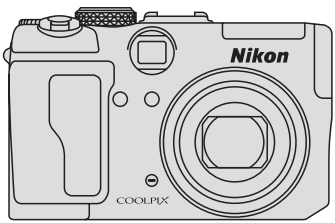
Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

COOLPIX P6000

Manuale d'uso



It

Informazioni sui marchi

- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica di Apple Inc.
- Adobe e Acrobat sono marchi registrati di Adobe Systems Inc.
- Il logo SD è un marchio di SD Card Association.
- PictBridge è un marchio.
- Tutti gli altri nomi commerciali citati in questo manuale o in eventuale altra documentazione fornita con il prodotto Nikon acquistato, sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

Introduzione

Primi passi

Procedure di base per la ripresa e la riproduzione: modo Auto

SCENE Modi di ripresa adatti alla scena

Immagini riprese nei modi P, S, A e M

GPS Utilizzo del GPS

Ulteriori informazioni sul modo play

Filmati

Registrazioni vocali

Collegamento a televisori, computer e stampanti

Caricamento di immagini sul server my Picturetown (Picture Bank)

MENU Menu di ripresa, visione play e impostazioni

Note tecniche

Per evitare eventuali danni all'attrezzatura Nikon o possibili lesioni personali, leggere completamente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare la fotocamera. Conservare le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Le conseguenze che potrebbero derivare dalla mancata osservanza delle precauzioni elencate in questo capitolo sono contrassegnate dal simbolo seguente:

Questo simbolo segnala avvertenze che devono essere lette prima di utilizzare il prodotto Nikon per prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE

⚠ In caso di malfunzionamento, spegnere l'apparecchio

In caso di fuoriuscita di fumo oppure di odore insolito proveniente dalla fotocamera o dall'adattatore CA, scollegate immediatamente l'adattatore CA e rimuovere le batterie, prestando attenzione a non riportare ustioni. L'utilizzo dell'apparecchiatura in queste condizioni potrebbe provocare lesioni. Una volta rimossa o scollegata la fonte di alimentazione, portare l'apparecchiatura presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo.

⚠ Non disassemblare

Il contatto con i componenti interni della fotocamera o dell'adattatore CA potrebbe provocare lesioni. Eventuali riparazioni devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato. In caso di rottura della fotocamera o dell'adattatore CA in seguito a caduta o altro incidente, portare il prodotto presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per eseguire un controllo, dopo avere scollegato la fotocamera e/o avere rimosso la batteria.

⚠ Non utilizzare la fotocamera o l'adattatore CA in presenza di gas infiammabile

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzare apparecchi elettronici in presenza di gas infiammabili.

⚠ Non fissare la luce solare attraverso il mirino

La luce solare o un'altra fonte di luce intensa, se fissata attraverso il mirino, potrebbe causare danni permanenti alla vista.

⚠ Maneggiare con cura la tracolla della fotocamera

Non posizionare la tracolla attorno al collo di neonati o bambini.

⚠ Tenere lontano dalla portata dei bambini

Prestare particolare attenzione onde evitare che i bambini possano introdurre in bocca la batteria o altri piccoli componenti.

⚠ Quando si maneggia la batteria, osservare le seguenti precauzioni

Se maneggiate in modo improprio le batterie potrebbero perdere liquidi o esplodere. Quando maneggiate la batteria di questo prodotto, adottate le seguenti precauzioni:

- Prima di sostituire la batteria, spegnete la fotocamera. Se utilizzate l´alimentatore a rete, assicuratevi che sia scollegato.
- Utilizzare solo batterie ricaricabili Li-ion EN-EN-EL5 (in dotazione). Per caricare la batteria, inserirla nella fotocamera e collegare l'adattatore CA EH-66 (in dotazione).
- Quando installate la batteria, prestate attenzione a non inserirla capovolta o in senso inverso.
- Non cortocircuitate, disassemblate la batteria né tentate di rimuovere o forzare la guaina di isolamento o l´involucro della batteria.
- Non esponete la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergertela né esponetela all´acqua.
- Durante il trasporto della batteria, applicate il copri-terminali. Non trasportate né conservate la batteria insieme a oggetti metallici, come collane o forcine per capelli.
- Quando è completamente scarica, la batteria può essere soggetta a perdite di liquido. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando è scarica.
- Interrompete immediatamente l´uso se notate cambiamenti nella batteria, come scolorimento o deformazione.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria entra in contatto con i vestiti o la pelle, lavate immediatamente la parte interessata con abbondante acqua.

⚠ Quando si maneggia l'adattatore CA, osservare le seguenti precauzioni

- Tenete asciutto il prodotto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Rimuovete con un panno asciutto eventuali accumuli di polvere sui componenti metallici del connettore o in prossimità degli stessi. L'utilizzo della fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiare il cavo di alimentazione e non avvicinarsi all'adattatore CA durante i temporali. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non danneggiate, modificate, tirate o piegate con forza il cavo di alimentazione, non collocatelo sotto oggetti pesanti e non esponetelo al calore o alle fiamme. Se la guaina di isolamento dovesse danneggiarsi lasciando esposti i fili, portate il cavo presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Non maneggiare la spina né l'adattatore CA con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non utilizzare con convertitori o adattatori da viaggio progettati per la

conversione da una tensione all'altra o con invertitori da CC a CA. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni alla fotocamera, surriscaldamento o incendi.

⚠ Utilizzate cavi idonei

Per il collegamento ai terminali di entrata o di uscita, utilizzate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ Maneggiate con cura le parti mobili

Prestate attenzione a non schiacciarvi le dita o impigliare oggetti nel copriobiettivo o in altre parti mobili.

⚠ CD-ROM

I CD-ROM forniti con questa fotocamera non devono essere riprodotti con lettori CD audio. La riproduzione dei CD-ROM su lettori CD audio potrebbe causare danni all'udito o danneggiare l'apparecchio.

⚠ Adottate le necessarie precauzioni durante l'utilizzo del flash

L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestare particolare attenzione durante le riprese di bambini molto piccoli; non utilizzare il flash da una distanza inferiore a 1 m dal soggetto.

⚠ Non utilizzate il flash quando è a contatto con una persona o un oggetto

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire qualsiasi contatto dei cristalli liquidi con la pelle, la bocca e gli occhi.

⚠ A bordo di aeromobili o all'interno di ospedali, tenere la fotocamera spenta

A bordo di aeromobili, in particolare durante le fasi di decollo o atterraggio, tenere la fotocamera spenta. Disattivare anche la funzione Registra dati GPS nel modo GPS. In caso di utilizzo all'interno di ospedali, rispettare le istruzioni vigenti sul posto. Le onde elettromagnetiche prodotte dalla fotocamera possono causare interferenze alle strumentazioni elettroniche di aeromobili o ospedali.

Note

Nota per i clienti in Europa

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito separatamente.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei.

- Il presente prodotto deve essere smaltito in un punto di raccolta adeguato. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Sommario

Informazioni sulla sicurezza ii
AVVERTENZE ii
Note v

Introduzione 1
Informazioni sul manuale 1
Informazioni e precauzioni 2
Componenti della fotocamera 6
Corpo macchina 6
Monitor 8
Operazioni di base 10
Selettore dei modi 10
Ghiera di comando e pulsante **Fn** (FUNC) 11
Multi-selettore 12
Pulsante **MENU** 13
Passaggio da una scheda all'altra 13
Pulsante (Monitor) 14
Pulsante (My Menu) 15
Visualizzazione della Guida 15
Fissaggio della cinghia della fotocamera 15

Primi passi 16
Inserimento della batteria 16
Rimozione della batteria 17
Accensione e spegnimento della fotocamera 17
Caricamento della batteria 18
Impostazione della lingua, della data e dell'ora 20
Inserire la card di memoria 22
Rimozione delle card di memoria 22

Procedure di base per la ripresa e la riproduzione: modo Auto 24
Passaggio 1 Accensione della fotocamera e selezione del modo (Auto) 24
Indicatori visualizzati nel modo (auto) 25
Passaggio 2 Inquadratura di un soggetto 26
Uso del mirino 26
Uso dello zoom 27
Passaggio 3 Messa a fuoco e scatto 28
Passaggio 4 Visualizzazione ed eliminazione delle immagini 30
Visualizzazione delle immagini (modo di visione play) 30
Eliminazione di immagini 30
Utilizzo del flash 32
Modi flash disponibili 32

Impostazione del modo Flash 33
Riprese con l'autoscatto/controllo remoto 35
Riprese con l'autoscatto 35
Riprese con il controllo remoto 36
Scelta di un modo di messa a fuoco 37
Impostazione del modo di messa a fuoco 38
Utilizzo della messa a fuoco manuale 39
Compensazione dell'esposizione 40

SCENE Modi di ripresa adatti alla scena 41
Riprese nel modo Scena 41
Impostazione del modo Scena 41
Funzioni 42
Acquisizione immagini per la creazione di un panorama 48

Immagini riprese nei modi **P**, **S**, **A** e **M** 50
Modo **P**, **S**, **A**, **M** 50
Modo **P** (Auto programmato) 52
Modo **S** (Scatto a priorità dei tempi) 53
Modo **A** (Auto a priorità dei diaframmi) 54
Modo **M** (Manuale) 55
D-Lighting attivo 57
Utilizzo della funzione D-Lighting attivo 57
Utilizzo dei pulsanti **U 1**, **U 2** (Modo User Setting (Impostazioni utente)) 58
Registrare le impostazioni in **U 1** o **U 2** 58
Reset delle impostazioni registrate 59

GPS Utilizzo del GPS 60
Registrazione delle informazioni sulla posizione nelle immagini 60
Modifica delle impostazioni GPS (menu GPS) 63
Periodo di memorizzazione valido 63
Aggiornamento dati GPS 63
Sincronizza 64

▶ Ulteriori informazioni sul modo play 65
Visualizzazione di più immagini: riproduzione miniature 65
Uno sguardo da vicino: zoom in modo play 66
Modifica delle immagini 67
Miglioramento della luminosità e del contrasto: D-Lighting 68
Ritaglio immagine 69
Ridimensionamento delle immagini: mini-foto 70
Aggiunta di cornici nere sulle immagini: bordo nero 71

Elaborazione di file RAW tramite la fotocamera: elaboraz. NRW (RAW) 72
Memo vocali: registrazione e riproduzione 74
Registrazione di memo vocali 74
Riproduzione di memo vocali 74
Eliminazione di memo vocali 74
Visualizzazione delle immagini per data 75
Selezione di una data nel modo Calendario 75
Selezione di una data nel modo Elenca per data 76
Utilizzo dei modi Calendario ed Elenca per data 77
Menu calendario ed elenca per data 78

Filmati 79
Registrazione di filmati 79
Menu Filmato 80
Selezione delle opzioni filmato 80
Modo Autofocus 81
Film accelerati 82
Riproduzione di filmati 84
Eliminazione dei file di filmati 84

Registrazioni vocali 85
Esecuzione di registrazioni vocali 85
Riproduzione delle registrazioni vocali 87
Eliminazione dei file audio 88
Copia delle registrazioni vocali 89

Collegamento a televisori, computer e stampanti 90
Collegamento a un televisore 90
Collegamento a un computer 91
Operazioni preliminari al collegamento della fotocamera 91
Trasferimento di immagini dalla fotocamera a un computer 92
Collegamento a una stampante 95
Collegamento della fotocamera alla stampante 96
Stampa di una singola immagine alla volta 97
Stampa di più immagini 98
Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazioni di stampa 101

Caricamento di immagini sul server my Picturetown (Picture Bank) 103
Funzioni LAN e my Picturetown 103
my Picturetown 103
Picture Bank 103
Procedura di impostazione di my Picturetown 104

Primi passi **105**
Conferma della connessione LAN 105
Informazioni da tenere a portata di mano per la connessione LAN 105
Impostazioni dalla fotocamera **107**
Funzionamento di base delle impostazioni di rete 107
Configurazione di un Profilo di rete 109
Inserire le informazioni utente per my Picturetown 110
Protezione delle informazioni LAN memorizzate nella fotocamera 111
Registrazione al servizio my Picturetown **114**
Registrazione di una fotocamera al servizio my Picturetown 116
Utilizzo di Picture Bank **117**
Caricamento di tutte le immagini in un'unica operazione 117
Caricamento immagini selezionate 118
Visualizzazione di immagini sul server my Picturetown **120**

MENU Menu di ripresa, visione play e impostazioni **121**
Opzioni di ripresa: menu di ripresa **121**
Visualizzazione del menu di ripresa 123
Qualità dell'immagine 124
Dimensione foto 126
Picture Control (Controllo immagine) (COOLPIX Picture Control) 129
Picture Control personalizzato (Controllo immagine) (COOLPIX Picture Control personalizzato) 134
Bilanciamento bianco 136
Sensibilità ISO 138
Misurazione esposimetrica 139
Sequenza 140
Auto Bracketing 143
Modo area AF 144
Modo Autofocus 146
Compensazione flash 147
Controllo flash 147
Riduzione disturbo 148
Controllo distorsione 148
Aggiuntivo grandangolare 149
Limitazioni alle impostazioni della fotocamera 150
Opzioni del modo play: menu di visione play **153**
Visualizzazione del menu di visione play 153
Slide show 155
Elimina 156
Proteggi 156
Ruota immagine 157

Nascondi immagine ... 157
Copia ... 158
Impostazioni di base della fotocamera: menu Impostazioni ... 159
Visualizzazione del menu Impostazioni ... 160
Schermata avvio ... 161
Data ... 162
Luminosità ... 165
Sovrastampa data ... 165
Riduzione vibrazioni ... 167
Illuminatore AF ... 168
Zoom digitale ... 168
Impostazioni audio ... 169
Autospegnimento ... 169
Formatta memoria/Formatta card ... 170
Lingua ... 171
Modo Video ... 171
Pulsante FUNC ... 172
Personalizza My Menu ... 173
Ripristina tutto ... 174
Versione firmware ... 176

Note tecniche ... 177
Accessori opzionali ... 177
Card di memoria approvate ... 178
Aggiuntivo grandangolare ... 179
Utilizzo dei lampeggiatori opzionali (Flash esterno) ... 180
Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle ... 181
Cura della fotocamera ... 182
Pulizia ... 183
Conservazione ... 184
Messaggi di errore ... 185
Risoluzione dei problemi ... 190
Caratteristiche tecniche ... 197
Standard supportati ... 200
Indice analitico ... 201

Informazioni sul manuale

Grazie per avere acquistato la fotocamera digitale Nikon COOLPIX P6000. Il presente manuale è stato redatto per consentire un utilizzo ottimale della fotocamera digitale Nikon. Leggere attentamente il manuale prima di utilizzare la fotocamera e conservatelo insieme al prodotto in modo che possa essere consultato da chiunque utilizzi l'apparecchio.

Simboli e convenzioni

Per facilitare la consultazione del manuale sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:

Questa icona segnala avvertenze o informazioni che è necessario leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.

Questa icona indica suggerimenti o informazioni aggiuntive utili per l'uso della fotocamera.

Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.

Questa icona indica la disponibilità di ulteriori informazioni altrove in questo manuale o nella *Guida Rapida*.

Annotazioni

- Le card di memoria Secure Digital (SD) vengono definite "scheda di memoria".
- L'impostazione specificata al momento dell'acquisto viene definita "impostazione predefinita".
- I nomi delle voci di menu visualizzate sul monitor della fotocamera, i nomi dei pulsanti e i messaggi visualizzati sullo schermo del computer sono indicati in grassetto.

Schermate di esempio

In questo manuale, le immagini vengono a volte omesse dagli esempi di visualizzazione del monitor, in modo che le icone risultino più facilmente visibili.

Figure e schermate

Le figure e le schermate mostrate in questo manuale potrebbero differire da quelle effettivamente visualizzate.

Memoria interna e card di memoria

Le foto scattate con questa fotocamera possono essere salvate nella memoria interna della fotocamera oppure su schede di memoria rimovibili. Se si inserisce una card di memoria nella fotocamera, tutte le nuove immagini vengono memorizzate in tale scheda ed eventuali operazioni di eliminazione, riproduzione e formattazione vengono applicate solo alle immagini presenti nella scheda di memoria. Prima di formattare la memoria interna o utilizzarla per registrare, eliminare o visualizzare le immagini, è necessario rimuovere la scheda di memoria.

Aggiornamento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in costante aggiornamento sui seguenti siti Web:

- Per gli utenti negli Stati Uniti: *http://www.nikonusa.com/*
- Per gli utenti in Europa e Africa: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Per gli utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visitate questi siti Web per ottenere le versioni più aggiornate di informazioni, suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al rappresentante Nikon di zona. Consultare l'URL che segue per informazioni sui contatti:
http://imaging.nikon.com/

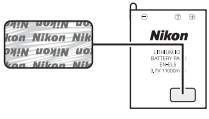
Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon COOLPIX sono progettate in base a standard qualitativi elevatissimi e contengono circuiti elettronici sofisticati. Solo gli accessori elettronici Nikon (inclusi caricabatteria, batterie, adattatori CA e accessori per il flash) certificati da Nikon per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono specificamente progettati e collaudati per l'uso nel rispetto dei requisiti funzionali e di sicurezza dei circuiti elettronici del prodotto Nikon acquistato.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI MARCA DIVERSA DA NIKON POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgersi a un rivenditore autorizzato Nikon.

Sigillo con ologramma: identifica questo dispositivo come prodotto Nikon originale.



Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5

Prima di un'occasione importante

Prima di utilizzare la fotocamera per occasioni importanti, come un matrimonio o un viaggio, scattare qualche foto di prova per assicurarvi che la macchina funzioni correttamente. Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali danni o perdite di profitto derivanti dal malfunzionamento del prodotto.

Informazioni sui manuali

- È severamente vietata la riproduzione, la trasmissione, la trascrizione, l'inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, la traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche hardware e software descritte in questi manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon non è responsabile di eventuali danni derivanti dall'utilizzo del presente prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere nel modo più completo e accurato possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al rivenditore Nikon più vicino (gli indirizzi dei rivenditori Nikon sono forniti separatamente).

Note concernenti il divieto di copia e riproduzione

Nota: il semplice possesso di materiale copiato o riprodotto in modo digitale tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge**
  È severamente vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di esplicite riproduzioni di campioni. È vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero. È vietata la copia o la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato, salvo previa autorizzazione dell'organo di competenza. È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documenti certificati stipulati secondo legge.
- **Avvertenze per copie e riproduzioni specifiche**
  Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità e biglietti come abbonamenti o buoni pasto.
- **Osservare le informazioni sul copyright**
  La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, filmati e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per realizzare copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Eliminazione dei dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di immagini o la formattazione dei dispositivi di memorizzazione dati, come le schede di memoria o la memoria interna della fotocamera, non comporta l'eliminazione totale dei dati delle immagini. Talvolta i file cancellati possono essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione dati scartati utilizzando software disponibili in commercio e di conseguenza costituiscono un potenziale veicolo per abuso di dati personali. Garantire la privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di eliminare o di regalare a terzi un dispositivo di memorizzazione dati, è necessario cancellare tutti i dati utilizzando un software per eliminazione permanente disponibile in commercio oppure formattare il dispositivo e memorizzarvi immagini prive di informazioni personali (ad esempio, paesaggi privi di riferimenti particolari). Assicuratevi inoltre di sostituire anche eventuali immagini della schermata iniziale (161). Durante la distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestare particolare attenzione a evitare lesioni personali o danni a cose.

Ripristinare l'impostazione di rete memorizzata nella fotocamera (113).

Prestare attenzione ai punti importanti seguenti prima di utilizzare le funzioni LAN del presente prodotto.

Tutela dei dati personali ed esclusione di responsabilità

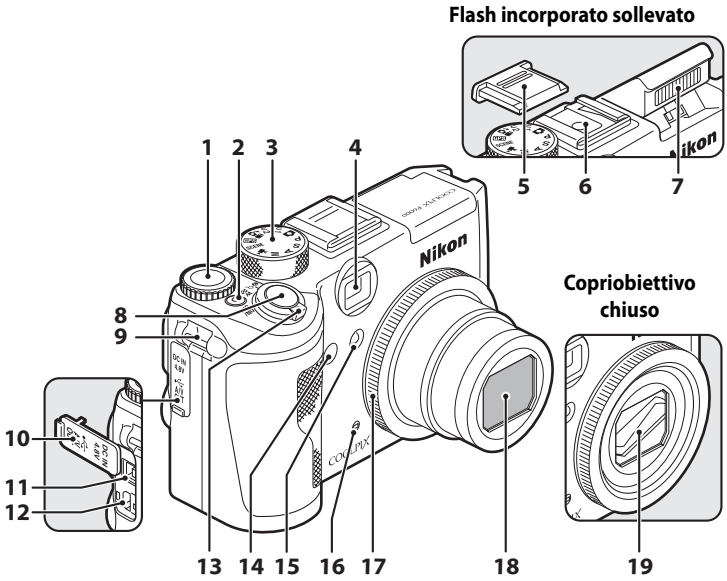
- Le informazioni utente registrate e configurate con il prodotto, incluse le impostazioni di connessione alla rete e le altre informazioni personali, sono esposte al rischio di modifica e perdita di dati causate da errori operativi, elettricità statica, incidenti, malfunzionamento, riparazione o altro intervento. Conservare sempre una copia di backup delle informazioni importanti. Nikon declina ogni responsabilità in caso di danni diretti o indiretti o perdite di profitto dovute ad alterazioni o cancellazioni di dati non imputabili a Nikon.
- Prima di eliminare il presente prodotto o di cederlo a un altro proprietario, si consiglia di applicare l'opzione Reset (113) nel menu impostazioni di rete della fotocamera per cancellare tutte le informazioni utente registrate e configurate con il presente prodotto, incluse le impostazioni di connessione alla rete e le altre informazioni personali.
- Nikon declina ogni responsabilità in caso di danni derivanti da un uso non autorizzato degli indirizzi e-mail nella fotocamera acquisiti illecitamente in seguito al furto del prodotto.

Precauzioni e limiti in caso di utilizzo delle funzioni LAN

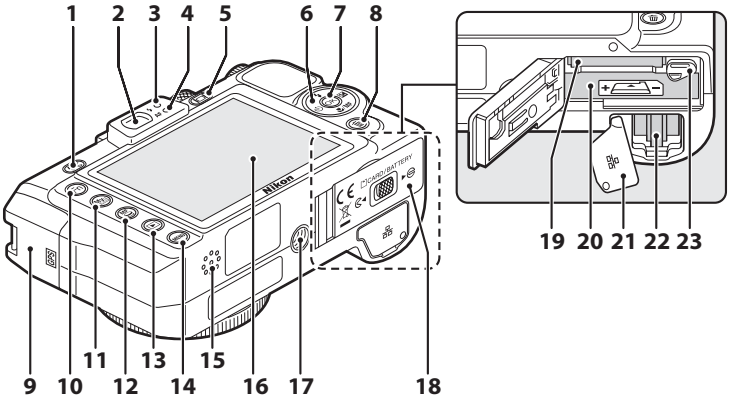
- La connessione a una rete per i servizi (indicati in seguito come Servizi) utilizzando le funzioni LAN della fotocamera non è garantita o supportata al di fuori degli Stati Uniti, Hong Kong, Singapore, Korea, Taiwan, Germani, Francia e Svezia. Nikon declina ogni responsabilità in caso di danni diretti o indiretti e perdite di profitto derivanti dalle connessioni effettuate dagli utenti a proprio rischio.
- Nikon non si assume alcuna responsabilità in merito all'archiviazione e alla protezione delle immagini caricate sul Web con questi servizi. Vi invitiamo a conservare copie di backup di tutte le immagini importanti. Nikon declina ogni responsabilità in caso di danni diretti o indiretti o perdite di profitto dovute ad alterazioni o cancellazioni di dati non imputabili a Nikon.
- Gli utenti che utilizzano questi servizi devono assumersi tutti i rischi in merito. Nikon declina ogni responsabilità in questo senso.
- Gli utenti di questi servizi devono impegnarsi a non caricare, pubblicare, inviare via e-mail o diffondere tramite tali servizi materiali con contenuti offensivi, pornografici, illegali, o che costituiscono una violazione della privacy o dei diritti di promozione di opere intellettuali, materiali con contenuti diffamatori, in contrasto con la legge o comunque sgradevoli, o che costituiscono una violazione di copyright, marchi registrati o altri diritti di proprietà intellettuale o diritti contrattuali di qualsiasi parte.
- Con la presente, l'utente si impegna a sollevare da ogni responsabilità Nikon, le sue affiliate e controllate e i relativi responsabili, dirigenti, dipendenti, agenti, rappresentanti legali, società rilevanti e cessionari ("parti Nikon") in caso di richieste di risarcimento danni provenienti dall'utente stesso o da terzi in relazione ai materiali pubblicati, inviati via e-mail o trasmessi o diffusi tramite i servizi.
- Inoltre, l'utente accetta di indennizzare, proteggere e manlevare Nikon da e in caso di qualsiasi richiesta di risarcimento, danni, responsabilità, costi e spese (incluse e in misura ragionevole eventuali spese legali e di onorario), derivanti da qualsiasi materiale inviato per posta, email o altro mezzo, o comunicato mediante i Servizi.

- Con la presente si informa che (i) il diritto d'uso dei servizi può essere revocato da Nikon e/o che (ii) i materiali pubblicati, inviati via e-mail o trasmessi o diffusi in altra forma tramite i servizi possono essere cancellati o rimossi da Nikon in caso di violazione di quanto sopra specificato e di mancata osservanza di eventuali altre condizioni applicate da Nikon all'utilizzo dei servizi.
- I servizi possono essere variati, sospesi o interrotti senza preavviso.
- Leggere l'informativa sulla privacy "Privacy Management Policy" di Nikon al seguente indirizzo URL: *http://www.nikon.co.jp/main/eng/privacy/index.htm*
- I clienti in Europa possono fare clic sul relativo paese di residenza all'indirizzo URL indicato di seguito e seguire il collegamento all'informativa sulla privacy: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Per visitare il sito Web my Picturetown accedere al seguente indirizzo URL: *http://mypicturetown.com/*

Corpo macchina



1	Ghiera di comando 11	12	Connettore del cavo 90, 92, 96
2	Interruttore di alimentazione/spia di accensione 17, 169	13	Controllo zoom ..... 27 **W** : Grandangolo ..... 27 **T** : Tele ..... 27 : Riproduzione miniature ..... 65 : Zoom in modo play ..... 66 : Guida 15
3	Selettore dei modi 10	14	Ricevitore a infrarossi 36
4	Mirino 26	15	Spia autoscatto ..... 35 Illuminatore ausiliario AF 168
5	Coperchio slitta accessori BS-1 180	16	Microfono 74, 79, 85
6	Slitta accessori 180	17	Anello obiettivo 179
7	Flash incorporato 32	18	Obiettivo 183, 197
8	Pulsante di scatto 28	19	Copriobiettivo
9	Occhiello per cinghia fotocamera (×2) 15		
10	Coperchio di protezione connettori 18, 90, 92, 96		
11	Connettore di entrata CC 18, 117		

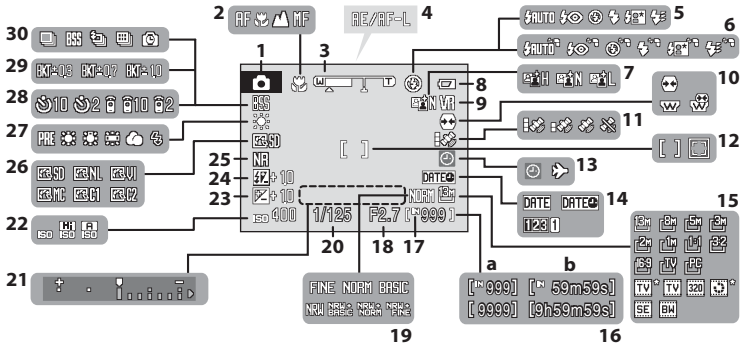


1	Pulsante ϟ/⍁ (sollevamento flash) 33	13	Pulsante ▶ (modo play) 30
2	Mirino 26	14	Pulsante MENU 13, 41, 80, 123, 153
3	Spia del flash 34	15	Diffusore acustico 74, 84, 87
4	Spia autofocus (AF) 28, 85	16	Monitor 8, 14, 25
5	Pulsante ▭ (monitor) 14	17	Attacco per cavalletto
6	Multi-selettore 12	18	Coperchio vano batteria/ alloggiamento card di memoria 16, 22
7	Pulsante ⓚ (applicazione della selezione) 12	19	Alloggiamento card di memoria 22
8	Pulsante 🗑 (cancella) 30, 31, 74, 84, 88	20	Vano batteria 16
9	Antenna GPS 60	21	Coperchio di protezione connettore LAN 117
10	Pulsante Fn (FUNC) 11, 172	22	Connettore LAN 117
11	Pulsante My (My Menu) 15	23	Sblocco batteria 16, 17
12	Pulsante MF (messa a fuoco manuale) 39		

Monitor

Durante la ripresa e l'uso del modo play, nel monitor possono essere visualizzati i seguenti indicatori (la visualizzazione effettiva varia in base alle impostazioni correnti della fotocamera). Per informazioni dettagliate su come modificare le indicazioni visualizzate sul monitor, vedere la pagina 14.

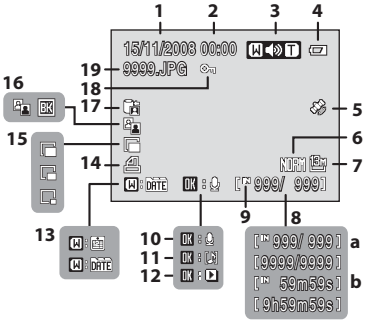
Ripresa



1	Modo di ripresa*	24, 41, 50, 79
2	Modo messa a fuoco	37
3	Indicatore zoom	27
4	Indicatore AE/AF-L	49
5	Modo flash	32
6	Lampeggiatori	180
7	D-Lighting attivo	57
8	Indicatore di livello batteria	24
9	Icona riduzione vibrazioni	25, 167
10	Controllo distorsione Aggiuntivo grandangolare	148 149
11	Indicatore connessione GPS	60
12	Area di messa a fuoco Area di messa a fuoco (Priorità al volto)	28, 144 144
13	Indicatore di data non impostata Indicatore del fuso orario	185 162
14	Sovrastampa data/contatore data	165
15	Dimensione foto Opzioni filmato	126 80
16	(a) Numero di esposizioni rimanenti (b) Durata filmato	24 79
17	Indicatore memoria interna	25
18	Diaframma	51
19	Qualità dell'immagine	124
20	Tempo di posa	51
21	Valori in EV	55
22	Sensibilità ISO	34, 138
23	Compensazione dell'esposizione	40
24	Compensazione dell'esposizione flash	147
25	Riduzione disturbo	148
26	COOLPIX Picture Control	129
27	Bilanciamento bianco	136
28	Autoscatto/Controllo remoto	35
29	Bracketing	143
30	Modo di ripresa in sequenza	140

* L'icona visualizzata dipende dal modo di ripresa corrente.

Modo play

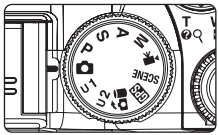


1	Data di registrazione	20
2	Ora di registrazione	20
3	Indicatore di volume	74, 84
4	Indicatore di livello batteria	24
5	Indicatore di registrazione dati GPS	60
6	Qualità dell'immagine*	124
7	Dimensione foto* Opzioni filmato*	126 80
8	(a) Numero fotogramma corrente/ numero totale dei fotogrammi (b) Durata filmato	30 84
9	Indicatore memoria interna	30
10	Guida registrazione memo vocali	74
11	Guida riproduzione memo vocali	74
12	Guida riproduzione filmati	84
13	Guida Calendario/ Elenca per data	75, 76
14	Icona di ordine di stampa	101
15	Indicatore mini-foto	69, 70
16	Icona D-Lighting Indicatore bordo nero	68 71
17	Icona immagine Picture Bank	119
18	Icona proteggi	156
19	Numero e tipo del file	181

* Varia in funzione dell'opzione selezionata durante la ripresa.

Selettore dei modi

Portare l'icona del modo desiderato in corrispondenza della tacca posta accanto al selettore dei modi.



Auto (24)

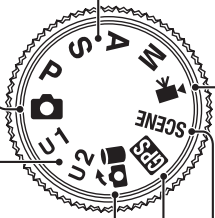
Scegliere questo modo semplice di tipo "inquadra e scatta", automatico, consigliato agli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.

U 1, **U 2** User setting (Impostazioni utente) (58)

Consente di registrare le impostazioni effettuate nei modi di ripresa **P**, **S**, **A** e **M**. Dopo aver registrato le impostazioni, sarà sufficiente selezionare questo modo per scattare con le impostazioni più frequentemente utilizzate.

Picture Bank (103)

Utilizzare la funzione di comunicazione tramite LAN per inviare immagini dalla fotocamera a my Picturetown in Internet.



P, **S**, **A**, **M** (50)

Scegliere questi modi per un maggiore controllo sul tempo di posa e il diaframma.

Filmato (79)

Scegliere questo modo per riprendere dei filmati.

SCENE Scena (41)

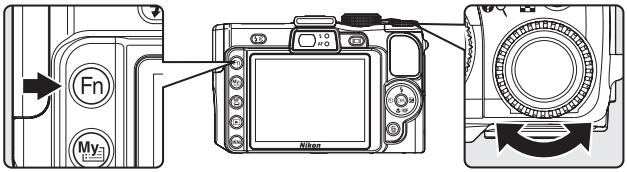
Scegliere questo modo per la regolazione automatica delle impostazioni in base al tipo di soggetto selezionato o utilizzare l'opzione di registrazione vocale per registrare solo i suoni.

GPS GPS (60)

Controllare le impostazioni e lo stato della funzione GPS. Utilizzare la funzione GPS per registrare l'orientamento dell'immagine.

Ghiera di comando e pulsante Fn (FUNC)

Ruotare la ghiera di comando e utilizzare il selettore con il pulsante **Fn** per selezionare rapidamente il modo o i menu e per modificare le impostazioni.



Ripresa

Modo	Funzione	Descrizione	
Auto programmato (selettore dei modi impostato su **P**)		Consente di modificare il programma flessibile.	52
Auto a priorità dei tempi (selettore dei modi impostato su **S**)		Consente di regolare il tempo di posa.	53
Auto a priorità dei diaframmi (selettore dei modi impostato su **A**)		Consente di regolare il diaframma.	54
Manuale (selettore dei modi impostato su **M**)		Consente di regolare il tempo di posa o il diaframma. (Premere il multi-selettore ▶ per selezionare l'opzione desiderata tra quelle disponibili).	55
Selettore dei modi impostato su **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** o **U2**	**Fn** +	Consente di regolare l'impostazione assegnata al **Pulsante FUNC**. (Per impostazione predefinita, è possibile regolare l'impostazione della sensibilità ISO).	172
Selettore dei modi impostato su **SCENE**	**Fn** +	Consente di scegliere un modo scena.	41
Selettore dei modi impostato su	**Fn** +	Consente di scegliere un'opzione filmato.	80

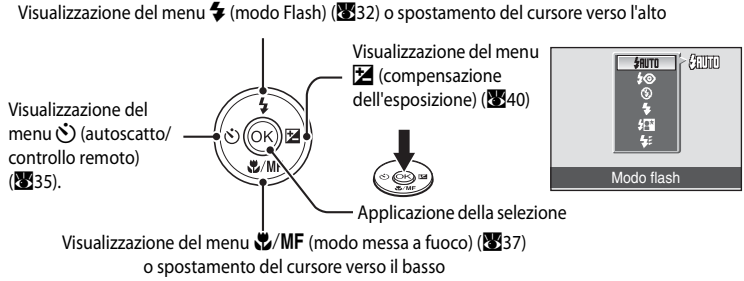
Riproduzione

Modo	Funzione	Descrizione	
Modo di visione play	**Fn** +	Consente di passare al modo calendario o al modo elenca per data.	75, 76
Visione play a pieno formato o riproduzione miniature		Consente di scegliere un'immagine.	30, 65
Zoom in modo play		Consente di modificare il fattore di ingrandimento.	66
Riproduzione di filmati/file audio		Avanzamento rapido o riavvolgimento.	84, 88

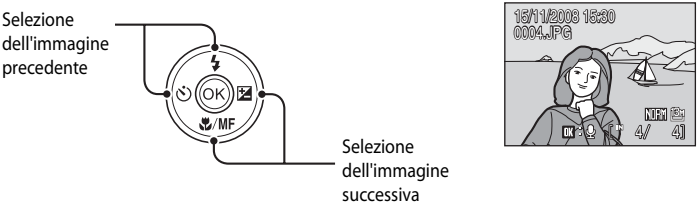
Multi-selettore

In questa sezione vengono descritte le modalità in cui il multi-selettore viene in genere utilizzato per selezionare i modi e le opzioni dei menu e per applicare le selezioni.

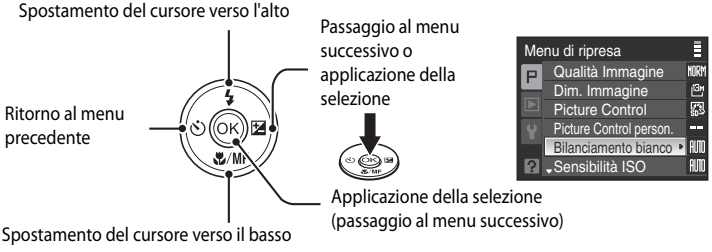
Ripresa


Visualizzazione del menu ⚡ (modo Flash) (32) o spostamento del cursore verso l'alto
Visualizzazione del menu ± (compensazione dell'esposizione) (40)
Visualizzazione del menu ⏲ (autoscatto/ controllo remoto) (35).
OK
/MF
Applicazione della selezione
Visualizzazione del menu /MF (modo messa a fuoco) (37) o spostamento del cursore verso il basso
AUTO
AUTO
Modo flash

Riproduzione



Schermate dei menu



Note sul multi-selettore

Nel presente manuale la pressione del multi-selettore verso l'alto, verso il basso, a sinistra e a destra è indicata rispettivamente con i simboli ▲, ▼, ◀ e ▶.

Pulsante MENU

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu del modo selezionato.

- Per scorrere i menu è possibile utilizzare il multi-selettore (12).
- Le opzioni dei menu possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Scegliere la scheda a sinistra per visualizzare ciascuna voce del menu.
- Per uscire dal menu, premere nuovamente il pulsante **MENU**.

- Scheda in alto:
  visualizzazione dei menu utilizzabili nei modi selezionati con il selettore dei modi
- Scheda al centro:
  visualizzazione del menu di visione play
- Scheda in basso:
  visualizzazione del menu Impostazioni

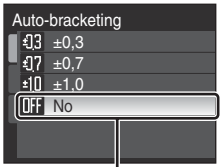
Visualizzato quando sono presenti altre voci di menu successive

Visualizzato quando il menu è costituito da due o più pagine

Opzione selezionata

Visualizzato quando sono presenti altre voci di menu precedenti

Premere il pulsante OK o il multi-selettore ▶ per passare al gruppo di opzioni successivo.



Premere il pulsante OK o il multi-selettore ▶ per confermare la selezione.

Passaggio da una scheda all'altra

Premere ◀ sul multi-selettore per evidenziare la scheda.

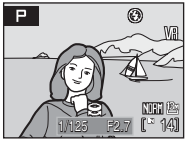
Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare la scheda, quindi premere il pulsante OK o ▶.

Viene visualizzato il menu scelto.

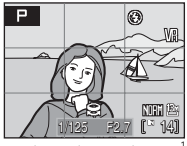
Pulsante |▭| (Monitor)

Per visualizzare o nascondere gli indicatori del monitor durante la ripresa e la riproduzione, premere il pulsante |▭|.

Ripresa



Visualizzazione delle informazioni sulla foto
Visualizza l'immagine scattata e le informazioni di ripresa.

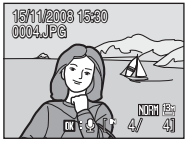


Guide per l'inquadratura [1]
Visualizza una guida con riquadri per l'inquadratura.

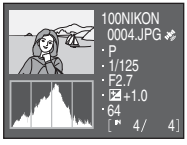
Informazioni sulla foto non visualizzate
Visualizza solo la foto scattata.

Spegnimento monitor [1, 2]
Spegne il monitor.

Riproduzione



Visualizzazione delle informazioni sulla foto
Visualizza l'immagine corrente e le relative informazioni.



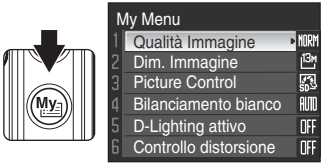
Dati di ripresa visualizzati (eccetto per i filmati)
Visualizzazione alte-luci[3], istogramma [4] e dati di ripresa [5].

Informazioni sulla foto nascoste
Visualizza solo l'immagine.

1 Disponibile quando il selettore dei modi è impostato su **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** o **U2**
2 L'otturatore non si chiude se la messa a fuoco non è bloccata e se la spia AF non si accende.
3 Le aree più luminose dell'immagine (alte-luci) lampeggiano. L'indicazione delle alte-luci è utile per definire l'esposizione.
4 Un grafico indicante la distribuzione delle tonalità. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, con i toni scuri a sinistra e i toni chiari a destra; l'asse verticale indica il numero di pixel di ciascun valore di luminosità nell'immagine.
5 Vengono visualizzati il nome della cartella, il nome del file, l'indicatore di registrazione dati GPS, il modo di ripresa **P**, **S**, **A** o **M**, il tempo di posa, il diaframma, la compensazione dell'esposizione, la sensibilità ISO e il numero di file/numero totale di esposizioni.
P è visualizzato quando il modo di ripresa è impostato su **📷**, **SCENE** o **P**.

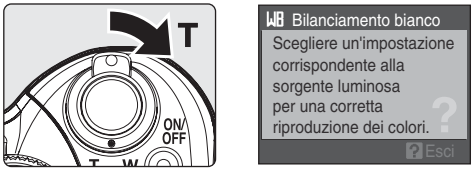
Pulsante MY (My Menu)

Premere il pulsante MY per visualizzare le voci di menu che vengono utilizzate di frequente durante la ripresa (solo quando il modo di ripresa è impostato su **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** o **U2**). Premere nuovamente il pulsante MY per interrompere la visualizzazione My menu. Le opzioni che sono visualizzate in My Menu possono essere modificate in **Personalizza My Menu** (173) del menu impostazioni (159).



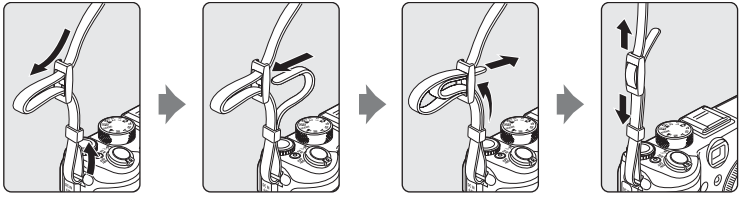
Visualizzazione della Guida

Portando il controllo zoom su **T** (?) quando appare ? nell'angolo in basso a destra della schermata del menu, è possibile visualizzare una descrizione dell'opzione di menu selezionata. Per tornare al menu originale, portare nuovamente il controllo zoom su **T** (?).



Fissaggio della cinghia della fotocamera

Fissare la cinghia della fotocamera all'occhiello come mostrato di seguito (sono disponibili 2 occhielli).

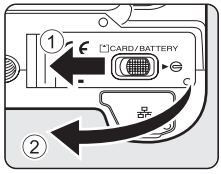


Inserimento della batteria

Inserire una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 (in dotazione) nella fotocamera.

- Caricare la batteria prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta o quando il livello della batteria è basso (18).

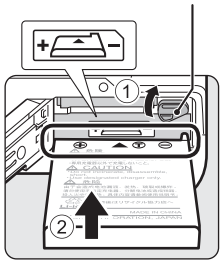
1 Aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.



2 Inserire la batteria.

- Verificare che i terminali positivo (+) e negativo (-) della batteria siano orientati correttamente, come indicato sull'etichetta posta all'ingresso del vano batteria, quindi inserire la batteria.
- Utilizzando la batteria spingere verso l'alto lo sblocco arancione ① mentre si inserisce la batteria ②. Lo sblocco torna in posizione quando la batteria è completamente inserita.

Sblocco batteria

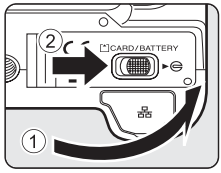


Inserimento della batteria

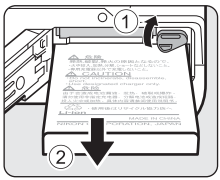
L'inserimento non corretto della batteria potrebbe danneggiare la fotocamera. Assicurarsi che il orientamento della batteria sia corretto.

3 Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

- Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria ① e fare scorrere lo sblocco coperchio nella posizione ►⊖ ②.



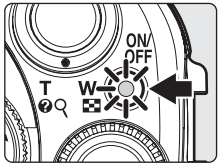
Rimozione della batteria



Prima di rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti. Per estrarre la batteria, aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria e far scorrere lo sblocco batteria nella direzione indicata ①. A questo punto è possibile rimuovere manualmente la batteria ②.

- La batteria potrebbe surriscaldarsi durante l'uso; adottare pertanto le necessarie precauzioni durante l'operazione di rimozione.

Accensione e spegnimento della fotocamera



Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera. La spia di accensione (verde) si illumina e il monitor si accende. Per spegnere la fotocamera, premere nuovamente l'interruttore di alimentazione. Allo spegnimento della fotocamera, si spengono sia la spia di accensione che il monitor.

- Se la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante ▶ per accenderla nel modo di Visione play.

Note sulla batteria

- Prima di utilizzare la batteria ricaricabile leggere e seguire le avvertenze riportate nella sezione "Informazioni sulla sicurezza" (iii).
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire le avvertenze riportate nella sezione "Cura della fotocamera: batteria" (183).
- Quando non si utilizza la batteria per lungo tempo, ricordarsi di caricarla almeno una volta ogni sei mesi e non disfarsi della batteria quando è completamente scarica.

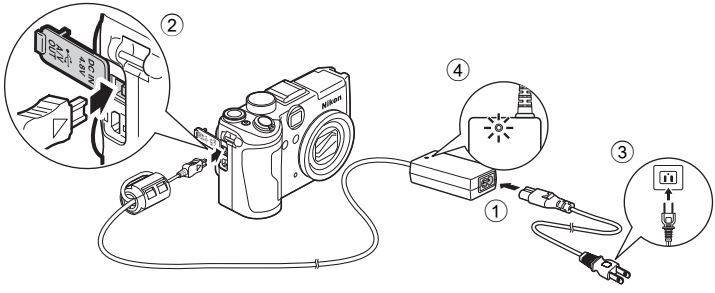
Spegnimento automatico nel modo di ripresa (modo standby)

Se non viene eseguita alcuna operazione per circa cinque secondi, il monitor si oscura per risparmiare energia. Il monitor si illumina nuovamente non appena si utilizza uno dei comandi della fotocamera.
Per impostazione predefinita, il monitor si spegne se non viene eseguita alcuna operazione per circa un minuto quando la fotocamera è in modo di ripresa e in modo play. La fotocamera si spegne automaticamente se non vengono eseguite operazioni per altri tre minuti (funzione di spegnimento automatico).
Se il monitor è spento, premere parzialmente il pulsante di scatto o il pulsante ▶ per accenderlo.

- Il tempo necessario per lo spegnimento completo del monitor può essere modificato tramite l'opzione **Autospegnimento** (169) nel menu impostazioni (159).

Caricamento della batteria

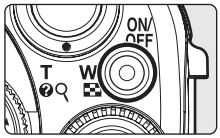
Inserire una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 (in dotazione) nella fotocamera e caricare la batteria collegando l'adattatore CA EH-66 (in dotazione).



1 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA ①.

2 Verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti.

- Non accendere la fotocamera. **Non è possibile caricare la batteria mentre la fotocamera è accesa.**



3 Collegare l'adattatore CA al connettore entrata CC della fotocamera ②.

- Il connettore di entrata CC deve essere inserito completamente.

4 Inserire il cavo di alimentazione in una presa ③.

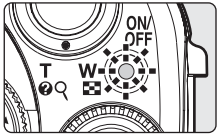
- La spia di accensione dell'adattatore CA si accende ④.

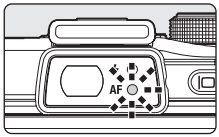
Caricamento della batteria dopo aver impostato l'orologio della fotocamera

Se l'orologio incorporato nella fotocamera non è stato impostato, la batteria inizia a caricarsi non appena si collega l'adattatore CA. Dopo aver impostato l'orologio, quando si collega l'adattatore CA viene avviato Picture Bank (117).

- Premere il pulsante OK per annullare Picture Bank e caricare immediatamente la batteria.
- Si può anche impostare Picture Bank in modo che non si avvii automaticamente (117).

5 La batteria entra in carica.





- La spia di accensione e la spia AF lampeggiano e la batteria inizia a caricarsi.
- La spia di accensione e la spia AF smettono di lampeggiare quando la batteria è completamente carica.
- Per ricaricare una batteria completamente scarica sono necessarie circa tre ore.

Nella tabella che segue è illustrato lo stato della fotocamera quando l'adattatore CA è collegato.

Stato della fotocamera	Descrizione
La spia di accensione e la spia AF lampeggiano	Batteria in carica.
La spia di accensione e la spia AF si spengono	Batteria completamente carica.
La spia di accensione o il monitor si accendono.	La fotocamera è accesa. La fotocamera è alimentata dall'adattatore CA.
La spia flash lampeggia	• La temperatura non è idonea per l'utilizzo. Per poter caricare la batteria, il caricabatteria deve essere utilizzato a una temperatura ambiente compresa tra 5 e 35°C. • Se la spia lampeggia rapidamente, l'adattatore CA non è inserito correttamente o la batteria è guasta. Reinserire l'adattatore CA o sostituire la batteria.

6 Scollegare la fotocamera e l'adattatore CA quando la batteria è carica.

- Spegnere la fotocamera.
- Scollegare l'adattatore CA dalla fotocamera e il cavo dell'alimentazione dalla presa di corrente.

Nota sull'adattatore CA

- Prima di utilizzare l'adattatore CA, leggere e seguire le avvertenze riportate nella sezione "Informazioni sulla sicurezza" (iii).
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire le avvertenze riportate nella sezione "Cura della fotocamera: batteria" (183).
- Si consiglia vivamente di non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.
- Utilizzare esclusivamente il cavo di alimentazione per l'adattatore CA EH-66 (in dotazione).

Caricamento della batteria con il caricabatteria

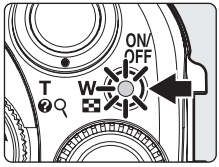
Il caricabatteria MH-61 (177) per la batteria EN-EL5 è acquistabile separatamente.

Impostazione della lingua, della data e dell'ora

La prima volta che si accende la fotocamera viene visualizzata la finestra di dialogo per la selezione della lingua e della data per l'orologio interno.

1 Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

- La spia di accensione lampeggia e il monitor si accende.

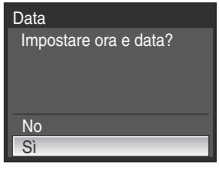


2 Utilizzando il multi-selettore, scegliere la lingua desiderata e premere il pulsante OK.

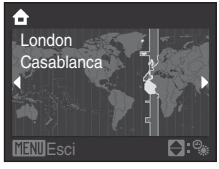
- Per informazioni sull'utilizzo del multi-selettore → 12

3 Scegliere **Sì** e premere il pulsante OK.

- Se si seleziona **No**, la data e l'ora non verranno impostate.



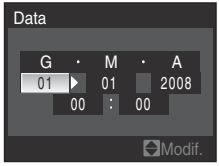
4 Premere ◀ o ▶ per selezionare l'ora locale (164), quindi premere il pulsante OK.



Ora legale

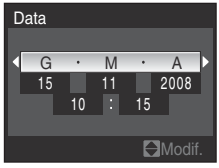
Se è in vigore l'ora legale, premere ▲ per attivare l'ora legale nel menu Fuso orario al passaggio 4, quindi impostare la data. Dopo avere attivato l'opzione, nella parte superiore dello schermo verrà visualizzato il segno. Premere ▼ per disattivarla.

5 Modificare la data.



- Premere ▲ o ▼ per modificare la voce selezionata.
- Premere ▶ per selezionare **G** (giorno) → **M** (mese) → **A** (anno) → ora → minuti → **GMA** (ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno).
- Premere ◀ per selezionare le voci in ordine inverso (l'ordine può variare in alcune zone).

6 Scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno, quindi premere il pulsante ⓞ o ▶ nel multi-selettore.



- L'impostazione viene applicata e il monitor torna al modo di ripresa.

Modifica della data e dell'ora

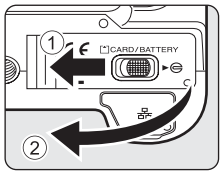
- Per modificare la data e l'ora correnti, accedere al menu **Data** (📖162) nel menu impostazioni (📖159), scegliere **Data** e seguire le istruzioni dal passaggio 5 precedente.
- Per modificare il fuso orario e le impostazioni dell'ora legale, selezionare **Data** nel menu impostazioni, scegliere **Fuso orario** e modificare le impostazioni (📖159, 162).

Inserire la card di memoria

Le immagini vengono archiviate nella memoria interna della fotocamera (circa 48MB) o su card di memoria rimovibili Secure Digital (SD) (acquistabili separatamente) (178).
Se si inserisce una card di memoria nella fotocamera, i dati vengono automaticamente memorizzati su di essa e potranno essere riprodotti, eliminati o trasferiti. Rimuovere la card di memoria per memorizzare, riprodurre, eliminare o trasferire dati dalla memoria interna.

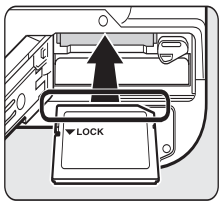
1 Verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti e aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

- Verificare che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la card di memoria.



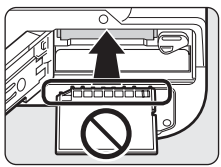
2 Inserire la card di memoria.

- Orientandola correttamente, spingere la card di memoria finché non scatta in posizione.
- Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria dopo aver inserito la card di memoria.



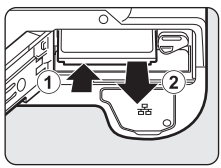
Inserimento della card di memoria

L'inserimento non corretto della card di memoria (in senso inverso o in posizione capovolta), potrebbe danneggiare la fotocamera o la card di memoria. Assicurarsi che l'orientamento della card di memoria sia corretto.

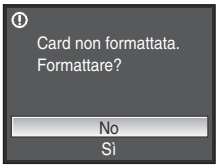


Rimozione delle card di memoria

Prima di rimuovere le card di memoria, spegnere la fotocamera e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti. Aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria e premere la scheda nel punto ① per estrarre parzialmente la scheda ②. A questo punto è possibile rimuovere manualmente la scheda.



Formattazione di una card di memoria



Se viene visualizzato il messaggio riportato a destra, la card di memoria deve essere formattata prima dell'utilizzo. **La formattazione (****170) determina l'eliminazione definitiva di tutte le immagini e degli eventuali altri dati presenti sulla card di memoria.** Prima di formattare la card di memoria, assicurarsi di effettuare una copia delle immagini che si desidera conservare.

Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Sì**, quindi premere OK. Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per iniziare la formattazione, scegliere **Formatta**, quindi premere il pulsante OK.

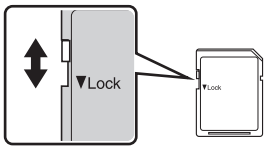
- Non spegnere la fotocamera né aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria prima del completamento della formattazione.
- La prima volta che si inseriscono in questa fotocamera card di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle (170) utilizzando questa fotocamera.

Cursore di protezione scrittura

Le card di memoria SD sono dotate di un cursore di protezione dalla scrittura. Quando questo è in posizione di "blocco", le immagini non possono essere registrate o eliminate e la card di memoria non può essere formattata. Sbloccare la card di memoria spostando il cursore nella posizione di "scrittura".

- Sbloccare il cursore quando si utilizzano le funzioni LAN della fotocamera COOLPIX P6000 per caricare immagini dalla card di memoria su my Picturetown.

Cursore di protezione scrittura



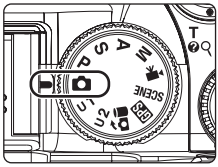
Card di memoria

- Utilizzare soltanto card di memoria Secure Digital.
- Di seguito vengono indicate alcune operazioni che è opportuno evitare durante la formattazione della card di memoria, durante la scrittura o l'eliminazione dei dati in essa contenuti oppure durante il trasferimento dei dati in un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card di memoria:
  - Estrarre la card di memoria
  - Rimuovere la batteria
  - Spegnere la fotocamera
  - Scollegare l'adattatore CA
- Non formattare la card di memoria utilizzando un computer.
- Non smontare o modificare.
- Evitare di fare cadere o piegare. Non sottoporre a forti urti ed evitare il contatto con l'acqua.
- Non toccare i terminali metallici con le dita o con oggetti metallici.
- Non applicare etichette o adesivi sulla card di memoria.
- Evitare di lasciarla esposta alla luce solare diretta, in veicoli chiusi o in ambienti con temperature elevate.
- Non esporre a umidità, polvere o gas corrosivi.

Passaggio 1 Accensione della fotocamera e selezione del modo (Auto)

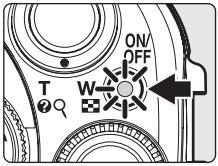
Scegliere il modo (auto), un modo semplice e automatico di tipo "inquadra e scatta", consigliato per gli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.

1 Ruotare il selettore dei modi su .

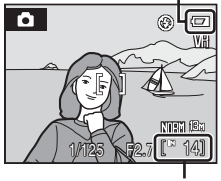


2 Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

- La spia di accensione lampeggia e il monitor si accende. L'obiettivo si allunga in questa fase.



3 Controllare il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.



Livello batteria

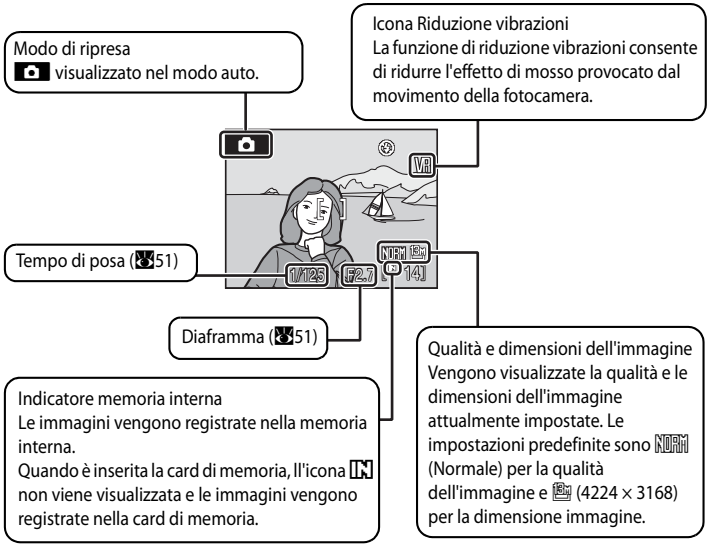
Monitor	Descrizione
NESSUN INDICATORE	Batteria completamente carica.
	Livello di carica della batteria basso; prepararsi a caricare o sostituire la batteria.
Batteria scarica.	Impossibile scattare foto. Ricaricare o inserire una batteria completamente carica.

Numero di esposizioni rimanenti

Viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti.

Il numero di immagini che è possibile memorizzare dipende dalla capacità della memoria interna o della card di memoria, dalla qualità dell'immagine e dalla dimensione foto impostate (127).

Indicatori visualizzati nel modo (auto)


Modo di ripresa
visualizzato nel modo auto.
Icona Riduzione vibrazioni
La funzione di riduzione vibrazioni consente di ridurre l'effetto di mosso provocato dal movimento della fotocamera.
Tempo di posa (51)
1/125
F2.7
NORM
14
Diaframma (51)
Indicatore memoria interna
Le immagini vengono registrate nella memoria interna.
Quando è inserita la card di memoria, l'icona non viene visualizzata e le immagini vengono registrate nella card di memoria.
Qualità e dimensioni dell'immagine
Vengono visualizzate la qualità e le dimensioni dell'immagine attualmente impostate. Le impostazioni predefinite sono NORM (Normale) per la qualità dell'immagine e (4224 × 3168) per la dimensione immagine.

Nota sul flash

Quando il flash incorporato è abbassato, l'impostazione del flash è su spento e nella parte superiore del monitor compare . In situazioni che richiedono l'uso del flash, come in ambienti scuri o quando il soggetto è in controluce, sollevare il flash incorporato (33).

Funzioni disponibili nel modo (auto)

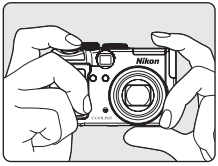
Nel modo (auto) è possibile impostare il modo di messa a fuoco (37) e la compensazione dell'esposizione (40), nonché scattare fotografie utilizzando il Modo flash (32) e l'autoscatto (35). Premendo il pulsante MENU vengono visualizzate le opzioni del menu di ripresa necessarie per impostare **Qualità Immagine** (124) e **Dim. Immagine** (126).

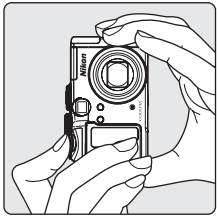
Riduzione vibrazioni

La funzione **Riduzione vibrazioni** (167), se è selezionato **Sì** (impostazione predefinita), può essere applicata per correggere la sfocatura causata da leggeri movimenti della fotocamera, ovvero l'effetto mosso, che in genere si verifica nella ripresa con lo zoom o con tempi di posa lunghi.
La funzione Riduzione vibrazioni può essere utilizzata in tutti i modi di ripresa.
Se si utilizza un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione **Riduzione vibrazioni** deve essere impostata su **No**.

1 Preparare la fotocamera.

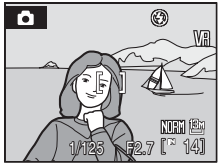
- Impugnare la fotocamera con entrambe le mani,
- tenendo le dita, i capelli, la cinghia e altri oggetti lontani dall'obiettivo, dall'illuminatore ausiliario AF, dal microfono e dal diffusore acustico.





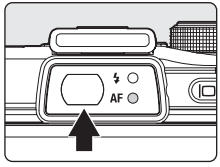
2 Inquadrare il soggetto.

- Posizionare il soggetto principale in prossimità del centro del monitor.



Uso del mirino

Si consiglia di utilizzare il mirino per inquadrare quando risulta difficile visualizzare le immagini sul monitor LCD in presenza di una luce molto forte.



Note sull'uso del mirino

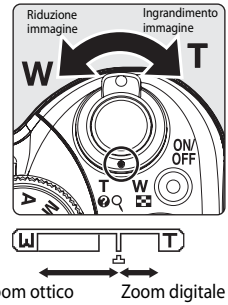
Poiché l'area visibile nel mirino può differire da quella dell'immagine finale, per inquadrare le immagini si consiglia di utilizzare il monitor, in particolare nelle seguenti situazioni:

- Quando il soggetto è a una distanza inferiore a 1 m circa
- Quando si utilizzano aggiuntivi ottici (acquistabili separatamente presso Nikon; 149, 179)
- Quando si utilizza lo zoom digitale (27)
- Quando si eseguono riprese con una **Dim. Immagine** (126) di **4224×2816**, **4224×2376** o **3168×3168**

Uso dello zoom

Per attivare lo zoom ottico si utilizza il controllo zoom. Per ingrandire l'immagine in modo che il soggetto ricopra un'area più ampia dell'inquadratura, ruotare in direzione **T**; per ridurre l'immagine e aumentare di conseguenza l'area visibile nell'inquadratura, ruotare in direzione **W**.

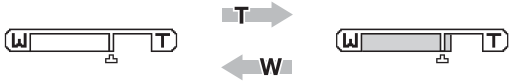
L'indicatore zoom viene visualizzato nella parte superiore del monitor quando si ruota il controllo zoom.



Zoom ottico Zoom digitale

Zoom digitale

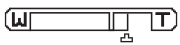
Quando la fotocamera ha raggiunto l'ingrandimento massimo con lo zoom ottico, ruotando e tenendo premuto il controllo zoom su **T** si attiva lo zoom digitale. È possibile ingrandire un soggetto fino a 4×. Se è attivo lo zoom digitale, l'area di messa a fuoco si troverà al centro del monitor (senza visualizzazione dell'area di messa a fuoco attiva).



Zoom ottico (fino a 4×). Lo zoom digitale è attivo.

Zoom digitale e interpolazione

A differenza dello zoom ottico, lo zoom digitale utilizza un processo di riproduzione digitale, chiamato interpolazione, per l'ingrandimento delle immagini (126), che deteriora leggermente la qualità dell'immagine. L'interpolazione viene applicata con posizioni dello zoom oltre ⏶. Quando viene utilizzato lo zoom oltre la posizione ⏶, si avvia l'interpolazione e l'indicatore zoom diventa giallo per indicare che l'interpolazione è attiva. La posizione dell'icona ⏶ si sposta verso destra man mano che le dimensioni dell'immagine diminuiscono, consentendo di verificare in quali posizioni dello zoom è possibile eseguire la ripresa senza interpolazione, con l'impostazione del modo immagine corrente.

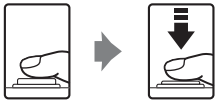


Quando le dimensioni foto sono contenute

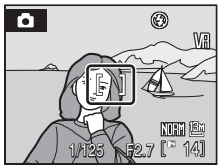
- La fotocamera consente di limitare lo **Zoom digitale** (168) nel menu impostazioni (159) all'intervallo in cui non viene eseguita l'interpolazione o anche di disattivarlo completamente.

Passaggio 3 Messa a fuoco e scatto

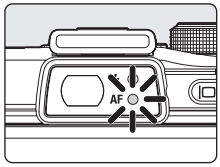
1 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.



- La fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto posto nell'area di messa a fuoco centrale. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco diventa verde e la spia AF verde accanto al mirino si illumina.
- Quando è attivo lo zoom digitale e il soggetto è a fuoco, la spia AF diventa verde. L'area di messa a fuoco attiva non viene visualizzata.
- Finché il pulsante di scatto resta premuto parzialmente, la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate.



- Quando la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco, l'area di messa a fuoco lampeggia in rosso o la spia AF lampeggia quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Modificare la composizione e premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto.



2 Premere il pulsante di scatto fino a fondo corsa.

- L'immagine sarà registrata sulla card di memoria o nella memoria interna.

Pulsante di scatto

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. Premere parzialmente il pulsante di scatto per impostare la messa a fuoco e l'esposizione. Per determinare l'apertura dell'otturatore e scattare la foto, continuare a premere il pulsante di scatto fino a fondo corsa.
Non esercitare una forza eccessiva durante la pressione del pulsante di scatto; in caso contrario, la macchina potrebbe muoversi con conseguenti immagini mosse.

Premere parzialmente il pulsante di scatto per impostare la messa a fuoco e l'esposizione.

Premere il pulsante di scatto a fondo corsa per scattare la foto.

Durante la registrazione

Durante la registrazione delle immagini, la spia AF e/o l'indicatore del numero di esposizioni rimanenti lampeggiano. Quando lampeggiano, non spegnere la fotocamera, non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria e non rimuovere né scollegare l'alimentazione. In tali circostanze, l'interruzione dell'alimentazione o la rimozione della card di memoria possono causare la perdita dei dati o il danneggiamento della fotocamera o della card.

Autofocus

La funzione Autofocus potrebbe dare risultati imprevisti nelle seguenti situazioni. In alcuni casi rari, può accadere che il soggetto non sia a fuoco nonostante l'area di messa a fuoco attiva o la spia AF sia diventata verde:

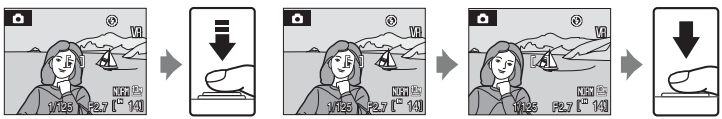
- Soggetto molto scuro
- Presenza di oggetti con livelli di illuminazione molto diversi, ad esempio con il sole dietro il soggetto, che si trova quindi in ombra
- Assenza di contrasto tra il soggetto e lo sfondo, ad esempio se il soggetto indossa una camicia bianca e si trova davanti a una parete dello stesso colore
- Presenza di più oggetti a distanze diverse dalla fotocamera, ad esempio se il soggetto si trova in una gabbia
- Soggetto in rapido movimento

In questi casi, premere parzialmente il pulsante di scatto per mettere a fuoco più volte oppure eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto e utilizzare il blocco della messa a fuoco.

Blocco della messa a fuoco

Per mettere a fuoco soggetti non centrati, quando Area centrale è selezionato per Modo area AF, utilizzare il blocco della messa a fuoco come descritto di seguito.

- Quando la messa a fuoco è bloccata, assicurarsi di mantenere invariata la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera blocca la messa a fuoco.



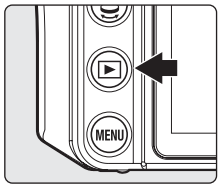
Posizionare il soggetto al centro dell'area di messa a fuoco. | Premere parzialmente il pulsante di scatto. | Verificare che l'area di messa a fuoco sia verde. | Continuare a tenere premuto il pulsante di scatto parzialmente e ricomporre l'immagine. | Premere il pulsante di scatto fino a fondo corsa.

Illuminatore ausiliario AF

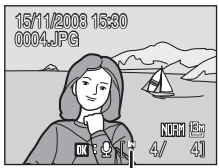
Se il soggetto non è sufficientemente illuminato, è possibile che l'illuminatore ausiliario AF (168) si accenda quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente.

Visualizzazione delle immagini (modo di visione play)

Premere il pulsante ▶.



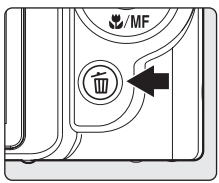
- Nel modo di visione play a pieno formato viene visualizzata l'ultima foto scattata.
- Utilizzare il multi-selettore ▲▼◀▶ per visualizzare altre immagini. Per passare velocemente alle immagini successive, tenere premuti i pulsanti.
  In alternativa è anche possibile utilizzare la ghiera di comando per scegliere l'immagine.
- Le immagini possono essere visualizzate per breve tempo a bassa risoluzione durante la lettura dalla card di memoria o dalla memoria interna.
- Premere il pulsante ▶ oppure il pulsante di scatto per passare al modo di ripresa.
- Quando è visualizzata l'icona [N], la fotocamera visualizza le immagini memorizzate nella memoria interna. Se è inserita la card di memoria, l'icona [N] non viene visualizzata e verranno visualizzate le immagini registrate nella card di memoria.



Indicatore memoria interna

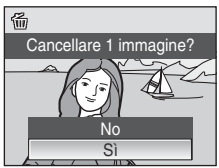
Eliminazione di immagini

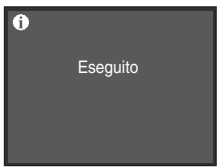
1 Per eliminare l'immagine attualmente visualizzata sul monitor, premere il pulsante 🗑.



2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Sì**, quindi premere il pulsante OK.

- Per uscire senza eliminare l'immagine, scegliere **No** e premere il pulsante OK.





Modo di visione play

Le seguenti opzioni sono disponibili nel modo di visione play a pieno formato.

Opzione	Funzione	Descrizione	📖
Zoom in modo play	**T** (🔍)	Consente di ingrandire l'immagine visualizzata sul monitor fino ad un fattore di circa 10×. La pressione del pulsante ⓞ consente di ritornare al modo di visione play a pieno formato.	66
Visualizzazione delle miniature	**W** (▦)	Consente di visualizzare 4, 9 o 16 miniature.	65
Nascondere o visualizzare le informazioni sulla foto	▭	Consente di nascondere o visualizzare le informazioni relative alle foto e alle riprese.	14
Registrazione/ riproduzione di memo vocali	ⓞ	Consente di registrare o riprodurre memo vocali della durata massima di 20 secondi.	74
Passaggio al modo di ripresa	▶ /	La pressione del pulsante ▶ oppure del pulsante di scatto consente di passare al modo selezionato con il selettore dei modi.	30

Pressione del pulsante ▶ per accendere la fotocamera

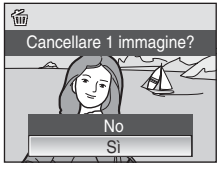
Se la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante ▶ per accenderla nel modo di visione play. L'obiettivo non si allunga.

Visualizzazione delle immagini

- Per visualizzare le immagini archiviate nella memoria interna, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera.
- Le immagini scattate usando la funzione Priorità al volto (📖145) durante la visualizzazione nel modo di visione play a pieno formato verranno ruotate automaticamente in base all'orientamento del volto.

Eliminazione dell'ultima foto scattata

Nel modo di ripresa occorre premere il pulsante 🗑 per eliminare l'ultima foto scattata.



Eliminazione di più immagini

Scegliere **Cancella** (📖156) dal menu di visione play (📖153) o da Calendario/Menu elenca per data (📖78) per eliminare più immagini.

Utilizzo del flash

In ambienti scuri o quando il soggetto è in controluce, è possibile scattare le foto con il flash sollevando il flash incorporato.
Il flash ha un raggio d'azione di circa 0,3-6,0 m con l'impostazione minima dello zoom. Con l'impostazione massima dello zoom ottico applicata, il raggio d'azione è di circa 0,3-3,0 m (con **Sensibilità ISO** impostata su **Auto**).
Quando il flash incorporato è sollevato, è possibile impostare il modo Flash in base alle condizioni di ripresa.

Modi flash disponibili

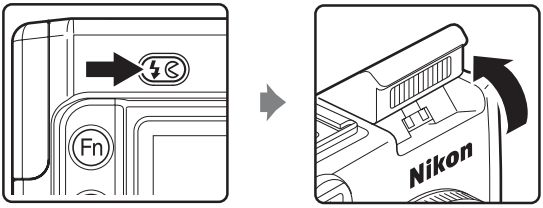
AUTO	Auto
	Se l'illuminazione è scarsa, il lampo del flash viene emesso automaticamente.
	Auto con effetto riduzione occhi rossi
	Riduce l'effetto "occhi rossi" nei ritratti (34).
	No
	Il flash non viene emesso.
	Fill flash
	Il lampo del flash viene emesso quando si scatta una foto. Utilizzare questo modo per schiarire (fill-in) le aree in ombra o i soggetti in controluce.
	Sincro su tempi lenti
	Il fill flash è abbinato a tempi di posa lunghi. Il flash illumina il soggetto principale; per catturare lo sfondo in immagini notturne o con luce debole, vengono utilizzati tempi di posa lunghi.
	Sincro sulla seconda tendina
	Il fill flash si attiva subito prima della chiusura dell'otturatore, creando un fascio di luce dietro i soggetti in movimento.

Impostazione del modo Flash

1 Premere il pulsante ↯ (sollevamento flash).

Il flash incorporato viene sollevato.

- Quando il flash incorporato è abbassato, l'impostazione è su ⊘ (no).

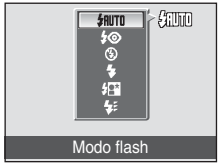


2 Premere ↯ (modo Flash).

- Viene visualizzato il menu modo Flash.

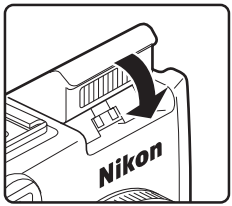
3 Utilizzando il multi-selettore, scegliere il modo Flash desiderato e premere il pulsante ⓞⓚ.

- L'icona del modo Flash selezionato viene visualizzata sul monitor.
- Quando viene applicato il modo **AUTO** (auto), l'icona **AUTO** viene visualizzata solo per pochi secondi, anche se gli indicatori del monitor (14) sono attivati.
- Se non si conferma l'impostazione premendo ⓞⓚ entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.



Abbassamento del flash incorporato

- Quando non si utilizza il flash incorporato, premere leggermente per abbassare il flash fino a quando si chiude.



Riprese in condizioni di scarsa illuminazione o con il flash disattivato ( )

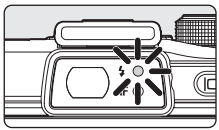
- Per stabilizzare la fotocamera durante lo scatto ed evitare movimenti, si consiglia di utilizzare un cavalletto. Se si utilizza un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione **Riduzione vibrazioni** (167) deve essere impostata su **No**.
- In alcuni casi, l'icona ISO può essere visualizzata sul monitor. Le foto scattate quando è visualizzato ISO possono risultare leggermente confuse, a causa dell'aumento della sensibilità ISO.

Nota sull'utilizzo del flash

Quando si utilizza il flash, il riflesso delle particelle di polvere nell'aria può apparire nell'immagine sotto forma di punti luminosi. Per ridurre questo riflesso, impostare il flash su (No) o ingrandire ulteriormente il soggetto con lo zoom.

Spia del flash

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, la spia del flash indica lo stato del flash.



- Sì: il flash viene emesso quando viene scattata la foto.
- Lampeggiante: flash in carica. Non è possibile scattare.
- No: il flash non viene emesso quando viene scattata la foto.

Impostazione del modo Flash

- L'impostazione predefinita per il modo Flash dipende dal modo di ripresa.
  - Modo (auto): AUTO (auto)
  - Modo **P**, **S**, **A**, **M**: AUTO (auto)
  - Modo Scena: La disponibilità dipende dal modo Scena selezionato (42 - 48).
  - Film accelerato: AUTO (auto)
- Quando il flash è impostato su (riduzione occhi rossi) nel modo (auto), l'impostazione rimane memorizzata anche dopo lo spegnimento della fotocamera.
- Quando il modo di ripresa è impostato su **P**, **S**, **A** o **M**, l'impostazione rimane memorizzata anche dopo lo spegnimento della fotocamera.

Riduzione occhi rossi

La fotocamera è dotata di una funzione di riduzione occhi rossi avanzata ("Correzione automatica occhi rossi"). Prima del flash principale, vengono attivati vari flash a bassa intensità per ridurre l'effetto occhi rossi. Quindi la fotocamera analizza l'immagine; se viene rilevato l'effetto occhi rossi, la parte interessata verrà elaborata per ridurlo ulteriormente prima di salvare l'immagine. Il flash viene emesso a bassa intensità, prima del flash principale, per l'elaborazione della riduzione occhi rossi, quando vengono registrate immagini NRW (RAW) (inclusa l'immagine JPEG registrata contemporaneamente).

Durante la ripresa, tenere in considerazione quanto segue.

- È consigliabile non utilizzare questo modo se si desidera una risposta rapida allo scatto; infatti, potrebbe verificarsi un leggero ritardo tra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto vero e proprio.
- Anche il lasso di tempo che deve trascorrere prima che sia possibile scattare la fotografia successiva aumenta leggermente.
- La riduzione occhi rossi avanzata potrebbe non produrre i risultati desiderati in tutte le situazioni.
- In occasioni molto rare, è possibile che la riduzione occhi rossi avanzata venga eseguita in aree non soggette a tale effetto; se ciò si verifica, scegliere un altro modo e riprovare.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo dei lampeggiatori opzionali (Flash esterno)" (180).

Riprese con l'autoscatto/controllo remoto

L'autoscatto e il controllo remoto opzionale (ML-L3) consentono di scattare foto ricordo e ridurre le vibrazioni causate dalla pressione del pulsante di scatto. Quando si utilizza l'autoscatto e il controllo remoto, è consigliabile posizionare la fotocamera su un cavalletto. Impostare l'opzione **Riduzione vibrazioni** (167) su **No** se si utilizza un cavalletto.

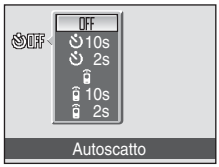
Riprese con l'autoscatto

1 Premere (autoscatto).

- Viene visualizzato il menu Autoscatto.

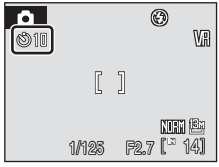
2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **10 s** o **2 s**, quindi premere il pulsante OK.

- **10 s** (dieci secondi): indicato per occasioni importanti (ad esempio un matrimonio).
- **2 s** (due secondi): indicato per prevenire movimenti della fotocamera.
- Viene visualizzato il modo selezionato per l'autoscatto.
- Se non si conferma l'impostazione premendo OK entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.



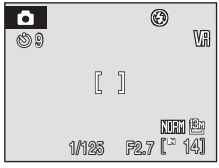
3 Inquadrare il soggetto e premere parzialmente il pulsante di scatto.

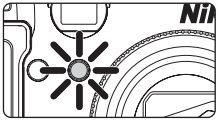
- Vengono impostate la messa a fuoco e l'esposizione.



4 Premere il pulsante di scatto fino a fondo corsa.

- L'autoscatto viene attivato e il numero di secondi rimanenti prima che l'otturatore venga rilasciato è visualizzato sul monitor. La spia autoscatto lampeggia mentre il timer effettua il conteggio alla rovescia. La spia rimane accesa e smette di lampeggiare un secondo prima dello scatto della fotografia.
- Quando scatta l'otturatore, l'autoscatto torna all'impostazione **OFF**.
- Per fermare il timer dell'autoscatto prima che venga scattata la fotografia, premere nuovamente il pulsante di scatto.

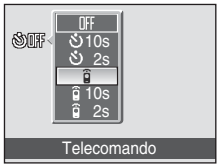




Riprese con il controllo remoto

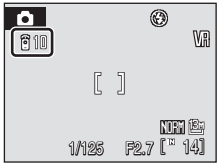
È necessario disporre di un controllo remoto opzionale (ML-L3).

1 Scegliere il modo Controllo remoto usando il multi-selettore nel menu autoscatto (passaggio 2 di 35), quindi premere il pulsante OK.

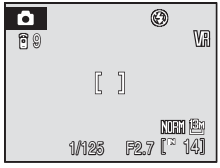


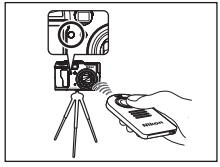
- (remoto rapido): per eseguire riprese istantanee, premere il pulsante di invio sul controllo remoto.
- **10 s** (remoto dieci secondi): per eseguire riprese all'incirca dieci secondi dopo aver effettuato la messa a fuoco, premere il pulsante di invio sul controllo remoto.
- **2 s** (remoto due secondi): per eseguire riprese all'incirca due secondi dopo aver effettuato la messa a fuoco, premere il pulsante di invio sul controllo remoto.
- L'icona del modo controllo remoto selezionato viene visualizzata.
- Se non si conferma l'impostazione premendo OK entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.

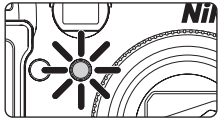
2 Inquadrare il soggetto.



3 Indirizzare il trasmettitore verso il ricevitore a infrarossi sulla parte anteriore della fotocamera e premere il pulsante di invio.







- Premere il pulsante di invio da una distanza massima di 5 m.
- Nel modo remoto rapido, la spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare dopo aver bloccato la messa a fuoco e dopo che è scattato l'otturatore.
- Nel modo remoto dieci secondi o due secondi, la spia autoscatto lampeggia e rimane accesa per un secondo prima dello scatto dell'otturatore.
- Se l'otturatore scatta nel modo remoto dieci secondi o due secondi, il modo controllo remoto passa all'impostazione **NO**.
- Per fermare il timer dell'autoscatto prima che venga scattata la fotografia, premere nuovamente il pulsante di invio.

Scelta di un modo di messa a fuoco

Il modo di messa a fuoco deve essere scelto in base al soggetto e alla composizione.

AF Autofocus

La fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco in base alla distanza del soggetto. Utilizzare quando il soggetto si trova a 50 cm o più dall'obiettivo, con l'impostazione minima dello zoom.

Macro/primi piani

Utilizzare per riprese a distanza ravvicinata di fiori, insetti o piccoli oggetti.
Se il segno sul monitor diventa verde (quando l'indicatore zoom è posizionato prima di), la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 2 cm dall'obiettivo. La distanza minima di messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom.

Infinito

Utilizzare per riprendere scene distanti con altri oggetti in primo piano, ad esempio una finestra, o per la ripresa di paesaggi.
La spia AF diventa sempre verde quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Tuttavia, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata. Il modo Flash è impostato su (no).

MF Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco può essere regolata per qualsiasi soggetto a partire da una distanza dall'obiettivo di circa 2 cm fino all'infinito (39).

Modi messa a fuoco disponibili in ciascun modo di ripresa

		P, S, A, M, U1, U2	SCENE	
AF (Autofocus)	✔[1]	✔[1]	2	✔[1]
(Macro/primi piani)	✔	✔		✔
(Infinito)	✔	✔		✔
MF (Messa a fuoco manuale)	–	✔		–

1 Impostazione predefinita per ciascun modo di ripresa.

2 La disponibilità dipende dal modo Scena selezionato (42 - 49).

Impostazione del modo di messa a fuoco

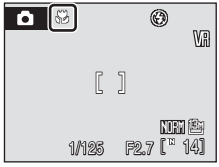
Quando il modo Flash viene portato sulle modalità di ripresa **P**, **S**, **A** e **M**, l'impostazione rimane memorizzata anche dopo lo spegnimento della fotocamera.

Impostazione del modo di messa a fuoco

1 Premere **/MF** (modo messa a fuoco).

- Viene visualizzato il menu modo messa a fuoco.

2 Utilizzando il multi-selettore, scegliere il modo messa a fuoco desiderato e premere il pulsante OK.



- L'icona del modo Flash selezionato viene visualizzata sul monitor.
- Quando si utilizza il modo **AF** (Autofocus), l'icona AF compare per alcuni secondi.
- Se non si conferma l'impostazione premendo OK entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.

Modo Macro/primi piani

Nel modo Macro/primi piani, la fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco con l'autofocus. Premere parzialmente il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco e impostare l'esposizione.
Tuttavia, nei modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** ed **U 2**, verrà applicata l'impostazione **Modo autofocus** (146).

Modo di messa a fuoco Infinito

Se si imposta il modo di messa a fuoco su infinito quando si utilizza il modo (auto) o i modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** o **U 2**, l'area di messa a fuoco non compare sul monitor.

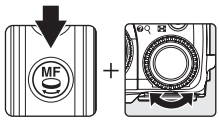
Utilizzo della messa a fuoco manuale

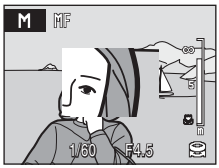
1 Premere **/MF** (modo messa a fuoco) per visualizzare il menu di messa a fuoco.

- Utilizzare il multi-selettore per scegliere **MF**, quindi premere il pulsante **OK**.

2 Eseguire la messa a fuoco ruotando la ghiera di comando e premendo il pulsante **MF**.

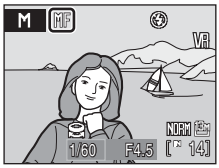
- Regolare la messa a fuoco durante la visualizzazione dell'immagine sul monitor.
- Ruotare in senso orario per eseguire la messa a fuoco su soggetti lontani.
- Ruotare in senso orario per eseguire la messa a fuoco su soggetti vicini.





3 Rilasciare il pulsante **MF** per terminare l'impostazione della messa a fuoco manuale.

- **MF** compare nella parte superiore del monitor e la messa a fuoco impostata viene bloccata.
- Per regolare nuovamente la messa a fuoco, ripetere i passaggi da 2 a 3.



Note sul menu MF (Messa a fuoco manuale)

- Premere il pulsante di scatto parzialmente per visualizzare in anteprima la profondità di campo (l'area di messa a fuoco del soggetto).
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Quando si spegne il monitor, il modo di messa a fuoco passerà al modo **AF** (autofocus).

Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione viene utilizzata per modificare il valore consigliato dalla fotocamera per ottenere immagini più chiare o più scure.

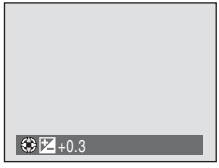
1 Premere ± (compensazione dell'esposizione).

- Viene visualizzato il valore di compensazione dell'esposizione.
- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nel modo **M** (manuale).

2 Premere il multi-selettore ▲ o ▼ per regolare l'esposizione.

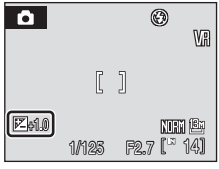
- Viene visualizzata la guida della funzione di compensazione dell'esposizione.
- Se l'immagine è troppo scura, regolare la compensazione dell'esposizione verso il lato (+).
- Se l'immagine è troppo chiara, regolare la compensazione dell'esposizione verso il lato (–).
- La compensazione dell'esposizione può essere impostata su valori compresi fra -2,0 e +2,0 EV in incrementi di 1/3 EV.

3 Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.



- Ripetere le operazioni descritte ai passaggi 2 e 3 per scattare più foto variando progressivamente il valore di compensazione dell'esposizione in piccoli incrementi.

4 Premere il pulsante OK per terminare l'impostazione della compensazione dell'esposizione.



- Se si imposta un valore di compensazione dell'esposizione diverso da **0.0**, accanto al valore viene visualizzata l'icona ± sul monitor.
- Per annullare la compensazione dell'esposizione, selezionare **0.0** prima di premere OK oppure eseguire le operazioni descritte ai passaggi 1 e 2 per selezionare **0.0**.

Valore di compensazione dell'esposizione

Quando il modo di ripresa è impostato su **P**, **S** o **A**, l'impostazione della compensazione dell'esposizione rimane memorizzata anche dopo lo spegnimento della fotocamera.

Uso della compensazione dell'esposizione

- La fotocamera tende a ridurre l'esposizione quando gran parte dell'inquadratura è occupata da oggetti molto luminosi (ad esempio paesaggi innevati, spiagge o distese di acqua illuminate dal sole), oppure quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto principale. Se l'immagine è troppo scura, regolare la compensazione dell'esposizione verso il lato (+).
- Analogamente, può essere necessario impostare un valore di compensazione dell'esposizione negativo in presenza di oggetti molto scuri che occupano gran parte dell'inquadratura (ad esempio, un tappeto di foglie verdi) oppure quando lo sfondo è molto più scuro del soggetto principale. Se l'immagine è troppo chiara, regolare la compensazione dell'esposizione verso il lato (–).

Riprese nel modo Scena

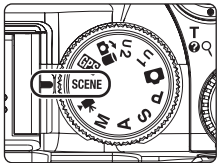
Scegliere questo modo per la regolazione automatica delle impostazioni in base al tipo di soggetto selezionato o utilizzare l'opzione di registrazione vocale per registrare solo i suoni.

Ritratto	Feste/interni	Paesaggio notturno	Copia
Paesaggio	Spiaggia/neve	Macro/primo piano	Controluce
Sport	Tramonto	Museo	Panorama assistito
Ritratto notturno	Aurora/crepuscolo	Fuochi artificiali	Registrazione vocale*

* Vedere "Registrazioni vocali" (85).

Impostazione del modo Scena

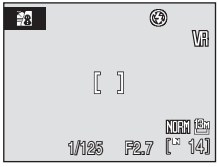
1 Portare il selettore dei modi su **SCENE**.



2 Premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata del menu Scena, selezionare il modo Scena desiderato con il multi-selettore, quindi premere il pulsante **OK**.

3 Inquadrare il soggetto e scattare.

- Per i modi Scena che utilizzano il flash, accertarsi di premere il pulsante ↯ (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato prima di scattare la foto.



Utilizzo della ghiera di comando per selezionare una scena

Invece di premere il pulsante **MENU**, per selezionare le scene è possibile anche ruotare la ghiera di comando tenendo premuto il pulsante **Fn**, come nel passaggio 1 precedente.

Qualità e dimensioni dell'immagine

Qualità Immagine (124) e **Dim. Immagine** (126) possono essere impostati nel menu Scena. Nel modo Scena non è invece possibile registrare le immagini in formato NRW (RAW).

Funzioni

Ritratto

Utilizzare questo modo per realizzare ritratti in cui si desidera dare risalto al soggetto principale attenuando i particolari dello sfondo. I soggetti dei ritratti avranno un incarnato uniforme e naturale.

- La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (Riprese con la funzione di priorità al volto → 145).
- Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco su quello più vicino.
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

			No*	/MF	AF		0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

Paesaggio

Utilizzare questo modo per ottenere foto di paesaggi e di panorami cittadini dai colori vividi.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. La spia AF diventa sempre verde quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Tuttavia, in alcuni casi gli oggetti in primo piano potrebbero non essere a fuoco.
- L'illuminatore ausiliario AF non si accende, a prescindere dall'impostazione dell'illuminatore ausiliario AF (168).

			No*	/MF			0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

Icone utilizzate per le descrizioni

è l'impostazione del modo Flash quando il flash incorporato è sollevato (33).
è l'impostazione per l'autoscatto (35), /**MF** è l'impostazione per il modo messa a fuoco (37), mentre è l'impostazione per la compensazione dell'esposizione (40).

Sport

Utilizzare questo modo per eseguire il fermo immagine di azioni dinamiche in un singolo scatto e registrare il movimento con una serie di immagini. Con la ripresa in sequenza, movimenti istantanei di soggetti in movimento possono essere catturati chiaramente.

- La fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco su oggetti diversi, fino a quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente per bloccare la messa a fuoco.
- Se la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione foto è impostata su **4224×3168**, se si tiene premuto il pulsante di scatto la fotocamera riprende immagini a circa 0,9 fotogrammi al secondo (fps). Le impostazioni di messa a fuoco, compensazione dell'esposizione e bilanciamento del bianco vengono fissate sui valori della prima immagine di ogni serie.
- La frequenza di scatto massima con la funzione di scatto in sequenza può variare a seconda della dimensione foto e della qualità d'immagine impostate e della card di memoria utilizzata.
- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- L'illuminatore ausiliario AF non si accende, a prescindere dall'impostazione dell'illuminatore ausiliario AF (168).

			No	/MF	AF[1]		0.0[2]

1 È possibile selezionare anche **MF** (messa a fuoco manuale).
2 È possibile selezionare altre impostazioni.

Ritratto notturno

Questo modo consente di bilanciare l'illuminazione del soggetto principale e quella dello sfondo nei ritratti scattati di notte, garantendo un effetto naturale.

- La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (Riprese con la funzione di priorità al volto → 145).
- Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco su quello più vicino.
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale.
- Le immagini vengono riprese con il flash incorporato sollevato.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

	[1]		No[2]	/MF	AF		0.0[2]

1 Fill flash con sincro su tempi lenti e riduzione occhi rossi.
2 È possibile selezionare altre impostazioni.

: per i modi Scena con è consigliabile utilizzare un cavalletto. Impostare l'opzione **Riduzione vibrazioni** (167) su **No** se si utilizza un cavalletto.

NR: le foto scattate nei modi scena che utilizzano la funzione NR possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre eventuali disturbi, pertanto la registrazione potrebbe richiedere più tempo.

Feste/interni

Consente di cogliere gli effetti della luce di candela o di altre luci sullo sfondo.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sulla qualità delle immagini, tenere ben ferma la fotocamera. Nelle riprese in condizioni di scarsa illuminazione, è consigliabile posizionare la fotocamera su un cavalletto. Se si utilizza un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione **Riduzione vibrazioni** (167) deve essere impostata su **No**.

	[1]		No[2]	/MF	AF		0.0[2]

1 Fill flash con sincro su tempi lenti e riduzione occhi rossi. È possibile selezionare altre impostazioni.
2 È possibile selezionare altre impostazioni.

Spiaggia/neve

Consente di cogliere la luminosità di soggetti come paesaggi innevati, spiagge o distese di acqua illuminate dal sole.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

	AUTO*		No*	/MF	AF		0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

Tramonto

Consente di riprodurre le tonalità intense di albe e tramonti.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

	*		No*	/MF	AF		0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

: per i modi Scena con è consigliabile utilizzare un cavalletto. Impostare l'opzione **Riduzione vibrazioni** (167) su **No** se si utilizza un cavalletto.

Aurora/crepuscolo

Consente di riprodurre i colori visibili prima dell'alba o dopo il tramonto, quando la luce del sole è radente.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. La spia AF diventa sempre verde quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Tuttavia, in alcuni casi gli oggetti in primo piano potrebbero non essere a fuoco.
- L'illuminatore ausiliario AF non si accende, a prescindere dall'impostazione dell'illuminatore ausiliario AF (168).

⚡	⊗	⏲	No*	MF	▲	±	0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

Paesaggio notturno

I tempi di posa lunghi consentono di ottenere bellissimi paesaggi notturni.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. La spia AF diventa sempre verde quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Tuttavia, in alcuni casi gli oggetti in primo piano potrebbero non essere a fuoco.
- L'illuminatore ausiliario AF non si accende, a prescindere dall'impostazione dell'illuminatore ausiliario AF (168).

⚡	⊗	⏲	No*	MF	▲	±	0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

: per i modi Scena con è consigliabile utilizzare un cavalletto. Impostare l'opzione **Riduzione vibrazioni** (167) su **No** se si utilizza un cavalletto.

NR: le foto scattate nei modi scena che utilizzano la funzione NR possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre eventuali disturbi, pertanto la registrazione potrebbe richiedere più tempo.

Macro/primo piano

Questo modo consente di fotografare fiori, insetti e altri piccoli oggetti posti a distanza ravvicinata.

- La fotocamera seleziona (macro/primi piani) come modo di messa a fuoco (37) e porta automaticamente lo zoom nella posizione più vicina in cui può eseguire la messa a fuoco.
- Se il segno sul monitor diventa verde (quando l'indicatore zoom è posizionato prima di), la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 2 cm dall'obiettivo. La distanza minima di messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom.
- **Modo area AF** è impostato su **Manuale**. Quando si preme il pulsante OK, la fotocamera mette a fuoco il soggetto posto nell'area di messa a fuoco attiva (144).
- La fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco su oggetti diversi, fino a quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente per bloccare la messa a fuoco.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, controllare l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (167) e tenere ben ferma la fotocamera.

	AUTO*		No*	/MF			0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni. Il flash potrebbe tuttavia non essere in grado di illuminare l'intero soggetto a distanze inferiori a 30 cm.

Museo

Utilizzare questo modo per le riprese in interni, nelle situazioni in cui non è consentito l'uso del flash (ad esempio, nei musei e nelle gallerie d'arte) oppure in altri luoghi in cui si desidera escludere il flash.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- BSS (Scelta dello scatto migliore) (140) viene utilizzato durante la ripresa.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, controllare l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (167) e tenere ben ferma la fotocamera.
- L'illuminatore ausiliario AF non si accende, a prescindere dall'impostazione dell'illuminatore ausiliario AF (168).

			No[1]	/MF	AF[2]		0.0[1]

1 È possibile selezionare altre impostazioni.
2 È possibile selezionare anche (macro/primi piani).

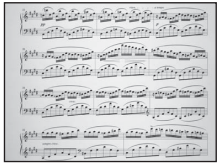
Fuochi artificiali

I tempi di posa lunghi consentono di catturare le esplosioni di luce dei fuochi artificiali.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. La spia AF diventa sempre verde quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Tuttavia, in alcuni casi gli oggetti in primo piano potrebbero non essere a fuoco.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- L'illuminatore ausiliario AF non si accende, a prescindere dall'impostazione dell'illuminatore ausiliario AF (168).

			No*	MF			0.0

* È possibile selezionare il controllo remoto.

Copia

Consente di ottenere immagini nitide di testi o disegni con sfondo bianco oppure di supporti stampati.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Quando si utilizza questo modo con soggetti posti a distanza ravvicinata, scegliere (macro/primi piani) (37) come modo di messa a fuoco.
- Il testo e i disegni colorati potrebbero non essere riprodotti correttamente.

	[1]		No[1]	MF	AF[2]		0.0[1]

1 È possibile selezionare altre impostazioni.
2 È possibile selezionare anche (macro/primi piani).

Controluce

Utilizzare questo modo quando la fonte di illuminazione si trova dietro il soggetto, mettendone in ombra i tratti e i dettagli. Il flash scatta automaticamente per illuminare le zone in ombra.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Le immagini vengono riprese con il flash incorporato sollevato.

			No*	MF	AF		0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

: per i modi Scena con è consigliabile utilizzare un cavalletto. Impostare l'opzione **Riduzione vibrazioni** (167) su **No** se si utilizza un cavalletto.

Panorama assistito

Questo modo consente di scattare una serie di fotografie da unire successivamente con il software Panorama Maker fornito in dotazione per creare un'unica immagine panoramica.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

	[1]		No[1]	/MF	AF[2]		0.0[1]

1 È possibile selezionare altre impostazioni.
2 È possibile selezionare anche (macro/primi piani) o (infinito).

Acquisizione immagini per la creazione di un panorama

La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. Per ottenere risultati ottimali, utilizzare un cavalletto. Se si utilizza un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione **Riduzione vibrazioni** (167) deve essere impostata su **No**.

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere le immagini. Selezionare **Panorama assistito** nel menu Scena, quindi premere il pulsante OK (41).

- Viene visualizzata l'icona di direzione del panorama ( ) per indicare la direzione in cui saranno unite le foto.

2 Scegliere la direzione con il multi-selettore e premere il pulsante OK.

- Selezionare la direzione in cui verranno unite le immagini per creare il panorama completo: a destra ( ), a sinistra ( ), verso l'alto ( ) o verso il basso ( ).
- Icone di direzione gialle ( ) compaiono in corrispondenza della direzione selezionata. Quando si preme il pulsante OK, viene impostata la direzione selezionata e un'icona di direzione bianca ( ) compare nella direzione corrispondente.
- Se necessario, in questa fase impostare il modo Flash (32), l'autoscatto (35), il modo di messa a fuoco (37) e la compensazione dell'esposizione (40).
- Premere il pulsante OK per riselezionare la direzione.

3 Scattare la prima foto.

- La prima foto viene visualizzata nel primo terzo del monitor.

4 Scattare la seconda foto.

- Comporre l'immagine successiva in modo che sia sovrapposta per 1/3 alla precedente, quindi premere il pulsante di scatto.
- Ripetere questi passaggi fino a quando non saranno state scattate le foto necessarie per completare la scena.

5 Al termine della ripresa, premere il pulsante OK.

- La fotocamera torna nella condizione descritta al passaggio 2.

Panorama assistito

- Prima di cominciare la ripresa, impostare il modo Flash, l'autoscatto, la messa a fuoco e la compensazione dell'esposizione. Dopo aver iniziato la ripresa non sarà più possibile modificare le impostazioni. Applicare le impostazioni appropriate prima di iniziare la ripresa. Le foto non potranno essere eliminate e non sarà possibile regolare l'impostazione di zoom, la qualità dell'immagine (124) o la dimensione foto (126) fino al completamento della serie.
- Le serie panoramica viene interrotta se la fotocamera passa al modo Standby con la funzione di autospegnimento (169) durante la ripresa. Si consiglia di impostare l'opzione relativa alla quantità di tempo che deve trascorrere prima che venga attivata la funzione di autospegnimento su un valore più alto.

Visualizzazione di AE/AF-L (blocco esposizione)

In Panorama assistito, dopo aver scattato la prima foto compare sul monitor AE/AF-L, per indicare che l'esposizione, il bilanciamento del bianco e la messa a fuoco sono stati bloccati sui valori della prima foto. Tutte le foto scattate in una serie panoramica presentano le stesse impostazioni di esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco.

Panorama Maker

Per l'installazione di Panorama Maker, utilizzare il CD-ROM Software Suite in dotazione. La fotocamera consente di trasferire le immagini a un computer (91) e di utilizzare Panorama Maker (94) per unirle in un'unica immagine panoramica.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (181).

Modo P, S, A, M

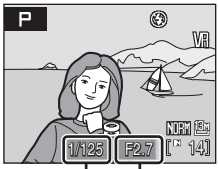
Ruotando il selettore dei modi, è possibile scattare immagini nei seguenti quattro modi di esposizione: **P** (Auto programmato), **S** (Scatto a priorità dei tempi), **A** (Auto a priorità dei diaframmi) e **M** (Manuale). Oltre a consentire l'impostazione dei tempi di posa e diaframma, questi modi consentono di controllare diverse impostazioni avanzate, inclusi la sensibilità ISO e il bilanciamento del bianco nel menu di ripresa (121).

Modo		Descrizione	Applicazione
P	Auto programmato (52)	La fotocamera imposta i tempi di posa e il diaframma per garantire un'esposizione ottimale. In questo modo è possibile utilizzare il programma flessibile che consente di variare le coppie tempo/diaframma (52).	Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.
S	Scatto a priorità dei tempi (53)	La fotocamera seleziona il diaframma in base al tempo di posa impostato in modo da garantire risultati ottimali.	Da utilizzare impostando un tempo di posa breve per eseguire il fermo immagine di soggetti in rapido movimento, o un tempo di posa lungo per enfatizzare l'effetto movimento del soggetto.
A	Auto a priorità dei diaframmi (54)	La fotocamera seleziona il tempo di posa in base al diaframma impostato in modo da garantire risultati ottimali.	Questo modo può essere utilizzato per sfocare lo sfondo o mettere a fuoco sia il primo piano sia lo sfondo.
M	Manuale (55)	L'utente può impostare sia il tempo di posa sia il diaframma.	Consente di regolare l'esposizione in base ai requisiti di ripresa.

Le impostazioni utilizzate più di frequente nei modi di ripresa **P**, **S**, **A** e **M** possono essere registrate portando il selettore dei modi su **U1** o **U2**. Ruotando il selettore dei modi su **U1** o **U2**, si possono eseguire riprese con le impostazioni utilizzate più di frequente (58).

Tempo di posa e diaframma

La fotocamera consente di ottenere la stessa esposizione con diverse combinazioni di tempo di posa e diaframma, pertanto si può scegliere se eseguire il fermo immagine o sfocare i soggetti in movimento o variare la profondità di campo. Nelle figure riportate di seguito si può vedere come varia l'esposizione al variare dei tempi di posa e dei diaframmi. Quando si modifica l'impostazione della sensibilità ISO (138), cambia anche la gamma di tempi di posa e valori diaframma alla quale si ottiene un'esposizione corretta.



Tempo di posa — Diaframma

Tempo di posa più veloce: 1/1.000 s

Tempo di posa lungo: 1/30 s

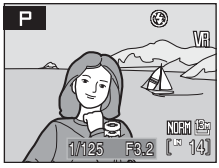
Diaframma aperto
(numero f/ basso): f/2,7

Diaframma chiuso
(numero f/ alto): f/7,2

Modo P (Auto programmato)

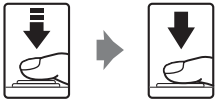
Consente di scattare immagini con il valore tempo di posa e diaframma impostato automaticamente dalla fotocamera.

1 Ruotare il selettore dei modi su **P**.



2 Inquadrare il soggetto e scattare.

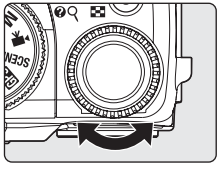
- La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera (144).

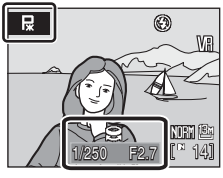


Programma flessibile

Nel modo **P** (Auto programmato) è possibile selezionare diverse combinazioni di tempo di posa e diaframmi ruotando la ghiera di comando. ("programma flessibile"). Quando il programma flessibile è attivo, sul monitor viene visualizzato un asterisco (✱) accanto all'indicatore del modo (**P**).

- Ruotando la ghiera di comando a destra è possibile impostare diaframmi aperti (numeri f/ bassi) per sfocare i particolari dello sfondo e tempi di posa brevi per "congelare" i soggetti in movimento.
- Ruotando la ghiera di comando a sinistra è possibile impostare diaframmi chiusi (numeri f/ alti) per aumentare la profondità di campo e tempi di posa lunghi per sfocare i soggetti in movimento.
- Per disattivare il programma flessibile, ruotare la ghiera di comando finché l'asterisco (✱) vicino all'indicatore del modo non viene più visualizzato. Il programma flessibile si disattiva anche selezionando un altro modo o spegnendo la fotocamera.





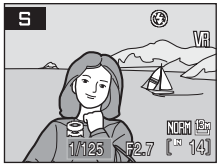
Nota sul tempo di posa

Quando si imposta **Sequenza**, **BSS**, **Flash in sequenza** o **Multi-scatto 16** per **Sequenza** (140) o quando è selezionata un'impostazione diversa da **No** per **Auto-bracketing** (143), il tempo di posa è limitato a massimo 1/2 sec.

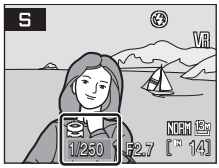
Modo S (Scatto a priorità dei tempi)

Consente di impostare il tempo di posa e scattare fotografie.

1 Ruotare il selettore dei modi su **S**.

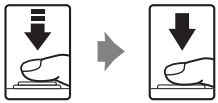


2 Ruotare la ghiera di comando per selezionare un tempo di posa compreso fra 1/2.000 di secondo e 8 sec.



3 Mettere a fuoco e scattare.

- La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera (144).



Nota sul modo S (Scatto a priorità dei tempi)

- Se con il tempo di posa selezionato si determina una sovraesposizione o sottoesposizione, il display del tempo di posa lampeggia quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. Scegliere un altro tempo di posa e riprovare.
- Con tempi di posa superiori a 1/4 di secondo, l'indicatore del tempo di posa diventa rosso, a indicare che l'immagine può presentare un effetto di disturbo. Si consiglia pertanto di impostare l'opzione **Riduzione disturbo** su **Sì** (148) per limitare l'effetto "disturbo" che si manifesta con la formazione di pixel colorati distribuiti in modo casuale.

Nota sul tempo di posa

Quando si imposta **Sequenza**, **BSS**, **Flash in sequenza** o **Multi-scatto 16** per **Sequenza** (140) o quando è selezionata un'impostazione diversa da **No** per **Auto-bracketing** (143), il tempo di posa è limitato a massimo 1/2 sec.

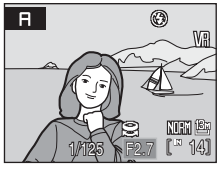
Tempo di posa di 1/2.000 di sec.

Un tempo di posa di 1/2.000 di sec. è disponibile solo dopo una zumata all'indietro della fotocamera.

Modo A (Auto a priorità dei diaframmi)

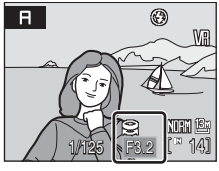
Consente di impostare il valore di apertura del diaframma e scattare fotografie.

1 Ruotare il selettore dei modi su **A**.



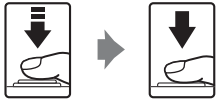
2 Ruotare la ghiera di comando per impostare il numero f/ (valore di apertura del diaframma).

- Con l'impostazione minima dello zoom, è possibile impostare il diaframma su valori compresi tra f/2,7 e f/7,2; con l'impostazione massima dello zoom le impostazioni disponibili sono comprese tra f/5,9 e f/7,7.



3 Mettere a fuoco e scattare.

- La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera (144).



Nota sul modo A (Auto a priorità dei diaframmi)

Se il diaframma selezionato determina una sovraesposizione o sottoesposizione, il display del diaframma lampeggia quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. Scegliere un altro diaframma e riprovare.

Nota sul tempo di posa

Quando si imposta **Sequenza**, **BSS**, **Flash in sequenza** o **Multi-scatto 16** per **Sequenza** (140) o quando è selezionata un'impostazione diversa da **No** per **Auto-bracketing** (143), il tempo di posa è limitato a massimo 1/2 sec.

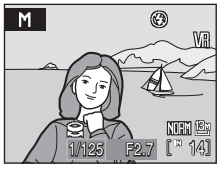
Diaframma e zoom

Il diaframma viene espresso con un numero f/, che indica il rapporto tra la lunghezza focale dell'obiettivo e il diametro effettivo di apertura del diaframma attraverso cui la luce entra nella fotocamera. I diaframmi aperti (indicati da numeri f/ bassi) consentono l'entrata di una quantità di luce maggiore, mentre i diaframmi chiusi (numeri f/ alti) ne fanno passare di meno. Con l'impostazione minima dello zoom, la lunghezza focale dell'obiettivo e il numero f/ diminuiscono. Con l'impostazione massima dello zoom, la lunghezza focale e il numero f/ aumentano. Questa fotocamera ha un obiettivo con una lunghezza focale di 6-24 mm e un diaframma compreso tra f/2,7 e f/5,9. Il valore del diaframma aumenta con l'impostazione massima dello zoom e diminuisce con l'impostazione minima dello zoom.

Modo M (Manuale)

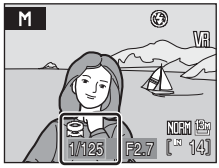
Consente di impostare il tempo di posa e il valore di apertura del diaframma e di scattare fotografie.

1 Ruotare il selettore dei modi su **M**.



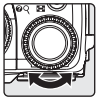
2 Premere il multi-selettore ▶ e scegliere l'impostazione del tempo di posa.

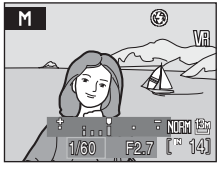
- Premendo ▶ nel multi-selettore si passa alternativamente dall'impostazione del tempo di posa all'impostazione del diaframma.
- Quando si impostano tempi più lunghi di 1/4 di sec., l'indicatore del tempo di posa diventa rosso (53).



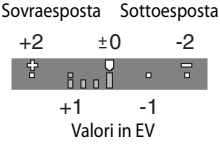
3 Ruotare la ghiera di comando per selezionare un tempo di posa compreso fra 1/2.000 di secondo e 30 sec.

- Quando si regola il diaframma o il tempo di posa, per alcuni secondi il display dell'esposizione indica lo scostamento fra l'impostazione prescelta e il valore di esposizione misurato dalla fotocamera.

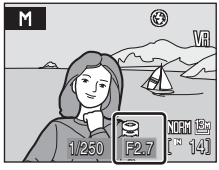




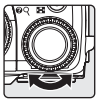
- Tale scostamento è espresso in EV (da -2 a +2 EV con incrementi di 1/3 EV).
  Con la visualizzazione riprodotta a destra viene indicato che l'immagine risulterà sovraesposta di 1 EV (+1).

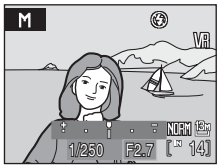


4 Premere ▶ nel multi-selettore per attivare l'impostazione del diaframma.



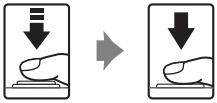
5 Ruotare la ghiera di comando per scegliere un valore di apertura del diaframma.





- Ripetere le operazioni descritte ai punti da 2 a 5 per variare le impostazioni del tempo di posa e diaframma in modo da ottenere l'esposizione desiderata.

6 Mettere a fuoco e scattare.



- La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera (144).

Nota sul tempo di posa

- Quando si imposta **Sequenza**, **BSS**, **Flash in sequenza** o **Multi-scatto 16** per **Sequenza** (140) o quando è selezionata un'impostazione diversa da **No** per **Auto-bracketing** (143), il tempo di posa è limitato a massimo 1/2 sec.
- Il tempo di posa è limitato a massimo 8 sec. quando si imposta **Foto intervallate** per **Sequenza**.
- Il tempo di posa è limitato a massimo 8 sec. quando si imposta la **Sensibilità ISO** (138) su valori superiori a **1600**.

Tempo di posa di 1/2.000 di sec.

Un tempo di posa di 1/2.000 di sec. è disponibile solo dopo una zumata all'indietro della fotocamera.

Nota sulla sensibilità ISO

Quando **Sensibilità ISO** (138) è impostato su **Auto** (impostazione predefinita), **Intervallo ISO auto** o **Sensibilità ISO alta auto**, la sensibilità ISO viene bloccata su ISO 64.

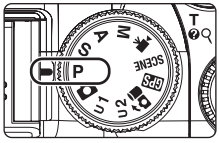
D-Lighting attivo

La funzione D-Lighting attivo consente di evitare la perdita di dettaglio nelle aree più luminose dell'immagine e nelle zone in ombra, conferendo alle foto un contrasto naturale. Utilizzare per scene caratterizzate da un elevato contrasto, ad esempio quando, in condizioni di forte luminosità, si scattano foto di paesaggi attraverso una porta o una finestra oppure quando si riprendono soggetti in ombra in una giornata soleggiata. Utilizzare questa funzione quando sono selezionati i modi di ripresa **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** o **U 2** e quando la **Qualità Immagine** è impostata su **Fine**, **Normal** o **Basic** (124).

Utilizzo della funzione D-Lighting attivo

1 Ruotare il selettore dei modi su **P**, **S**, **A** o **M**.

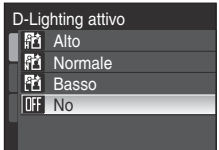
- Si può impostare anche se è selezionato **U 1** o **U 2**



2 Premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata del menu di ripresa, scegliere la funzione **D-Lighting attivo** con il multi-selettore, quindi premere il pulsante OK.

3 Effettuare la regolazione desiderata, quindi premere il pulsante OK.

- Selezionare tra tre livelli, **Alto**, **Normale** o **Basso**.
- Durante la ripresa è possibile visualizzare in anteprima sul monitor l'impostazione per la funzione D-Lighting attivo (non è possibile visualizzarla se è selezionato **No**) (8).



Nota sulla funzione D-Lighting attivo

- Quando è attivata la funzione D-Lighting attivo, la registrazione delle immagini può richiedere più tempo.
- Nonostante l'esposizione venga ridotta per evitare la perdita di dettaglio nelle aree più luminose dell'immagine (alte-luci) e nelle zone in ombra, le aree più luminose, le aree sottoesposte e i toni medi vengono regolati automaticamente per evitare che la foto risulti sottoesposta.
- Nelle riprese con la funzione D-Lighting attivo, impostare **Modo esposizione**(139) su **Matrix**.
- Questa impostazione non può essere regolata insieme all'impostazione **Contrasto** di COOLPIX Picture Control (129).
- Quando la **Sensibilità ISO** (138) è impostata su **Sensibilità ISO alta auto** o su un valore superiore a **1600**, il D-Lighting attivo non funziona.

D-Lighting attivo e D-Lighting

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa consente di regolare l'esposizione prima di eseguire la ripresa, ottimizzando così il range dinamico; l'opzione **D-Lighting** (68) nel menu di visione play ottimizza invece il range dinamico nelle foto già scattate.

Utilizzo dei pulsanti U 1, U 2 (Modo User Setting (Impostazioni utente))

Le impostazioni utilizzate più di frequente nei modi di ripresa **P**, **S**, **A** e **M** possono essere registrate portando il selettore dei modi su **U 1** o **U 2**.
Ruotando il selettore dei modi su **U 1** o **U 2**, è possibile eseguire riprese con le impostazioni utilizzate più di frequente.
Per **U 1** e **U 2** è possibile registrare le seguenti impostazioni.

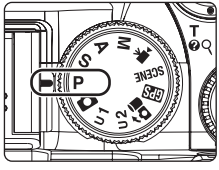
Modo di esposizione **P**/**S**/**A**/**M** (📖50)	Qualità Immagine (📖124)	Compensazione flash (📖147)
(Modo Flash) (📖32)	Dim. Immagine (📖126)	Controllo flash (📖147)
MF (Modo messa a fuoco) (📖37)	Picture Control (📖129)	Riduzione disturbo (📖148)
(Compensazione dell'esposizione) (📖40)	Bilanciamento bianco[5] (📖136)	Controllo distorsione (📖148)
Distanza per messa a fuoco manuale[1] (📖39)	Sensibilità ISO (📖138)	Converter grandang. (📖149)
Monitor (📖14)	Modo esposizione (📖139)	D-Lighting attivo (📖57)
Posizione dello zoom (📖27)	Sequenza (📖140)	
Programma flessibile[2] (📖52)	Auto-bracketing (📖143)	
Tempo di posa[3] (📖53)	Modo area AF[6] (📖144)	
Diaframma[4] (📖54)	Modo autofocus (📖146)	

1 Le impostazioni possono essere registrate quando il modo di messa a fuoco è impostato su **MF** (messa a fuoco manuale).
2 Le impostazioni possono essere registrate quando il selettore dei modi è impostato su **P**.
3 Le impostazioni possono essere registrate quando il selettore dei modi è impostato su **S** o **M**.
4 Le impostazioni possono essere registrate quando il selettore dei modi è impostato su **A** o **M**.
5 Il valore preimpostato per la funzione di premisurazione manuale viene applicato ai modi di ripresa **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** ed **U 2**
6 Viene registrata anche la posizione dell'area AF selezionata in **Manuale**.

Registrare le impostazioni in U 1 o U 2

1 Impostare il selettore dei modi sul modo di esposizione desiderato.

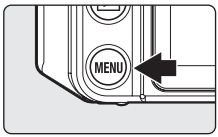
- Impostare su **P**, **S**, **A** o **M**.
- Si può impostare anche se è selezionato **U 1** o **U 2**
  Le impostazioni predefinite del modo di ripresa **P** vengono impostate all'atto dell'acquisto.



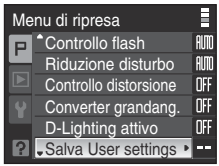
2 Passare a un'impostazione usata di frequente.

3 Premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il menu di ripresa.

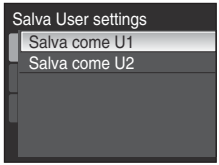


4 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Salva User settings** (Impostazioni utente), quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



5 Scegliere la destinazione di registrazione, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Le impostazioni correnti verranno registrate.
- L'impostazione nella destinazione di registrazione verrà sovrascritta.



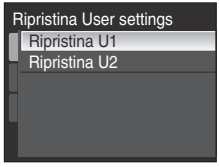
Reset delle impostazioni registrate

L'impostazione registrata verrà modificata e verrà ripristinata l'impostazione predefinita del modo di ripresa **P**.

1 Selezionare **Ripristina User settings** (Impostazioni utente) nella schermata del menu di ripresa e premere il pulsante ⓞⓚ.

2 Scegliere la destinazione in cui eseguire il reset, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

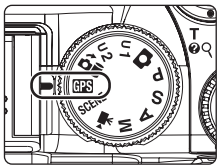
- Le impostazioni registrate sono state reimpostate.



Registrazione delle informazioni sulla posizione nelle immagini

Il Global Positioning System (GPS) (sistema di posizionamento globale) è un sistema di navigazione satellitare che sfrutta le onde elettromagnetiche di una rete di statelliti GPS posti in orbita. Il sistema consente agli utenti di stabilire la propria posizione in qualunque punto della Terra. Il sistema GPS integrato nella fotocamera riceve i segnali dai satelliti GPS sulla base dei quali calcola la posizione e l'ora correnti. Per questo motivo, è noto come sistema di posizionamento. Le informazioni sulla posizione (latitudine e longitudine) possono essere registrate sulle immagini da scattare.

1 Ruotare il selettore dei modi su GPS.

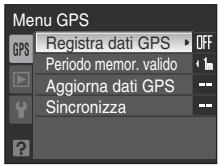


- Affinché possa iniziare a ricevere i segnali dai satelliti GPS, il navigatore satellitare deve trovarsi in spazi aperti.
- Viene visualizzata la schermata di visualizzazione dello stato del segnale GPS.
- Impostare la data/ora della fotocamera se non è stata impostata prima di utilizzare la funzione GPS (20, 160, 162). La funzione GPS non può essere utilizzata se la data/ora non è stata impostata.

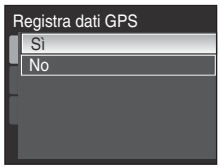
2 Premere il pulsante MENU.

- Viene visualizzato il menu GPS.

3 Scegliere **Registra dati GPS** e premere il pulsante OK.



4 Scegliere **Sì** e premere il pulsante OK.

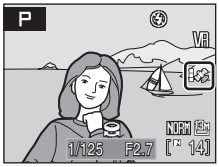


- Il sistema inizierà a ricevere i segnali dai satelliti GPS e a calcolare il posizionamento.
- Potrebbero essere necessari diversi minuti per ottenere le informazioni sulla posizione, se si imposta **Registra dati GPS** su **Sì** per la prima volta, o se sono trascorse circa due ore dalla ricezione delle ultime informazioni sulla posizione.
- L'impostazione **Sì** per **Registra dati GPS** viene registrata anche se si spegne la fotocamera e il posizionamento viene eseguito ogni 90 minuti per sei volte. Tuttavia, lasciando l'impostazione **Registra dati GPS** su **Sì** la batteria si scarica più velocemente.
- Se ci si trova a bordo di aeromobili o all'interno di ospedali e si deve spegnere la fotocamera, ricordarsi di impostare anche la funzione **Registra dati GPS** su **No**.

5 Premere il pulsante MENU.

- Si ritornerà alla schermata di visualizzazione dello stato del segnale GPS.
- Controllare lo stato del posizionamento prima della ripresa. Per ulteriori informazioni sullo stato del posizionamento, consultare la "schermata dello stato del segnale GPS" riportata di seguito.

6 Ruotare il selettore dei modi sul modo di ripresa e scattare.



- Mentre la fotocamera è accesa, il posizionamento viene eseguito e aggiornato ogni cinque secondi. Tuttavia, attivando il controllo zoom ed eventuali selettori, o premendo un qualsiasi pulsante, le informazioni sulla posizione non verranno aggiornate.
- Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, le informazioni sulla posizione non vengono aggiornate. Le informazioni sulla posizione ottenute premendo parzialmente il pulsante di scatto vengono registrate sulle immagini da scattare. Tuttavia, se si preme parzialmente il pulsante di scatto quando viene superato il **Periodo memor. valido**, le informazioni sulla posizione non vengono invece registrate (63).
- Controllare lo stato del posizionamento prima della ripresa. Consultare la "schermata dello stato del segnale GPS" riportata di seguito per ulteriori informazioni sullo stato del posizionamento.

Visualizzazione dello stato del segnale GPS

I segnali GPS che verranno visualizzati quando si imposta il selettore dei modi su GPS sono riportati di seguito.

Stato del posizionamento:

Stato del segnale GPS	Modo di ripresa	Descrizione
(Bianco)		Il sistema riceve segnali da quattro o più satelliti e stabilisce la posizione. Le informazioni sulla posizione verranno registrate sull'immagine.
(Bianco)		Il sistema riceve segnali da tre satelliti e stabilisce la posizione. Le informazioni sulla posizione verranno registrate sull'immagine.
(Bianco)		Il posizionamento non è stato eseguito, ma il limite del periodo di memorizzazione valido non è stato ancora superato (63). Verrà registrata l'ultima posizione registrata.
(Rosso)		Non è stato possibile ottenere il posizionamento per un periodo di tempo superiore al periodo di memorizzazione valido. Le informazioni sulla posizione non verranno registrate.

Informazioni sulla posizione: Visualizza la latitudine e la longitudine della posizione stabilita.

Tempo trascorso: Visualizza il tempo trascorso dall'ultimo posizionamento.

Posizione del satellite GPS e stato del segnale: Visualizza il numero, la posizione e lo stato del segnale del satellite trasmittente. Il numero massimo di satelliti visualizzati è 12. L'intensità dei segnali ricevuti è indicata nel modo seguente: grigio → giallo → blu (segnale più forte).

Note sul GPS

- Dopo circa due ore di posizionamento o se è stata sostituita la batteria, potrebbero trascorrere molti minuti prima che sia possibile ottenere le informazioni sulla posizione.
- La posizione dei satelliti GPS cambia continuamente. Potrebbe non essere possibile stabilire la posizione o potrebbero trascorrere diversi minuti a seconda della posizione e dell'ora. Si consiglia nel limite del possibile di utilizzare il GPS in luoghi aperti. La ricezione dei segnali sarà più regolare se l'antenna GPS (7) è rivolta verso il cielo.
- Nelle situazioni descritte di seguito, i segnali vengono bloccati o riflessi, pertanto, il posizionamento potrebbe essere errato o impreciso.
  - All'interno di edifici o nei seminterrati di edifici
  - Tra edifici a molti piani
  - Sotto i cavalcavia
  - All'interno di tunnel
  - In prossimità di linee dell'alta tensione
  - Attraverso file di alberi
- L'impiego di un cellulare con banda da 1,5 GHz nelle vicinanze della fotocamera può compromettere il posizionamento.
- Quando si trasporta la fotocamera durante il posizionamento, non collocarla all'interno di borse metalliche. Se la fotocamera è avvolta in materiali metallici, non è in grado di eseguire il posizionamento.
- I satelliti GPS possono avere un margine di errore di alcune centinaia di metri, a seconda del luogo in cui si effettua il posizionamento.
- Quando si effettua il posizionamento, valutare l'idoneità del luogo in cui ci si trova.
- Se **Registra dati GPS** è impostato su **Sì**, il posizionamento viene eseguito ogni 90 minuti, per sei volte, quando la fotocamera è spenta. Durante il posizionamento, la spia di accensione lampeggia. Il monitor non si accende. Se dopo tre minuti non si ottiene alcun esito positivo, il posizionamento viene annullato.
- La data dell'orologio interno della fotocamera al momento della ripresa viene registrata negli indicatori della data di registrazione e dell'ora di registrazione visualizzati sulla fotocamera durante il modo play. L'ora ottenuta dalle informazioni di posizionamento registrate sulle immagini non verrà visualizzata sulla fotocamera.
- Le informazioni sulla posizione verranno registrate sul primo fotogramma delle immagini scattate utilizzando la funzione **Sequenza** (140) o **Auto-bracketing** (143). Nel modo di ripresa in sequenza, le informazioni sulla posizione non vengono registrate per le immagini scattate dopo che è trascorso il periodo memor. valido.
- Le informazioni sulla posizione non sono registrabili sui filmati.
- Il sistema geodetico utilizzato per la funzione GPS di questa fotocamera è il WGS 84 (World Geodetic System 1984).

Immagini con informazioni sulla posizione registrate

- L'icona viene visualizzata durante la riproduzione di immagini con le informazioni sulla posizione registrate (9).
- Le informazioni sulla posizione che sono state registrate su un'immagine possono essere controllate su una mappa utilizzando ViewNX (Ver.1.2). Per farlo si dovrà per prima cosa trasferire l'immagine su un computer.
- ViewNX (Ver. 1.2) è compatibile con Windows Vista Service Pack 1, Windows XP Service Pack 3 e Mac OS X 10.5.4. Non è invece compatibile con Windows 2000.
- ViewNX (Ver. 1.2) può essere scaricato da Internet. (consultare Installazione di Nikon Transfer della *Guida Rapida*).
  Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di ViewNX, fare riferimento alle istruzioni visualizzate sullo schermo e alle informazioni della Guida di ViewNX.
- Il luogo di ripresa effettivo potrebbe differire dalle informazioni GPS memorizzate sui file delle immagini a causa dell'esattezza delle informazioni sulla posizione ottenute e del sistema geodetico utilizzato.

Modifica delle impostazioni GPS (menu GPS)

Impostare **Registra dati GPS** su **Sì** nel menu GPS per modificare il periodo di memorizzazione valido e registrare informazioni sulla posizione sopra un'immagine o aggiornare manualmente le informazioni sulla posizione. È possibile inoltre utilizzare la trasmissione del segnale dai satelliti GPS per impostare data/ora dell'orologio incorporato nella fotocamera.

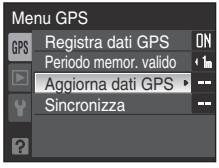
Periodo di memorizzazione valido

Se si scatta una foto mentre non è possibile eseguire il posizionamento, verranno registrate sull'immagine le ultime informazioni sulla posizione disponibili. In tal caso vi sarà un margine di errore tra il luogo di ripresa e le informazioni sulla posizione registrate.
Impostare **Periodo memor. valido** per ridurre il margine di errore relativo al luogo di ripresa. Selezionare il periodo di memorizzazione valido scegliendo tra le opzioni **15 secondi o meno**, **30 secondi o meno**, **1 minuto o meno** (impostazione predefinita), **5 minuti o meno**, **15 minuti o meno**, **30 minuti o meno**, **60 minuti o meno** o **2 ore o meno**.
Se il posizionamento non può essere eseguito dopo che il periodo memor. valido è trascorso, le informazioni sulla posizione non vengono registrate sull'immagine. (Il periodo di memorizzazione valido viene calcolato dall'orologio interno della fotocamera. Se la data/ora dell'orologio interno viene modificata, la durata del periodo di memorizzazione valido potrebbe essere errata per un breve periodo di tempo.)

Aggiornamento dati GPS

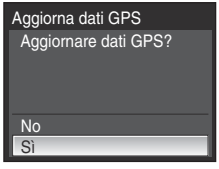
Il posizionamento viene aggiornato automaticamente; tuttavia, è possibile anche aggiornare la posizione manualmente tramite l'opzione **Aggiorna dati GPS**. L'utilizzo di questa funzione potrebbe consentire la riduzione del tempo richiesto per ottenere le informazioni sulla posizione se sono state percorse lunghe distanze o se è trascorso un lungo periodo di tempo dalla ricezione delle ultime informazioni sulla posizione.

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Aggiorna dati GPS** dal menu GPS, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



2 Scegliere **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.

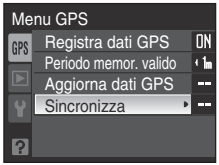
- L'aggiornamento delle informazioni sulla posizione ha inizio.
- Quando l'aggiornamento è completato, comparirà sul monitor **Aggiornamento completato** e verrà nuovamente visualizzato il menu GPS.
- Per annullare l'operazione di aggiornamento, selezionare **No**.



Sincronizza

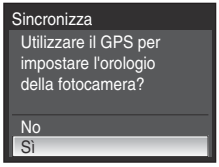
Questa funzione consente di utilizzare la trasmissione del segnale dai satelliti GPS per impostare data/ora dell'orologio della fotocamera. Impostare **Registra dati GPS** (60) su Sì e controllare lo stato del posizionamento prima di iniziare la sincronizzazione.

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Sincronizza** dal menu GPS, quindi premere il pulsante OK.



2 Scegliere **Sì** e premere il pulsante OK.

- La regolazione della data e dell'ora ha inizio.
- Quando l'aggiornamento è completato, comparirà sul monitor **Eseguito** e verrà nuovamente visualizzato il menu GPS.
- Per annullare l'operazione di regolazione di data e ora, selezionare **No**.

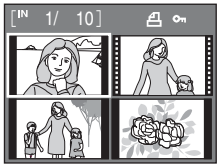


Sincronizza

- La regolazione di data/ora con **Sincronizza** viene eseguita in base al fuso orario selezionato nell'opzione **Data** (162) nel menu Impostazioni (159). Prima di impostare **Sincronizza**, controllare il fuso orario.
- La data/ora impostate con **Sincronizza** non sono precise quanto quelle sugli orologi radio. Utilizzare **Data** nel menu Impostazioni per impostare l'ora se non è precisa in **Sincronizza**.

Visualizzazione di più immagini: riproduzione miniature

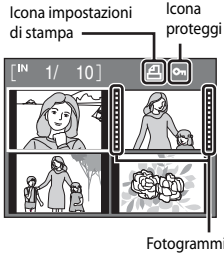
Premendo il controllo zoom in direzione **W** (▪▪) nel modo di visione play a pieno formato (30), è possibile visualizzare le immagini come miniature nel modo riproduzione miniature. Nel modo riproduzione miniature è possibile eseguire le seguenti operazioni.



Opzione	Funzione	Descrizione	
Scelta delle immagini		Premere ▲▼◀▶ sul multi-selettore per scegliere le immagini.	12
		Ruotare la ghiera di comando per scegliere le immagini.	-
Aumentare il numero di immagini visualizzate (4 → 9 → 16)	**W** (▪▪)	Ruotare il controllo zoom su **W** (▪▪).	-
Ridurre il numero di immagini visualizzate (16 → 9 → 4)	**T** (🔍)	Ruotare il controllo zoom su **T** (🔍).	
Annullamento della riproduzione miniature	ⓞ	Premere il pulsante ⓞ.	30
Passaggio al modo di ripresa	▶ 	La pressione del pulsante ▶ oppure del pulsante di scatto consente di passare al modo selezionato con il selettore dei modi.	30

Icone sulle miniature

Quando si selezionano immagini per le quali sono state configurate le impostazioni Impostazioni di stampa (101) e Proteggi (156), compaiono le icone rappresentate a destra.
I filmati vengono visualizzati come fotogrammi.

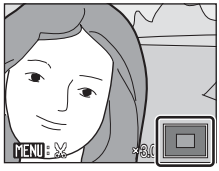


Uno sguardo da vicino: zoom in modo play

Quando si ruota il controllo zoom su **T** (Q) nel modo di Visione play a pieno formato (30), l'immagine corrente viene ingrandita e centrata nel monitor.

- La guida in basso a destra mostra la parte dell'immagine ingrandita.

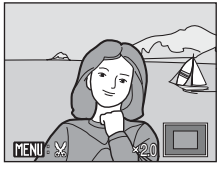
Durante la visualizzazione delle immagini ingrandite, è possibile effettuare le seguenti operazioni.



Opzione	Funzione	Descrizione	
Ingrandimento immagine	**T** (Q)	L'ingrandimento aumenta ogni volta che si ruota il controllo zoom verso **T** (Q), fino a circa 10×. Per aumentare il fattore d'ingrandimento è anche possibile ruotare la ghiera di comando verso destra.	-
Riduzione immagine	**W** (▪)	Ruotare il controllo zoom su **W** (▪). Quando si raggiunge un rapporto d'ingrandimento pari a 1×, la visualizzazione torna al modo visione play a pieno formato. Per diminuire il fattore d'ingrandimento è anche possibile ruotare la ghiera di comando verso sinistra.	-
Visualizzazione di altre aree dell'immagine		Premere ▲▼◀▶ sul multi-selettore per spostare l'area di visualizzazione.	12
Annullamento della riproduzione miniature	OK	Premere il pulsante OK.	30
Ritaglio immagine	MENU	Premere per ritagliare l'immagine corrente e includere solo la parte visualizzata sul monitor.	69
Passaggio al modo di ripresa	▶ 	La pressione del pulsante ▶ oppure del pulsante di scatto consente di passare al modo selezionato con il selettore dei modi.	30

Immagini riprese nel modo Priorità al volto

Quando si ruota il controllo zoom su **T** (Q) nel modo di visione play a pieno formato per le immagini riprese nel modo Priorità al volto (145), l'immagine verrà ingrandita utilizzando il volto (sul quale è stata eseguita la messa a fuoco al momento dello scatto) come punto di riferimento.



- Se vengono rilevati diversi volti, l'immagine viene ingrandita utilizzando il volto (sul quale è stata eseguita la messa a fuoco al momento dello scatto) come punto di riferimento; per passare da un volto all'altro, premere ▲▼◀▶ sul multi-selettore.
- Modificare il rapporto di ingrandimento ripristinando lo zoom in modo play normale, ruotando il controllo zoom su **T** (Q) o **W** (▪).

Modifica delle immagini

La COOLPIX P6000 consente di modificare le immagini e salvarle come file separati (181) tramite le funzioni di modifica descritte di seguito.

Funzione di modifica	Descrizione
D-Lighting (68)	Consente di creare una copia dell'immagine corrente con una luminosità e un contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le parti scure della foto.
Ritaglio (69)	Consente di ingrandire l'immagine o migliorare la composizione e creare una copia contenente soltanto la parte visibile sul monitor.
Mini-foto (70)	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine, adatta per essere utilizzata nelle pagine Web o come allegato ai messaggi e-mail.
Bordo nero (71)	Consente di creare una copia con un bordo nero.
Elaboraz. NRW (RAW) (72)	Consente di creare copie in formato JPEG di foto NRW (RAW) utilizzando solo la fotocamera senza bisogno di un computer.

Note sulla modifica delle immagini

- Le immagini riprese con **Dim. Immagine** (126) pari a **4224×2816**, **4224×2376** e **3168×3168** possono essere modificate solo con la funzione bordo nero.
- Non è possibile modificare immagini NRW (RAW) utilizzando le funzioni D-Lighting, ritaglio, mini-foto o bordo nero. Modificare le immagini JPEG create utilizzando l'elaborazione NRW (RAW).
- Le funzioni di modifica della COOLPIX P6000 potrebbero non essere disponibili per immagini scattate con fotocamere digitali diverse dalla COOLPIX P6000.
- Se si prevede di dover visionare una copia creata con la COOLPIX P6000 su una fotocamera digitale diversa, tenere presente che potrebbe non essere possibile visualizzare correttamente l'immagine o trasferirla su computer.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.

Limitazioni alla modifica delle immagini

	Seconda modifica			
Prima modifica	D-Lighting	Ritaglio	Mini-foto	Bordo nero
D-Lighting	–	✔	✔	–
Ritaglio	–	–	–	–
Mini-foto	–	–	–	–
Bordo nero	–	–	–	–

- Non è possibile modificare due volte le immagini con la stessa funzione di modifica.
- La funzione D-Lighting deve essere applicata per prima, a causa della limitazione nelle possibili combinazioni.
- La funzione bordo nero non può essere utilizzata sulle copie create con le funzioni di modifica.

Immagini originali e copie modificate

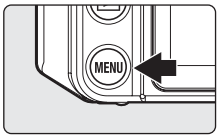
- Le copie create con le funzioni di modifica non vengono eliminate se si eliminano le immagini originali. Se si eliminano copie create con la funzione di modifica, le immagini originali non vengono eliminate.
- Le copie modificate vengono archiviate con la data e l'ora di registrazione dell'immagine originale.
- Le copie modificate non vengono contrassegnate per la stampa (101) o per la protezione (156) come avviene per l'originale.

Miglioramento della luminosità e del contrasto: D-Lighting

La funzione D-Lighting può essere utilizzata per creare copie con luminosità e contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le aree scure dell'immagine. Le copie migliorate vengono salvate come file separati.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di visione play a pieno formato (30) o riproduzione miniature (65), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il menu di visione play.

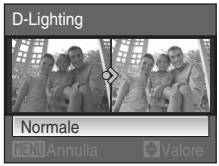


2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **D-Lighting**, quindi premere il pulsante **OK**.

- La versione originale verrà visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.
- Passare al menu di visione play selezionando la scheda modo play da qualsiasi modo diverso dal menu di visione play, quindi selezionare **D-Lighting** per visualizzare la schermata selezione foto (154). Selezionare la foto da modificare, quindi premere il pulsante **OK**.

3 Effettuare la regolazione desiderata premendo ▲▼ nel multi-selettore, quindi premere il pulsante **OK**.

- Selezionare tra tre livelli, **Alto**, **Normale** o **Basso**.
- Viene creata una nuova copia con una luminosità e un contrasto migliori.
- Per annullare la funzione D-Lighting, premere il pulsante **MENU**.
- Le copie create con la funzione D-Lighting sono identificate dall'icona visualizzata durante la riproduzione.



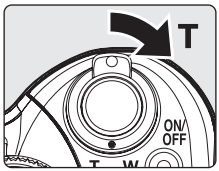
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (181).

Ritaglio immagine

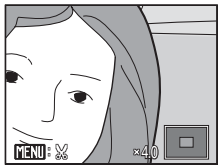
Questa funzione è disponibile soltanto quando MENU: ✂ è visualizzato sul monitor con lo zoom in modo play (66) attivato. Le immagini ritagliate vengono memorizzate come file separati.

1 Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) nel modo di Visione play a pieno formato (30) per ingrandire l'immagine.



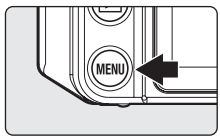
- Per ritagliare una foto visualizzata nell'orientamento verticale (ritratto), aumentare l'ingrandimento dell'immagine fino a fare scomparire le barre nere visualizzate su entrambi i lati del monitor. La foto ritagliata verrà visualizzata nell'orientamento orizzontale. Per ritagliare un'immagine nell'orientamento corrente in verticale (ritratto), utilizzare innanzitutto l'opzione **Ruota immagine** (157) per ruotare l'immagine in modo che risulti visualizzata in orizzontale. Successivamente ingrandire l'immagine per il ritaglio, ritagliarla, quindi ruotare l'immagine ritagliata ripristinando l'orientamento verticale (ritratto).

2 Ottimizzare la composizione della copia.

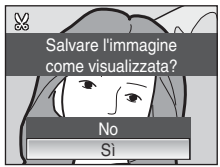


- Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) o **W** (▦) per regolare il rapporto d'ingrandimento.
- Premere ▲▼◀▶ sul multi-selettore per spostare l'area di visualizzazione.

3 Premere il pulsante MENU.



4 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Sì**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



- Viene creata una nuova immagine contenente soltanto la parte visibile sul monitor.
- Per annullare la creazione della copia ritagliata, scegliere **No**.

Dimensione immagine

Se l'intervallo di ritaglio è piccolo, la copia ritagliata (numero di pixel) sarà di dimensioni contenute. Se l'immagine ritagliata è ottenuta impostando un formato pari a 320×240 o 160×120, durante la riproduzione viene visualizzato un riquadro grigio intorno all'immagine e sulla parte sinistra del monitor vengono visualizzate le icone mini-foto ▣ o ▣.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (181).

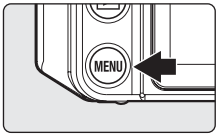
Ridimensionamento delle immagini: mini-foto

Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine corrente. Di seguito sono indicati i formati disponibili. Le mini copie vengono archiviate come file separati, con un rapporto di compressione di 1:16.

Tipo	Descrizione
640×480	Adatto per la riproduzione su un televisore.
320×240	Adatto per la visualizzazione delle immagini in pagine Web.
160×120	Adatto per l'invio delle immagini come allegati e-mail.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di visione play a pieno formato (30) o riproduzione miniature (65), quindi premere il pulsante **MENU**.

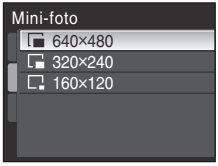
- Viene visualizzato il menu di visione play.



2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Mini-foto**, quindi premere il pulsante OK.

- Passare al menu di visione play selezionando la scheda modo play da qualsiasi modo diverso dal menu di visione play, quindi selezionare **Mini-foto** per visualizzare la schermata selezione foto (154). Selezionare l'immagine da modificare, quindi premere il pulsante OK.

3 Scegliere il formato desiderato per la copia, quindi premere il pulsante OK.



4 Scegliere **Sì** e premere il pulsante OK.

- Viene creata una nuova copia, di dimensioni inferiori.
- Per annullare la creazione della copia di dimensioni ridotte, scegliere **No**.
- La copia è visualizzata con un riquadro grigio.

Ulteriori informazioni

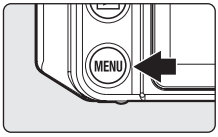
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (181).

Aggiunta di cornici nere sulle immagini: bordo nero

Questa funzione consente di inserire delle righe nere lungo i bordi delle immagini. Scegliere le righe nere tra i formati **Sottile**, **Medio** o **Spesso**. Le immagini con i bordi neri vengono salvate come file separati.

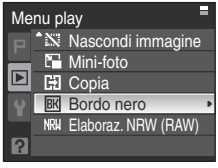
1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di visione play a pieno formato (30) o riproduzione miniature (65), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il menu di visione play.



2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Bordo nero**, quindi premere il pulsante OK.

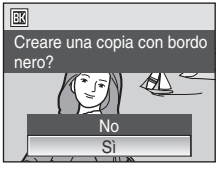
- Passare al menu di visione play selezionando la scheda modo play da qualsiasi modo diverso dal menu di visione play, quindi selezionare **Bordo nero** per visualizzare la schermata selezione foto (154). Selezionare la foto da modificare, quindi premere il pulsante OK.



3 Scegliere lo spessore desiderato per la cornice e premere il pulsante OK.

4 Scegliere **Sì** e premere il pulsante OK.

- Viene creata una nuova copia con il bordo nero.
- Per annullare la creazione di una copia con il bordo nero, scegliere **No**.



Bordo nero

- Le righe nere vanno a sovrapporsi ai bordi dell'immagine, nascondendone una parte di dimensioni variabili a seconda dello spessore prescelto.
- Se si stampa un'immagine con bordo nero utilizzando la funzione di stampa senza bordi della stampante, la cornice nera potrebbe non essere stampata.

Ulteriori informazioni

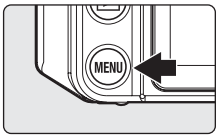
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (181).

Elaborazione di file RAW tramite la fotocamera: elaboraz. NRW (RAW)

Consente di creare copie in formato JPEG mediante l'elaborazione RAW di foto NRW (RAW) salvate con impostazioni di **Qualità Immagine** (124) **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** all'interno della fotocamera.

1 Premere il pulsante MENU nel modo di visione play.

- Viene visualizzato il menu di visione play.



2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Elaboraz. NRW (RAW)**, quindi premere il pulsante OK.

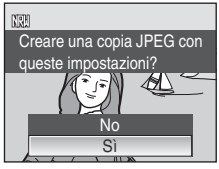
3 Utilizzando il multi-selettore ◀▶, scegliere l'immagine da elaborare e premere il pulsante OK.

- Viene visualizzato il menu Elaboraz. NRW (RAW).

4 Impostare come desiderato le opzioni **Bilanciamento bianco**, **Esp. +/-**, **Picture Control**, **Qualità Immagine** e **Dim. Immagine**.

- Applicare le impostazioni sotto riportate controllando contemporaneamente l'immagine e ruotando il controllo zoom su **T** (Q). Ruotare nuovamente su **T** (Q) per tornare alla schermata di impostazione.
  - **Bilanciamento bianco**: scegliere l'impostazione di bilanciamento del bianco (136).
  - **Esp. +/-**: Consente di regolare la luminosità.
  - **Picture Control**: scegliere un'impostazione di elaborazione dell'immagine (129).
  - **Qualità Immagine**: scegliere una qualità dell'immagine tra **Fine**, **Normal** e **Basic** (124).
  - **Dim. Immagine**: scegliere la dimensione foto (126). La foto verrà ritagliata se vengono selezionate le opzioni 3:2 **4224×2816**, 16:9 **4224×2376** o 1:1 **3168×3168**.
- Selezionare **Qualità Immagine** e **Dim. Immagine** premendo ▼ e visualizzando la seconda pagina.
- Scegliere **Utilizza impost. predef.** per ripristinare le impostazioni predefinite.
- Scegliere **Salva copia** dopo aver regolato tutte le impostazioni.

5 Scegliere **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.



- Verrà creata un'immagine JPEG elaborata a partire dall'immagine NRW (RAW).
- Per annullare la creazione della copia della foto in formato JPEG, scegliere **No**.

Note sull'elaborazione NRW (RAW)

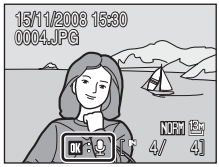
- La COOLPIX P6000 è in grado di creare esclusivamente copie in formato JPEG di immagini elaborate NRW (RAW) scattate con la COOLPIX P6000.
- Non è possibile selezionare Elaboraz. NRW (RAW) > **Bilanciamento bianco** > **Premisuraz. manuale** per foto scattate con un'impostazione di **Bilanciamento bianco** diversa da **Premisuraz. manuale**.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Stampa di immagini di formato 1:1" (128).
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (181).

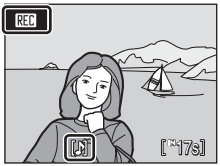
Memo vocali: registrazione e riproduzione

Utilizzando il microfono incorporato della fotocamera è possibile registrare memo vocali per le immagini contrassegnate con OK : 🎙 nel modo di visione play a pieno formato (30).



Registrazione di memo vocali

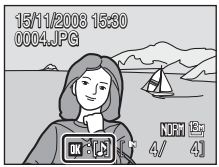
Tenendo premuto il pulsante OK viene registrato un memo vocale della durata massima di 20 secondi.



- Non toccare il microfono incorporato durante la registrazione.
- Durante la registrazione, le icone REC e 🎵 lampeggiano.

Riproduzione di memo vocali

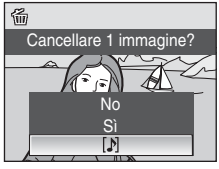
Per riprodurre un memo vocale, premere il pulsante OK mentre è visualizzata un'immagine nel modo di visione play a pieno formato.
La riproduzione termina alla fine del memo vocale o quando si preme nuovamente il pulsante OK.



- Le immagini con memo vocali sono contrassegnate dall'icona OK : 🎵.
- Utilizzare il controllo zoom **T** (🔍)/**W** (▦) durante la riproduzione per regolare il volume.

Eliminazione di memo vocali

Selezionare un'immagine a cui è associato un memo vocale e premere il pulsante 🗑. Utilizzare il multi-selettore per scegliere 🎵, quindi premere il pulsante OK. In questo modo viene eliminato solo il memo vocale.



Note sui memo vocali

- Se si elimina un'immagine a cui è associato un memo vocale, verranno eliminati sia l'immagine che il memo vocale.
- Se all'immagine corrente è già associato un memo vocale, questo dovrà essere eliminato prima di poterne registrare uno nuovo.
- Con la COOLPIX P6000 non è possibile registrare memo vocali da associare a immagini riprese con fotocamere diverse dalla COOLPIX P6000.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (181).

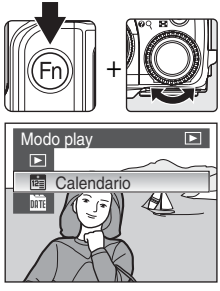
Visualizzazione delle immagini per data

Nel modo calendario oppure elenca per data è possibile visualizzare le immagini scattate in un dato giorno. Nel modo di visione play a pieno formato, è possibile ingrandire/ridurre le immagini, modificarle, registrare/riprodurre memo vocali o riprodurre filmati. Quando si preme **MENU** viene visualizzato il menu calendario/elenca per data. È possibile selezionare tutte le immagini scattate in una data specificata in modo da poterle eliminare, stampare o proteggere.

Selezione di una data nel modo Calendario

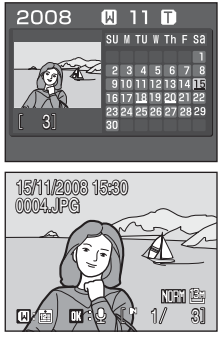
1 Premere il pulsante **Fn** nel modo di visione play e utilizzare la ghiera di comando per selezionare **Calendario**.

- Quando si rilascia il pulsante **Fn**, la fotocamera passa al modo Calendario.



2 Scegliere la data e premere il pulsante **OK**.

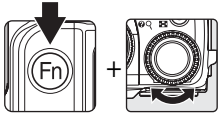
- Le date per le quali sono disponibili foto sono sottolineate in giallo. Scegliere una data che è sottolineata in giallo.
- Ruotare il controllo zoom su **W** (▪) per visualizzare il mese precedente, ruotare il controllo zoom su **T** (🔍) per visualizzare il mese successivo.
- La prima immagine della data specificata viene visualizzata nel modo di visione play a pieno formato.
- Ruotare il controllo zoom su **W** (▪) nel modo di visione play a pieno formato per tornare al modo Calendario.

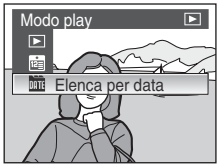


Selezione di una data nel modo Elenca per data

1 Premere il pulsante **Fn** nel modo di visione play e utilizzare la ghiera di comando per selezionare **Elenca per data**.

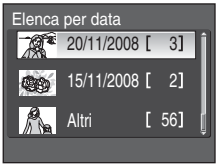
- Quando si rilascia il pulsante **Fn**, la fotocamera passa al modo Elenca per data.
- Vengono elencate le date per le quali sono disponibili delle immagini.



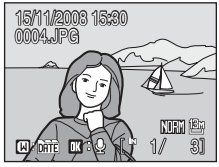


2 Scegliere la data e premere il pulsante ⓞⓚ.

- La fotocamera consente di elencare fino a 29 date. Se sono presenti immagini scattate in più di 30 date diverse, tutte le immagini scattate prima delle 30 date più recenti verranno raggruppate sotto la dicitura **Altri**.



- La prima immagine della data specificata viene visualizzata nel modo di visione play a pieno formato.
- Ruotare il controllo zoom su **W** (▪) nel modo di visione play a pieno formato per tornare all'elenco date.



Utilizzo dei modi Calendario ed Elenca per data

La fotocamera consente di eseguire le seguenti operazioni dalla schermata di selezione della data.

Opzione	Funzione	Descrizione	
Selezione di una data		Per il modo Calendario, premere ▲▼◀▶ sul multi-selettore. Per il modo Elenca per data, premere ▲▼ sul multi-selettore. La data può essere selezionata anche ruotando la ghiera di comando.	12
Selezione del mese precedente (solo modo Calendario)	**W** (▪)	Ruotare il controllo zoom su **W** (▪) per visualizzare l'ultimo mese.	-
Selezione del mese successivo (solo modo Calendario)	**T** (🔍)	Ruotare il controllo zoom su **T** (🔍) per visualizzare il mese successivo.	
Passaggio al modo di visione play a pieno formato	⊛	Consente di visualizzare la prima immagine ripresa nella data selezionata. Ruotare il controllo zoom su **W** (▪) nel modo di visione play a pieno formato per tornare alla schermata di selezione data.	30
Eliminazione di immagini	🗑	Consente di eliminare tutte le immagini scattate nella data selezionata. Scegliere **Sì** nella schermata di conferma dell'eliminazione.	30
Visualizzazione del menu calendario o elenca per data	MENU	Consente di visualizzare il menu calendario o elenca per data.	78
Passare al modo di ripresa	▶ 	La pressione del pulsante ▶ oppure del pulsante di scatto consente di passare al modo selezionato con il selettore dei modi.	30

Note sui modi Calendario ed Elenca per data

- Nel modo calendario o elenca per data è possibile visualizzare solo le ultime 9.000 immagini. Quando a una data corrisponde la foto 9.001, sul monitor viene visualizzato un asterisco (*) accanto al numero di immagini corrispondenti a quella data.
- Le immagini riprese senza indicazione della data non vengono elencate in questi modi.

Menu calendario ed elenca per data

Quando è attivo uno dei due modi, premere **MENU** per visualizzare i menu indicati di seguito, solo per le immagini riprese nella data specificata.

D-Lighting*	68
Impostazioni stampa	101
Slide show	155
Cancella	156
Proteggi	156
Ruota immagine*	157
Nascondi immagine	157
Mini-foto*	70
Bordo nero*	71
Elaboraz. NRW (RAW)*	72

* Solo nel modo di visione play a pieno formato

Quando si preme **MENU** nella schermata di selezione data (75, 76), è possibile applicare le opzioni a tutte le immagini riprese nella stessa data o eliminare tutte le immagini riprese nella stessa data.
Per applicare le opzioni a immagini singole o per selezionare singole immagini da eliminare, selezionare un'immagine a pieno formato e premere il pulsante **MENU**.

Nota su Impostazioni stampa

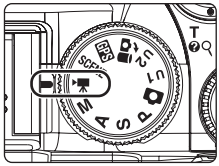
Se il contrassegno di stampa è già associato a immagini riprese in date diverse da quella specificata, viene visualizzato un messaggio di conferma **Salvare i contrassegni di stampa per altre date?**. Scegliere **Sì** per aggiungere il nuovo contrassegno di stampa a quello esistente. Scegliere **No** per rimuovere il contrassegno di stampa esistente e lasciare solo quello nuovo.

Registrazione di filmati

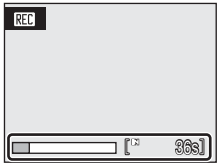
Registrazione di filmati con suono.

1 Ruotare il selettore dei modi su .

- Il contafotogrammi indica la lunghezza massima di registrazione del filmato.



2 Per avviare la registrazione, premere fino in fondo il pulsante di scatto.



- La fotocamera mette a fuoco il soggetto posto nell'area di messa a fuoco centrale.
- La barra di avanzamento visualizzata nella parte inferiore del monitor indica il tempo di registrazione ancora disponibile.
- Per terminare la registrazione, premere di nuovo fino in fondo il pulsante di scatto.

Note sulla registrazione di filmati

- È disponibile la compensazione dell'esposizione (40). AF (Autofocus), (Macro/primi piani) e (Infinito) sono disponibili per il modo di messa a fuoco (37). Il modo flash (32) può essere utilizzato solo per i filmati registrati con l'opzione film accelerato. L'autoscatto non è disponibile. Si può utilizzare l'opzione remoto rapido (36) (eccetto per i filmati registrati con l'opzione film accelerato).
- Durante la registrazione dei filmati non è possibile applicare o modificare le impostazioni del modo Flash, del modo messa a fuoco e di compensazione dell'esposizione. Applicare o modificare le impostazioni come necessario prima di avviare la registrazione del filmato.
- In seguito all'avvio della registrazione del filmato non è più possibile regolare lo zoom ottico. Lo zoom digitale non può essere applicato prima che inizi la registrazione del filmato. Tuttavia, durante la registrazione di filmati (eccetto i filmati registrati con l'opzione film accelerato), è possibile utilizzare lo zoom digitale (fino a 2×).

Nota sulle operazioni eseguibili durante la registrazione

Quando il filmato è stato completamente registrato nella memoria interna o sulla card di memoria, il display del monitor ritorna alla normale visualizzazione del modo di ripresa. Mentre si sta registrando un filmato, non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria. Lo spegnimento della fotocamera o la rimozione della card di memoria durante la registrazione di un filmato può causare la perdita di dati o può danneggiare la fotocamera o la card.

Modifica delle impostazioni dei filmati

- Le impostazioni **Opzioni filmato** e **Modo autofocus** possono essere modificate dal menu Filmato (80).
- Quando **Opzioni filmato** è impostato su **Film accelerato ★**, i filmati vengono registrati senza suono.

Menu Filmato

Le impostazioni **Opzioni filmato** e **Modo autofocus** possono essere modificate dal menu Filmato (81).
Premere il pulsante **MENU** nel modo Filmato per visualizzare il menu Filmato e utilizzare il multi-selettore per modificare e applicare le impostazioni.

Selezione delle opzioni filmato

Nel menu Filmato sono disponibili le opzioni riportate di seguito.

Tipo	Dimensione immagine e velocità fotogrammi
Film-TV 640★ (impostazione predefinita)	Dimensione foto: 640 × 480 pixel Velocità fotogrammi: 30 fotogrammi al secondo
Film-TV 640	Dimensione foto: 640 × 480 pixel Velocità fotogrammi: 15 fotogrammi al secondo
Film-ridotto 320	Dimensione foto: 320 × 240 pixel Velocità fotogrammi: 15 fotogrammi al secondo
Film accelerato★ (82)	Consente di scattare automaticamente delle fotografie a intervalli programmati e di unirle per creare un filmato. L'opzione film accelerato consente di riprendere lo sbocciare dei fiori, l'uscita di una farfalla dal bozzolo e così via. Il filmato viene registrato senza suono. Dimensione foto: 640 × 480 pixel Velocità fotogrammi: 30 fotogrammi al secondo
Film seppia 320	Consente di registrare i filmati con l'effetto seppia. Dimensione foto: 320 × 240 pixel Velocità fotogrammi: 15 fotogrammi al secondo
Film B/N 320	Consente di registrare i filmati in bianco e nero. Dimensione foto: 320 × 240 pixel Velocità fotogrammi: 15 fotogrammi al secondo

Utilizzare la ghiera di comando per la selezione delle opzioni filmato

Invece di premere il pulsante **MENU**, per selezionare il tipo di filmato è possibile anche ruotare la ghiera di comando tenendo premuto il pulsante **Fn**.

Opzioni filmato, durata massima del filmato e fotogrammi

Tipo	Memoria interna (circa 48 MB)	Card di memoria (256 MB)
Film-TV 640★ (impostazione predefinita)	43 sec	3 min 40 sec
Film-TV 640	1 min 26 sec	7 min 20 sec
Film-ridotto 320	2 min 50 sec	14 min 25 sec
Film accelerato★ (82)	513 fotogrammi	1.800 fotogrammi per filmato
Film seppia 320	2 min 50 sec	14 min 25 sec
Film B/N 320	2 min 50 sec	14 min 25 sec

* I valori riportati sono indicativi. La durata massima del filmato e il numero di fotogrammi variano in base alla card di memoria utilizzata. La dimensione file massima di un singolo filmato è di 2 GB. Pertanto, la durata massima del filmato da 2 GB verrà visualizzata anche se si utilizzano card di memoria con capacità superiore.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (181).

Modo Autofocus

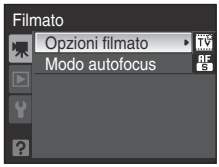
Consente di scegliere la modalità di messa a fuoco della fotocamera nel modo filmato.

Tipo	Descrizione
AF singolo (impostazione predefinita)	La fotocamera esegue la messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente e la blocca in questa posizione durante la ripresa. La messa a fuoco viene bloccata in questa posizione durante la ripresa.
AF permanente	La fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco finché non raggiunge una messa a fuoco ottimale, bloccandola. I suoni prodotti dalla messa a fuoco della fotocamera potrebbero interferire con la registrazione. Si consiglia di selezionare **AF singolo** se il suono crea disturbo.

Film accelerati

L'opzione film accelerato consente di riprendere lo sbocciare dei fiori, l'uscita di una farfalla dal bozzolo e così via.

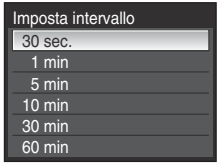
1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Opzioni filmato** dal menu filmato, quindi premere il pulsante OK.



2 Scegliere **Film accelerato★** e premere il pulsante OK.

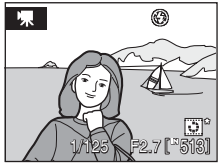
3 Impostare il tempo che deve trascorrere tra uno scatto e l'altro, quindi premere il pulsante OK.

- Selezionare tra le opzioni **30 sec.**, **1 min**, **5 min**, **10 min**, **30 min** e **60 min**.



4 Premere il pulsante MENU.

- La fotocamera torna al modo di ripresa.



5 Per avviare la registrazione, premere fino in fondo il pulsante di scatto.

- Fra uno scatto e l'altro il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia.
- Il monitor si riattiva automaticamente per lo scatto successivo.

6 Per terminare la registrazione, premere nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo.

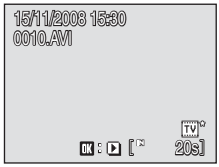
- La registrazione si arresta automaticamente quando la memoria interna o la card di memoria risulta piena oppure se sono stati registrati 1.800 fotogrammi. Per un filmato composto da 1.800 fotogrammi è previsto un tempo di riproduzione di 60 secondi.

Note sul film accelerato

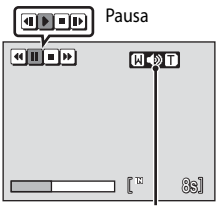
- Il modo flash (32), il modo di messa a fuoco (37) e la compensazione dell'esposizione (40) non possono più essere regolati dopo aver scattato la prima foto. Tutti i fotogrammi successivi verranno scattati usando la stessa impostazione. Dopo aver iniziato la ripresa non sarà più possibile modificare le impostazioni. Applicare le impostazioni appropriate prima di iniziare la ripresa.
- Per evitare che la fotocamera si spenga in modo imprevisto durante la registrazione, utilizzare una batteria completamente carica.
- Per alimentare costantemente la fotocamera per lunghi periodi, utilizzare un adattatore CA EH-66. Si consiglia vivamente di non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.
- Durante la registrazione di film accelerati si raccomanda di non ruotare il selettore dei modi.

Riproduzione di filmati

Nel modo di Visione play a pieno formato (30), i filmati sono identificati dalle opzioni filmato (80). Per riprodurre un filmato, premere OK.



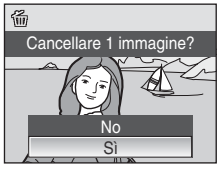
Utilizzare il controllo zoom **T** (Q)/**W** (▪▪) durante la riproduzione per regolare il volume.
Per mandare avanti o indietro il filmato, utilizzare il multi-selettore.
Premere ◀▶ sul multi-selettore per scegliere un comando.
È possibile effettuare le seguenti operazioni.



Opzione	Funzione	Descrizione	
Riavvolgimento	◀◀	Consente di riavvolgere il filmato finché si tiene premuto il pulsante OK.	
Avanzamento	▶▶	Consente di mandare avanti il filmato finché si tiene premuto il pulsante OK.	
Pausa	❚❚	Premere il pulsante OK per mettere in pausa la riproduzione. Durante la pausa è possibile eseguire le operazioni riportate di seguito.	
		◀❚	Riavvolgere il filmato di un fotogramma premendo il pulsante OK. Il riavvolgimento continua finché si tiene premuto il pulsante.
		❚▶	Far avanzare il filmato di un fotogramma premendo il pulsante OK. L'avanzamento continua finché si tiene premuto il pulsante.
		▶	Premere il pulsante OK per riprendere la riproduzione.
Interruzione	■	La pressione del pulsante OK consente di ritornare al modo di visione play a pieno formato.	

Eliminazione dei file di filmati

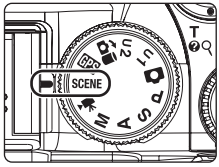
Premere il pulsante 🗑 durante la riproduzione di filmati, la visualizzazione nel modo di visione play a pieno formato (30) o dopo aver selezionato il filmato nel modo play per miniature (65). Viene visualizzato un messaggio di conferma.
Per eliminare il file, scegliere **Sì** e premere il pulsante OK. Per annullare l'eliminazione, scegliere **No**.



Esecuzione di registrazioni vocali

È possibile eseguire registrazioni vocali con il microfono incorporato e riprodurle tramite il diffusore acustico incorporato.

1 Portare il selettore dei modi su **SCENE**.

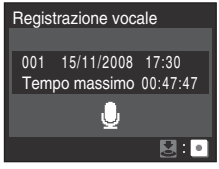


2 Premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata del menu di ripresa, scegliere la funzione **Registrazione vocale** con il multi-selettore, quindi premere il pulsante **OK**.

- Verrà visualizzata la durata della registrazione che è possibile effettuare.

3 Per avviare la registrazione, premere fino in fondo il pulsante di scatto.

- La spia AF si accende durante la registrazione.
- Se non si eseguono operazioni per circa 30 secondi, la registrazione vocale ha inizio, si attiva la funzione di risparmio energetico della fotocamera e il monitor si spegne.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni eseguibili durante la registrazione" (86).



4 Per terminare la registrazione, premere nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo.

- La registrazione termina automaticamente se la memoria interna o la card di memoria risulta piena oppure dopo cinque ore di registrazione sulla card di memoria.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (181).

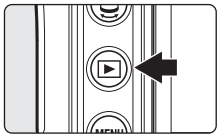
Operazioni eseguibili durante la registrazione

Opzione	Funzione	Descrizione
Riattivazione del monitor	▶	Se il monitor si è spento, premere il pulsante ▶ per riattivarlo.
Pausa/ripresa della registrazione	OK	Premere il pulsante OK. Quando la registrazione viene messa in pausa, la spia AF lampeggia.
Creazione di un indice*		Premere il multi-selettore ▲▼◀▶. Gli indici consentono di individuare con facilità le parti di una registrazione desiderate. L'inizio della registrazione corrisponde al numero indice 01; ad ogni pressione del multi-selettore verranno assegnati altri numeri in ordine progressivo, fino a un massimo di 98.
Interruzione della registrazione		Premere il pulsante di scatto fino a fondo corsa.

* I file copiati possono essere riprodotti con QuickTime o qualsiasi altro lettore di file audio compatibile con i file WAV, ma i punti indice creati con la fotocamera non possono essere utilizzati.

Riproduzione delle registrazioni vocali

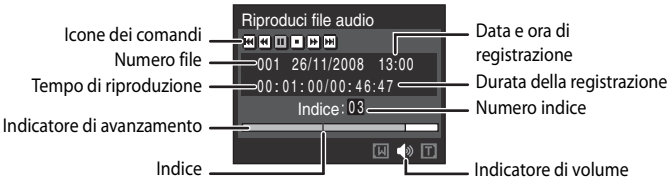
1 Premere il pulsante ▶ nella schermata di registrazione vocale (85, passaggio 3).



2 Utilizzando il multi-selettore, scegliere il file audio desiderato e premere il pulsante ⓞ.

- Il file audio selezionato viene riprodotto.

Operazioni disponibili durante la riproduzione

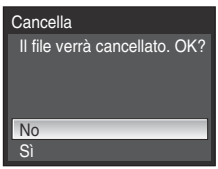


Utilizzare il controllo zoom **T** (Q)/**W** (▪▪) durante la riproduzione per regolare il volume. Per mandare avanti o indietro la registrazione vocale, ruotare la ghiera di comando. Premere ◀▶ sul multi-selettore per scegliere un comando. È possibile effettuare le seguenti operazioni.

Opzione	Funzione	Descrizione
Riavvolgimento	◀◀	Consente di riavvolgere la registrazione vocale finché si tiene premuto il pulsante OK.
Avanzamento	▶▶	Consente di mandare avanti la registrazione vocale finché si tiene premuto il pulsante OK.
Passaggio all'indice precedente	⏮	Premere il pulsante OK per passare all'indice precedente.
Passaggio all'indice successivo	⏭	Premere il pulsante OK per passare all'indice successivo.
Pausa	⏸ ▶	Premere il pulsante OK per mettere in pausa la riproduzione. Durante la pausa premere il pulsante OK per riavviare la riproduzione.
Interruzione	■	Per tornare alla schermata di selezione file audio, premere il pulsante OK.

Eliminazione dei file audio

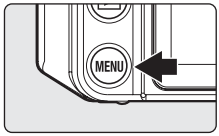
Premere il pulsante 🗑 durante la riproduzione o dopo aver selezionato un file audio nella schermata di selezione file audio. Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per eliminare il file, scegliere **Sì** e premere il pulsante OK. Per annullare l'eliminazione, scegliere **No**.



Copia delle registrazioni vocali

È possibile copiare le registrazioni vocali tra la memoria interna e la card di memoria. Per farlo assicurarsi che sia inserita nella fotocamera una card di memoria.

1 Premere il pulsante **MENU** nella schermata di selezione file audio (87, passaggio 2).

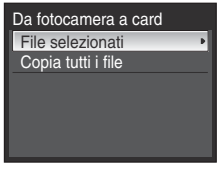


2 Utilizzando il multi-selettore, scegliere un'opzione dalla schermata di copia e premere il pulsante ⓞⓚ.

- IN ➡ : per copiare le registrazioni dalla memoria interna alla card di memoria.
- ➡ IN: per copiare le registrazioni dalla card di memoria alla memoria interna.

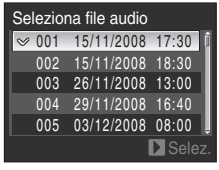
3 Scegliere il formato desiderato per la copia, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- **File selezionati** → passaggio 4
- **Copia tutti i file** → passaggio 5



4 Selezionare i dati da copiare.

- Premere ▶ per selezionare i dati (segno di spunta inserito) o per annullare la selezione (nessun segno di spunta).
- È possibile selezionare più file.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante ⓞⓚ.



5 Nel messaggio di conferma che apparirà, scegliere **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- La copia viene avviata.

Nota sulle registrazioni vocali

La COOLPIX P6000 potrebbe non essere in grado di riprodurre o copiare i file audio creati con altre fotocamere.

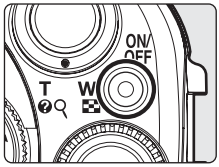
Messaggio Nessun file audio

Se nella card di memoria non è memorizzato alcun file audio, quando si preme il pulsante ▶ (87, passaggio 1), viene visualizzato il messaggio **Nessun file audio**. Premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata di copia dei file audio, quindi copiare sulla card di memoria i file audio memorizzati nella memoria interna della fotocamera.

Collegamento a un televisore

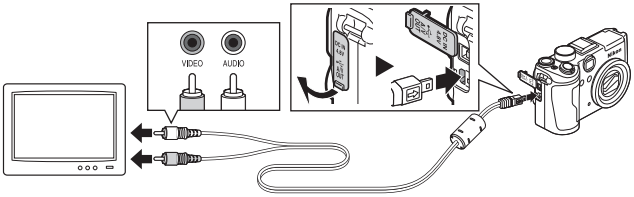
Collegando la fotocamera a un televisore tramite il cavo audio/video in dotazione sarà possibile riprodurre le immagini sul televisore.

1 Spegnere la fotocamera.



2 Collegare la fotocamera al televisore.

- Collegare la spina gialla all'ingresso video del televisore e la spina bianca all'ingresso audio.

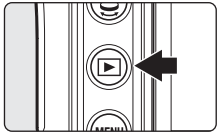


3 Sintonizzare il televisore sul canale video.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il televisore.

4 Tenere premuto il pulsante ▶ per accendere la fotocamera.

- La fotocamera passerà al modo di visione play e le immagini registrate verranno visualizzate sul televisore.
- Durante il collegamento al televisore, il monitor della fotocamera resterà spento.



☑ Collegamento del cavo USB

Durante la connessione del cavo USB, si raccomanda di verificare che i connettori siano orientati correttamente e di non esercitare una forza eccessiva. Quando si scollega il cavo USB, non inclinare il connettore mentre si tira.

☑ Quando non compare nulla sul televisore

Verificare che l'impostazione standard video della fotocamera nel menu impostazioni (📖159) **Standard video** (📖171) sia conforme allo standard del televisore.

Collegamento a un computer

Utilizzare il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera a un computer, quindi copiare (trasferire) le immagini sul computer utilizzando il software Nikon Transfer in dotazione.

Operazioni preliminari al collegamento della fotocamera

Installazione del software

Prima di collegare la fotocamera a un computer, è necessario installare il software dal CD della Software Suite in dotazione, che comprende Nikon Transfer e Panorama Maker per la creazione di immagini panoramiche. Per maggiori informazioni sull'installazione del software, vedere la *Guida Rapida*.

Sistemi operativi compatibili con la fotocamera

Windows

Versioni preinstallate di Windows Vista Service Pack 1 a 32 bit (Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)

Macintosh

Mac OS X (versione 10.3.9, 10.4.11, 10.5.4)

Per informazioni aggiornate sulla compatibilità con i sistemi operativi, fare riferimento al sito Web di Nikon.

Note sull'alimentazione

- Quando si collega la fotocamera a un computer o a una stampante, utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga inaspettatamente.
- Per alimentare costantemente la fotocamera per lunghi periodi, utilizzare un adattatore CA EH-66. Non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

Se si utilizza Windows 2000 Professional

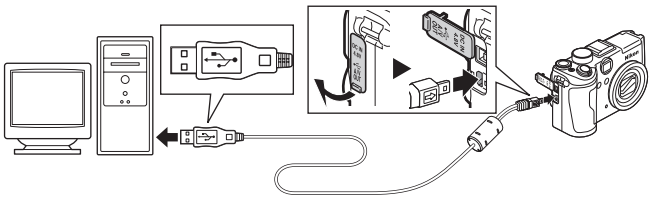
- Non collegare la fotocamera al computer.
- Utilizzare un lettore di card o un dispositivo simile per trasferire le immagini archiviate dalla card di memoria al computer (92).
- Se la fotocamera è collegata al computer, viene visualizzata la finestra di dialogo **Installazione guidata nuovo hardware**. Selezionare **Annulla** per chiudere la finestra di dialogo e scollegare la fotocamera dal computer.

Trasferimento di immagini dalla fotocamera a un computer

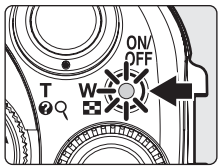
1 Avviare il computer su cui è installato Nikon Transfer.

2 Spegnere la fotocamera.

3 Collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.



4 Accendere la fotocamera.



La spia di accensione si illumina.

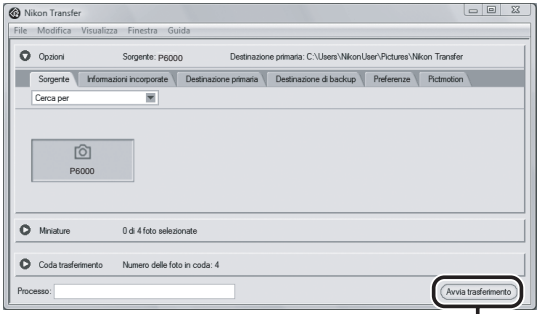
- **Windows Vista**:
  Quando è visualizzata la finestra di dialogo **AutoPlay**, selezionare **Copia foto in una cartella sul computer locale utilizzando Nikon Transfer**. Per evitare che questa finestra di dialogo venga visualizzata in futuro, selezionare **Esegui sempre questa operazione per questo dispositivo:**.
- **Windows XP**:
  Quando viene visualizzata la finestra di dialogo di selezione dell'operazione, fare clic su **Nikon Transfer Copia foto in una cartella sul computer locale** e fare clic su **OK**. Si avvia Nikon Transfer. Per evitare che questa finestra di dialogo venga visualizzata in futuro, selezionare **Utilizza sempre questo programma per questa operazione**.
- **Mac OS X**:
  Nikon Transfer viene avviato automaticamente se si seleziona **Sì** nella finestra di **Auto-Launch setting** durante la prima installazione di Nikon Transfer.

Collegamento del cavo USB

- Quando si collega il cavo USB, fare attenzione ad orientare correttamente i connettori. Nel collegare il cavo USB, procedere con delicatezza. Quando si scollega il cavo USB, non inclinare il connettore mentre si tira.
- Se la fotocamera è collegata al computer mediante un hub USB, è possibile che la connessione non venga riconosciuta.

5 Trasferire immagini quando Nikon Transfer ha completato il caricamento.

- Cliccare sul pulsante **Avvia trasferimento** in Nikon Transfer. L'impostazione predefinita prevede il trasferimento di tutte le immagini sul computer (Impostazione predefinita di Nikon Transfer).



Pulsante **Avvia trasferimento**

- In base alle impostazioni predefinite di Nikon Transfer, la cartella in cui vengono trasferite le immagini viene aperta automaticamente al termine del trasferimento.
- Se è stato installato, ViewNX si avvia automaticamente, consentendo di visualizzare le immagini trasferite.
- Per informazioni supplementari su Nikon Transfer o ViewNX, consultare le informazioni della guida di Nikon Transfer o ViewNX.

6 Al termine del trasferimento, scollegare la fotocamera.

Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

Utilizzo di un lettore di card

Le immagini memorizzate nella card di memoria inserita nel lettore di card o periferica simile possono essere trasferite su un computer utilizzando Nikon Transfer.

- Se la card di memoria in uso ha una capacità superiore a 2 GB o è conforme SDHC, il dispositivo che si intende utilizzare deve essere compatibile con queste caratteristiche della card di memoria.
- Per impostazione predefinita, Nikon Transfer viene avviato automaticamente quando si inserisce una card di memoria nel lettore o in una periferica simile. Vedere il passaggio 5 di "Trasferimento di immagini dalla fotocamera a un computer" (93).
- Per trasferire sul computer immagini memorizzate nella memoria interna della fotocamera, occorre prima copiarle su una card di memoria usando la fotocamera (89, 158).

Operazioni standard del sistema operativo per l'apertura di file d'immagine/audio

- Accedere alla cartella sul disco rigido del computer nella quale sono state salvate le immagini e aprire un'immagine nel visualizzatore fornito con il sistema operativo.
- Per ulteriori informazioni sulla riproduzione di immagini NRW (RAW), fare riferimento a "Immagini NRW (RAW) create con la COOLPIX P6000" (125).
- I file audio copiati sul computer possono essere riprodotti con QuickTime o qualsiasi altro lettore di file audio compatibile con i file WAV.

Creazione di panorami con Panorama Maker

- Consente di utilizzare una serie di immagini scattate con l'opzione **Panorama assistito** nel modo Scena (48) per creare un'unica immagine panoramica con Panorama Maker.
- Panorama Maker può essere installato sul computer dal CD della Software Suite in dotazione.
- Al termine dell'installazione, seguire la procedura descritta di seguito per avviare Panorama Maker.
  Windows:
  Aprire **Tutti i programmi** (**Programmi** in Windows 2000) dal menu Start → **ArcSoft Panorama Maker 4** → **Panorama Maker 4**.

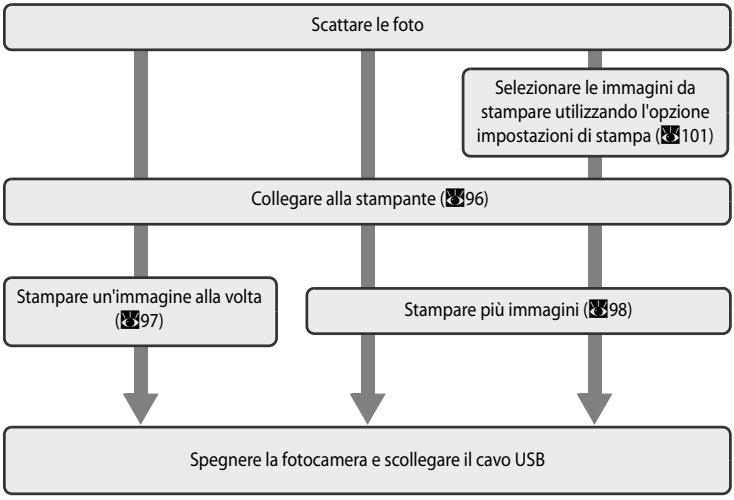
  Macintosh:
  Aprire Applicazioni scegliendo **Applicazioni** dal menu Vai, quindi fare doppio clic sull'icona di **Panorama Maker 4**.
- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di Panorama Maker, fare riferimento alle istruzioni visualizzate sullo schermo e alle informazioni della Guida in linea di Panorama Maker.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (181).

Collegamento a una stampante

Le stampanti compatibili con PictBridge (200) possono essere collegate direttamente alla fotocamera per stampare le immagini senza utilizzare un computer. I passaggi per eseguire la stampa sono descritti di seguito.


Scattare le foto
Selezionare le immagini da stampare utilizzando l'opzione impostazioni di stampa (101)
Collegare alla stampante (96)
Stampare un'immagine alla volta (97)
Stampare più immagini (98)
Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB

Note sull'alimentazione

- Quando si collega la fotocamera a un computer o a una stampante, utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga inaspettatamente.
- Per alimentare costantemente la fotocamera per lunghi periodi, utilizzare un adattatore CA EH-66. Si consiglia vivamente di non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

Stampa delle immagini

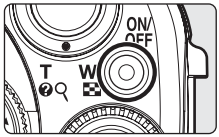
Oltre alla stampa delle immagini trasferite dalla fotocamera al computer e alla stampa diretta dalla fotocamera, sono disponibili altre opzioni per stampare le immagini:

- Inserire una card di memoria nell'alloggiamento card di una stampante compatibile DPOF.
- Consegnare la card di memoria a un laboratorio fotografico

Quando si utilizzano questi metodi, specificare le immagini da stampare e il numero di copie di ciascuna di esse dal menu Impostazioni stampa **Impostazioni stampa** della fotocamera (101).

Collegamento della fotocamera alla stampante

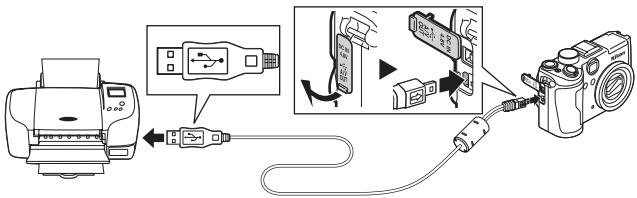
1 Spegnere la fotocamera.



2 Accendere la stampante.

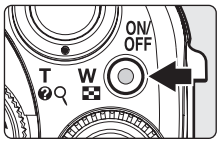
- Controllare le impostazioni della stampante.

3 Collegare la fotocamera alla stampante utilizzando il cavo USB in dotazione.



4 Accendere la fotocamera.

- Se la connessione è stata eseguita correttamente, sul monitor della fotocamera verrà visualizzata la schermata di avvio di PictBridge ①. Verrà quindi visualizzata la schermata Selezione stampa ②.



① PictBridge

② Selezione stampa
15/11
2008
NO. 32
[32]
MENU

Collegamento del cavo USB

Quando si collega il cavo USB, fare attenzione ad orientare correttamente i connettori. Nel collegare il cavo USB, procedere con delicatezza. Quando si scollega il cavo USB, non inclinare il connettore mentre si tira.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Stampa di immagini di formato 1:1" (128).

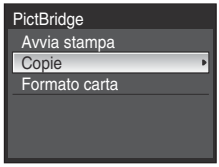
Stampa di una singola immagine alla volta

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (96), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

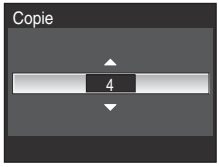
1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere l'immagine da stampare e premere il pulsante ⓞⓚ.

- In alternativa è anche possibile utilizzare la ghiera di comando per scegliere l'immagine.
- Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪) per visualizzare 12 miniature o **T** (🔍) per tornare al modo di Visione play a pieno formato.

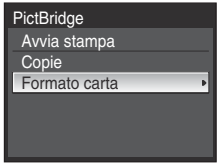
2 Scegliere **Copie** e premere il pulsante ⓞⓚ.



3 Scegliere il numero di copie (massimo nove) e premere il pulsante ⓞⓚ.

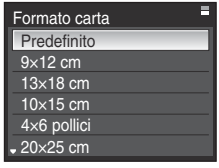


4 Scegliere **Formato carta** e premere il pulsante ⓞⓚ.

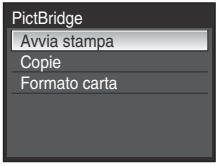


5 Scegliere il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu Formato carta.

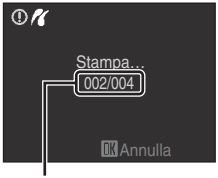


6 Scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante ⓞⓚ.



7 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 1.
- Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere il pulsante ⓞⓚ.



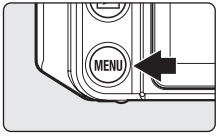
Stampa corrente/numero totale di stampe

Stampa di più immagini

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (96), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

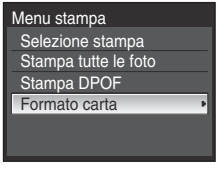
1 Quando viene visualizzata la schermata di selezione stampa, premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il menu Stampa.



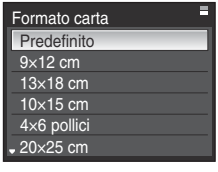
2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Formato carta**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per uscire dal menu stampa, premere il pulsante **MENU**.



3 Scegliere il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu Formato carta.



4 Scegliere **Selezione stampa**, **Stampa tutte le foto** o **Stampa DPOF** e premere il pulsante ⓞⓚ.

Selezione stampa

Scegliere le immagini da stampare e il numero di copie di ciascuna di esse (massimo nove).

- Premere ◀▶ sul multi-selettore per selezionare le immagini e premere ▲▼ per impostare il numero di copie per ciascuna di esse.
- In alternativa è anche possibile utilizzare la ghiera di comando per scegliere l'immagine.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Le immagini per le quali non è stato specificato un numero di copie non verranno stampate.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per passare al modo di Visione play a pieno formato o **W** (▦) per tornare alla visualizzazione delle miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per stampare, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante ⓞⓚ.
- Per tornare al menu Stampa, scegliere **Annulla** e premere il pulsante ⓞⓚ.

Stampa tutte le foto

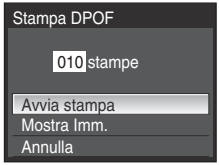
Vengono stampate tutte le immagini memorizzate nella memoria interna o sulla card di memoria.

- Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per stampare, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante ⓞⓚ.
- Per tornare al menu Stampa, scegliere **Annulla** e premere il pulsante ⓞⓚ.

Stampa DPOF

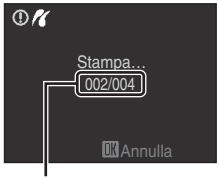
Selezionando questa opzione vengono stampate le immagini per le quali è stato creato un ordine di stampa in **Impostazioni stampa** (101).

- Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per stampare, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante OK.
- Per tornare al menu Stampa, scegliere **Annulla** e premere il pulsante OK.
- Per visualizzare l'ordine di stampa corrente, scegliere **Mostra Imm.**, quindi premere il pulsante OK. Per stampare, premere di nuovo il pulsante OK.



5 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 2.
- Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere il pulsante OK.



Stampa corrente/numero totale di stampe

Formato carta

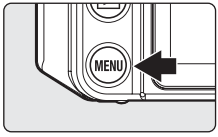
In Formato carta, la fotocamera supporta i formati carta **Predefinito** (il formato carta predefinito per la stampante corrente), **9×12 cm**, **13×18 cm**, **10×15 cm**, **4×6 pollici**, **20×25 cm**, **Lettera**, **A3** e **A4**. Vengono visualizzati solo i formati supportati dalla stampante corrente.

Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazioni di stampa

L'opzione Impostazioni di stampa nel Menu di visione play consente di creare "ordini di stampa" digitali per la stampa da periferiche compatibili DPOF (200).
Se la fotocamera è collegata a una stampante compatibile con PictBridge, è possibile effettuare la stampa delle immagini dalla stampante in base all'ordine di stampa DPOF creato per le immagini sulla card di memoria. Se si rimuove la card di memoria dalla fotocamera, è possibile creare l'ordine di stampa DPOF per le immagini nella memoria interna.

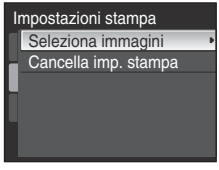
1 Premere il pulsante **MENU** nel modo di visione play.

- Viene visualizzato il menu di visione play.



2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Impostazioni stampa**, quindi premere il pulsante OK.

3 Scegliere **Seleziona immagini** e premere il pulsante OK.



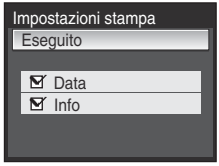
4 Scegliere le immagini da stampare e il numero di copie di ciascuna di esse (massimo nove).

- Premere ◀▶ sul multi-selettore per selezionare le immagini e premere ▲▼ per impostare il numero di copie per ciascuna di esse.
- In alternativa è anche possibile utilizzare la ghiera di comando per scegliere l'immagine.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Le immagini per le quali non è stato specificato un numero di copie non verranno stampate.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) per passare al modo di Visione play a pieno formato o **W** (▦) per tornare alla visualizzazione delle miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante OK.

Ulteriori informazioni

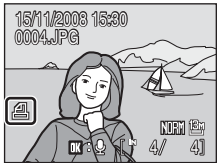
Per ulteriori informazioni, vedere "Stampa di immagini di formato 1:1" (128).

5 Scegliere se stampare anche la data di ripresa e le informazioni sulla foto.



- Scegliere **Data** e premere il pulsante ⓞ per stampare la data di registrazione su tutte le immagini dell'ordine di stampa.
- Scegliere **Info** e premere il pulsante ⓞ per stampare le informazioni sulla foto (tempo di posa e diaframma) su tutte le immagini nell'ordine di stampa.
- Per completare l'ordine di stampa, scegliere **Eseguito** e premere il pulsante ⓞ.

Le immagini selezionate per la stampa si possono confermare durante la riproduzione.



Note sulla stampa della data di ripresa e delle informazioni sulla foto

Se si attivano le opzioni **Data** e **Info** nel menu Impostazioni di stampa, sarà possibile stampare sull'immagine la data di ripresa e le informazioni sulla foto utilizzando una stampante compatibile DPOF (📖200) che supporti la stampa della data di ripresa e delle informazioni sulla foto.

- In caso di stampa DPOF, se la fotocamera è collegata direttamente alla stampante tramite il cavo USB in dotazione, non è possibile stampare le informazioni della foto (📖100).
- Le opzioni **Data** e **Info** vengono ripristinate ogni volta che si visualizza il menu **Impostazioni stampa**.

Eliminazione di tutti gli ordini di stampa

Scegliere **Cancella imp. stampa** nel passaggio 3 e premere il pulsante ⓞ. Gli ordini di stampa di tutte le immagini verranno eliminati.

Nota sull'opzione Data delle Impostazioni di stampa

La data e l'ora stampate sulle immagini con la funzionalità DPOF attivando l'opzione Data del menu Impostazioni di stampa corrispondono a quelle registrate al momento dello scatto. La data e l'ora stampate utilizzando questa opzione non vengono modificate anche se si cambiano le impostazioni **Data** della fotocamera dal menu Impostazioni dopo la registrazione delle immagini.

Sovrastampa data

Utilizzando l'opzione **Sovrastampa data** (📖165) del menu Impostazioni si può sovrastampare la data e l'ora di registrazione sulle immagini. Sarà possibile stampare immagini con la data e l'ora sovrastampate anche con stampanti che non supportano la stampa della data e dell'ora sulle immagini.
Sulle immagini verranno stampate solo la data e l'ora impostate con la funzione Sovrastampa data, anche se è stato attivato **Impostazioni stampa** con la data selezionata nella schermata delle impostazioni di stampa.

Funzioni LAN e my Picturetown

Picture Bank può essere utilizzato abbinato alla funzione LAN della fotocamera. Picture Bank consente di caricare e salvare su my Picturetown le immagini scattate. Per caricare immagini, è necessario disporre di un collegamento a Internet a banda larga e di cavi LAN.

my Picturetown

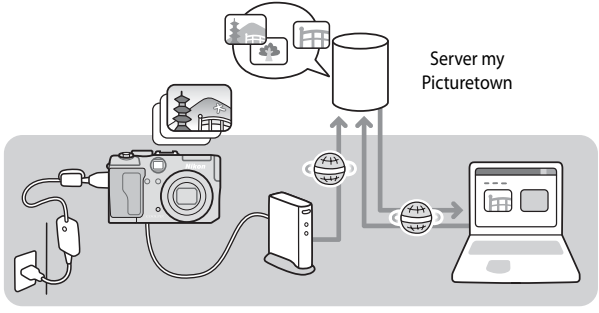
my Picturetown è un servizio Internet per la memorizzazione e la condivisione di foto. Il servizio offre fino a 2 GB di spazio di memorizzazione gratuito.

- È possibile salvare le foto sul server utilizzando le funzioni LAN della fotocamera o su di un computer collegato a Internet.
- Utilizzando un computer è possibile gestire e organizzare le foto memorizzate sul server con facilità.
  Per accedere al servizio my Picturetown digitare il seguente URL:
  http://mypicturetown.com/

Picture Bank

Le immagini e i filmati da salvare vengono caricati sul server my Picturetown. È possibile utilizzare il server my Picturetown come spazio personale di memorizzazione di immagini, con la possibilità di scaricare in qualsiasi momento le immagini su un computer.
È possibile caricare solo le immagini selezionate, oppure tutte le foto automaticamente, collegando l'adattatore CA e la rete LAN alla fotocamera. Se si collega l'adattatore CA e la rete LAN alla fotocamera prima di andare a dormire, il mattino successivo le immagini saranno già caricate sul server e la batteria sarà completamente carica. Un modo semplice e comodo per salvare regolarmente le proprie foto.

- Non è possibile caricare i file di registrazione vocale.



Funzioni di comunicazione LAN

Le funzioni di comunicazione LAN non possono essere utilizzate per collegare la fotocamera a un computer.

Procedura di impostazione di my Picturetown

Prima di poter sfruttare i servizi offerti da my Picturetown utilizzando le funzioni LAN della fotocamera, occorre configurare le impostazioni di rete della fotocamera e registrarsi su my Picturetown. Le impostazioni di rete sono configurabili direttamente dalla fotocamera.

Primi passi (accertarsi che tutti i requisiti per la connessione LAN siano soddisfatti e tenere a portata di mano le informazioni necessarie) (105)
Confermare i requisiti di rete per la connessione LAN e tenere a portata di mano il profilo della rete necessario per la connessione LAN, nonché le informazioni utente per il servizio my Picturetown.

Impostazioni di rete

Configurazione di un Profilo di connessione di rete (109)
Configurare il profilo di rete necessario per collegare la fotocamera a Internet tramite un punto di accesso.

Inserire le informazioni utente per my Picturetown (110)
Inserire tra le informazioni anche l'indirizzo e-mail, necessario per poter utilizzare i servizi di my Picturetown, dall'opzione Mittente della fotocamera.

Protezione delle informazioni LAN memorizzate nella fotocamera (111)*
Applicare la password di protezione per la fotocamera.

Caricamento di immagini sul server my Picturetown (117)
Caricare foto utilizzando Picture Bank. Dopo che le immagini saranno state caricate, verrà inviata un'email di notifica all'indirizzo e-mail specificato nell'opzione Mittente della fotocamera, in cui si chiede all'utente di completare la registrazione a my Picturetown.

Registrazione al servizio my Picturetown (114)
Aprire con un computer l'e-mail di notifica in cui si chiede all'utente di effettuare la registrazione. Facendo clic sull'URL fornito nell'e-mail di notifica si potranno registrare le informazioni sulla fotocamera e sull'utente direttamente dalla pagina Web di registrazione con my Picturetown. La ricezione di un messaggio e-mail di conferma dell'avvenuta registrazione a my Picturetown segnala che le impostazioni sono state completate con successo.

* Non è necessario specificare immediatamente la password di protezione della fotocamera.

Conferma della connessione LAN

Requisiti

- Cavo LAN
  - Utilizzare esclusivamente cavi LAN/hub di commutazione/router per banda larga compatibili con la tecnologia "100BASE-TX".
- Ambiente di rete a banda larga dotato di modem o router ADSL
  - my Picturetown non è disponibile se la LAN locale utilizza un server proxy per il collegamento a Internet.
  - Per ulteriori informazioni sulla configurazione della LAN, contattare il proprio fornitore di servizi Internet (ISP).

Informazioni da tenere a portata di mano per la connessione LAN

Profilo di rete

Recuperare le impostazioni della rete LAN per il collegamento della fotocamera. Tali informazioni sono necessarie per la configurazione del **Profilo rete** della fotocamera (109).

Per informazioni sul profilo di rete, consultare la documentazione fornita dall'ISP.

Indirizzo IP
Si tratta di un numero che identifica univocamente i dispositivi di comunicazione su una rete di computer. Con questa fotocamera l'indirizzo IP viene acquisito automaticamente. Se la rete utilizza un indirizzo IP fisso, inserire manualmente l'indirizzo IP della fotocamera, con l'aggiunta dei seguenti dati: subnet mask, gateway, DNS primario e DNS secondario.

Informazioni utente per my Picturetown

Per completare la registrazione a my Picturetown con le informazioni sull'utente e le informazioni sulla fotocamera (114) è necessario inserire le informazioni di seguito riportate. Le stesse informazioni verranno utilizzate per accedere a my Picturetown (120) dopo il caricamento delle foto.

Indirizzo e-mail

Per utilizzare il servizio my Picturetown è necessario registrare un indirizzo e-mail. Specificare un indirizzo e-mail, composto da massimo 64 caratteri alfanumerici. Gli indirizzi e-mail legati a telefoni cellulari non sono supportati.

- La e-mail di notifica con la richiesta di registrazione dell'utente a my Picturetown verrà inviata all'indirizzo e-mail specificato.
- Una volta completata la registrazione si potrà accedere a my Picturetown con questo indirizzo e-mail, inserendolo nel campo dell'identificativo e-mail.

Alias

Specificare un alias, composto da non più di 16 caratteri alfanumerici, da utilizzare per my Picturetown.

Password

Utilizzare questa password quando si accede a my Picturetown da un computer o da un cellulare. Specificare una password, composta da quattro o massimo dieci caratteri alfanumerici.

Informazione chiave

Con informazione chiave si intendono informazioni identificative di ogni singola fotocamera.

- Inserire i dati nella pagina di registrazione dell'utente di my Picturetown.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Recupero dell'informazione chiave" (114).

Protezione della fotocamera tramite password

Per impedire a terzi non autorizzati l'accesso ai servizi di rete della fotocamera, è possibile applicare una password (un numero di quattro cifre), che consente altresì di proteggere le informazioni salvate nella fotocamera.

Per maggiori informazioni, vedere "Protezione delle informazioni LAN memorizzate nella fotocamera" (111).

Impostazioni dalla fotocamera

Impostazioni delle connessioni di rete della fotocamera e informazioni utente.

Funzionamento di base delle impostazioni di rete

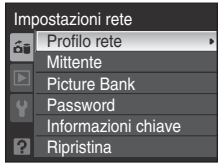
Visualizzazione del menu Impostazioni di rete

1 Ruotare il selettore dei modi su .

- Viene visualizzata la schermata Seleziona immagine.

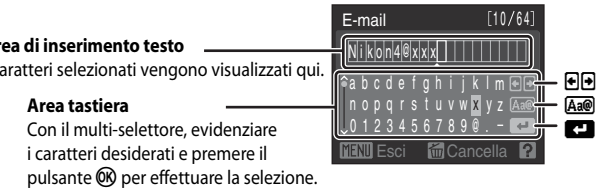
2 Premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il menu impostazioni di rete



Inserimento di testo con la fotocamera

Il testo per informazioni quali soprannomi, indirizzi e-mail e password può essere inserito utilizzando il multi-selettore. Ruotare la ghiera di comando o premere ▲▼◀▶ per selezionare un carattere oppure ⊡⊡, Aa@, o ↵ nell'area tastiera.



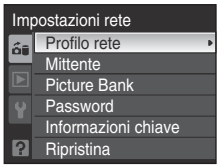
- Il testo viene inserito nell'area di inserimento del testo in base alla posizione corrente del cursore.
- Per spostare il cursore nell'area di inserimento del testo, selezionare ⊡⊡ e premere il pulsante OK.
- Per modificare il tipo di carattere inserito, selezionare Aa@ e premere il pulsante OK. Ogni volta che viene premuto il pulsante OK, il tipo di carattere cambia, nel seguente ordine: lettere minuscole→lettere maiuscole→simboli→lettere minuscole. Il tipo di carattere visualizzato nell'area della tastiera può essere modificato anche ruotando la ghiera di comando verso destra o verso sinistra. La posizione della barra di scorrimento a sinistra del monitor indica il tipo di carattere corrententemente visualizzato.
- Per cancellare un carattere, spostare il cursore in corrispondenza della posizione del carattere desiderato, quindi premere il pulsante 🗑 per cancellare.
- Se alcuni caratteri non possono essere visualizzati, ruotare il controllo zoom su **T** (🔍) per visualizzare l'anteprima di tutti i caratteri inseriti. Per ripristinare la schermata di inserimento del testo, ruotare il controllo zoom su **T** (🔍).
- Una volta inserito tutto il testo necessario, selezionare ↵ e premere il pulsante OK. La visualizzazione sul monitor passa alla schermata successiva.

Configurazione di un Profilo di rete

Consente la connessione della fotocamera a Internet tramite un punto di accesso LAN. Inserire le stesse impostazioni della rete LAN desiderata.

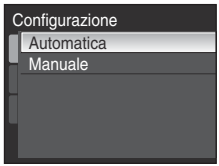
Configurazione di un profilo di rete

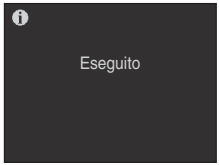
1 Selezionare **Profilo rete** dal menu Impostazioni di rete (107) e premere il pulsante OK.



2 Specificare l'indirizzo IP della fotocamera (105).

- Per acquisire automaticamente l'indirizzo IP, selezionare **Automatica** e premere il pulsante OK.
- Per inserire un indirizzo IP fisso, selezionare **Manuale**, quindi premere il pulsante OK. Specificare le impostazioni **Indirizzo IP**, **Subnet mask**, **Gateway**, **DNS primario** e **DNS secondario**.
- Quando si configurano le impostazioni **Indirizzo IP**, **Subnet mask**, **Gateway**, **DNS primario** e **DNS secondario**, inserire ciascuna serie di numeri in modo che risulti allineata a destra. Affinché le impostazioni vengano applicate in modo corretto, è necessario che i numeri siano inseriti correttamente.
- Per informazioni sull'inserimento di testo, vedere "Inserimento di testo con la fotocamera" (108).
- Dopo aver configurato tutte le impostazioni di rete, comparirà sul monitor **Eseguito** e verrà nuovamente visualizzato il menu delle impostazioni di rete. A questo punto la configurazione del profilo di rete è completa.





Quando si impostano per la prima volta le funzioni LAN di questa fotocamera, inserire subito dopo le informazioni necessarie per la registrazione dell'utente al servizio my Picturetown. Passare a "Inserire le informazioni utente per my Picturetown" (110).

Inserire le informazioni utente per my Picturetown

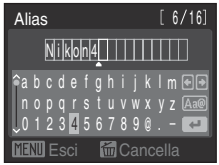
Dall'opzione **Mittente** è possibile inserire tutte le informazioni richieste per la registrazione dell'utente al servizio my Picturetown. Tali informazioni serviranno per accedere al servizio my Picturetown dopo il caricamento delle foto.
Se la registrazione al servizio my Picturetown è già stata effettuata, utilizzare lo stesso indirizzo e-mail e lo stesso soprannome (alias) utilizzato per my Picturetown (116).

1 Selezionare **Mittente** dal menu Impostazioni di rete (107) e premere il pulsante OK.

2 Inserire il proprio indirizzo e-mail (massimo 64 caratteri alfanumerici).

- Gli indirizzi e-mail legati a telefoni cellulari non sono supportati.
- Controllare che l'indirizzo e-mail sia corretto. Se si verificano errori di invio a causa dell'inserimento errato degli indirizzi e-mail, non verranno ricevuti messaggi di errore, né comunicazione dell'avvenuto errore.
- Per informazioni sull'inserimento di testo, vedere "Inserimento di testo con la fotocamera" (108).

3 Inserire il proprio alias (massimo 16 caratteri alfanumerici).



- Una volta inserito l'alias, verrà visualizzata la schermata di conferma indirizzo e alias. Premere il pulsante OK per applicare le impostazioni e ritornare alla schermata impostazioni di rete.

Quando le impostazioni sono state inserite, vedere "Protezione delle informazioni LAN memorizzate nella fotocamera" (111).

Modifica delle informazioni utente del servizio my Picturetown

Dopo aver registrato le informazioni utente per il servizio my Picturetown, durante il caricamento di foto utilizzando Picture Bank non sarà possibile visualizzare né modificare le informazioni utente (comprese le informazioni memorizzate nell'impostazione Mittente della fotocamera) memorizzate nella fotocamera (115).

Protezione delle informazioni LAN memorizzate nella fotocamera

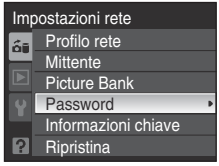
Per impedire l'accesso da parte di terzi alle informazioni LAN salvate nella fotocamera, compresi i profili di rete e gli indirizzi e-mail dei destinatari, per sicurezza in caso di furto o smarrimento della fotocamera o altro inconveniente, è possibile applicare una password alla fotocamera. È possibile inoltre reimpostare tutte le impostazioni predefinite della fotocamera ed eliminare tutti i dati salvati nella memoria interna della fotocamera, prima di cederla a un altro proprietario o gettarla.

Applicazione di una password alla fotocamera

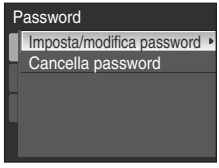
Se la fotocamera è protetta da password, è necessario inserire la password prima di poter eseguire le operazioni LAN con la fotocamera.

1 Selezionare **Password** dal menu Impostazioni di rete (107) e premere il pulsante OK.

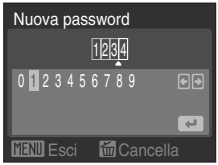
- Viene visualizzata una schermata per l'inserimento della password.

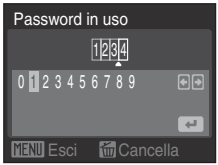


2 Scegliere **Imposta/modifica password** e premere il pulsante OK.



3 Specificare una password per la fotocamera o modificare la password corrente.





- Per specificare una password, inserire una password di quattro numeri nella schermata di inserimento nuova password.
- Per modificare una password, inserire la password corrente nella schermata password corrente. Quando comparirà la schermata di inserimento nuova password, inserire una nuova password.
- Inserita una password, viene visualizzata una schermata di reinserimento della password per la conferma di quella inserita. Inserire di nuovo la password corretta.
- Per informazioni sull'inserimento di testo, vedere "Inserimento di testo con la fotocamera" (108).
- Dopo aver reinserito la password, verrà visualizzato il messaggio **Impostazioni password complete.** e verrà nuovamente visualizzato il menu delle impostazioni di rete.

Quando si impostano per la prima volta le funzioni LAN di questa fotocamera, viene richiesto come ultimo passaggio di completare la registrazione dell'utente al servizio my Picturetown.

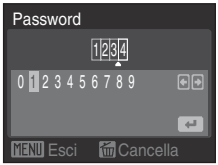
Per prima cosa, utilizzare Picture Bank (117) per caricare le foto su my Picturetown.

Dopo che le immagini saranno state caricate, verrà inviata una e-mail di notifica all'indirizzo e-mail specificato in "Inserire le informazioni utente per my Picturetown", in cui si chiede all'utente di completare la registrazione al servizio my Picturetown (110).

Per ulteriori informazioni sulla registrazione utente, vedere "Registrazione al servizio my Picturetown" (114).

Inserimento della password

Se è stata impostata una password per la fotocamera, la schermata Password viene visualizzata prima di poter modificare le impostazioni di rete o prima di poter selezionare le immagini da caricare su Picture Bank. Per rimuovere la protezione, inserire la password.

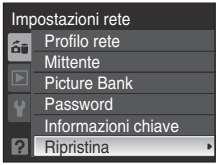


Reset delle impostazioni di rete della fotocamera

Seguire le istruzioni riportate di seguito per reimpostare tutte le impostazioni della connessione LAN, compresa la password della fotocamera, memorizzate nella fotocamera. Utilizzare l'opzione Reset per eliminare le informazioni utente salvate nella fotocamera prima di cederla a un altro proprietario. Questa opzione può essere utilizzata anche per reimpostare le impostazioni della fotocamera quando viene dimenticata la password.

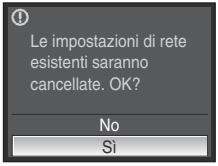
1 Selezionare **Ripristina** dal menu Impostazioni di rete (107) e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene visualizzato un messaggio di conferma.



2 Scegliere **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Verrà visualizzato il messaggio **Le impostazioni di rete sono state ripristinate.** e verrà nuovamente visualizzato il menu delle impostazioni di rete.
- Per annullare l'operazione di reset, scegliere **No** nel messaggio di conferma.



Reimpostazione della fotocamera e della password

- Si consiglia di evitare l'utilizzo di password facilmente indovinabili, come la data di nascita. Accertarsi di non dimenticare la password.
- Per cancellare la password corrente senza reimpostare la fotocamera, selezionare **Cancella password** nel passaggio 2 di "Applicazione di una password alla fotocamera", quindi premere il pulsante ⓞⓚ. Inserire la password da cancellare nella schermata password corrente, selezionare ↵, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.
- Una volta reimpostate le impostazioni di rete della fotocamera, sarà necessario registrarsi nuovamente al servizio my Picturetown, inserendo le informazioni utente (114).

Registrazione al servizio my Picturetown

La registrazione (creazione di un account utente) a my Picturetown è necessaria per poter usufruire di tutti i servizi offerti da my Picturetown.

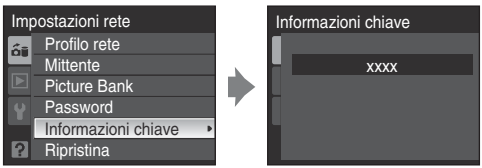
1 Per registrarsi, caricare delle immagini su my Picturetown.

- Per ulteriori informazioni sul caricamento di immagini su my Picturetown, vedere "Utilizzo di Picture Bank" (117).
- La e-mail di notifica con la richiesta di registrazione dell'utente a my Picturetown verrà inviata all'indirizzo e-mail specificato per le informazioni utente.

2 Aprire da un computer l'e-mail di notifica con la richiesta di registrazione dell'utente.

3 Fare clic sull'URL presente all'interno dell'e-mail di notifica con la richiesta di registrazione dell'utente e completare la registrazione al servizio my Picturetown dalla pagina Web di registrazione.

- Per completare la registrazione dell'utente è necessario fornire le seguenti informazioni:
  -Soprannome (l'alias memorizzato nell'impostazione Mittente della fotocamera; (110))
  -Identificativo e-mail (l'indirizzo e-mail memorizzato nell'impostazione Mittente della fotocamera; (110))
  -Password per my Picturetown
  -Informazione chiave*
  *Confermare l'informazione chiave selezionando **Informazioni chiave** dal menu Impostazioni di rete (107), quindi premere il pulsante OK.



- Per ulteriori informazioni, seguire le istruzioni e le procedure indicate nei messaggi e-mail ricevuti da my Picturetown e nella pagina Web di registrazione.

4 Ricezione del messaggio e-mail che conferma l'avvenuta registrazione al servizio my Picturetown

- A conferma dell'avvenuta registrazione al servizio my Picturetown, verrà inviato un messaggio e-mail all'indirizzo e-mail registrato.

L'impostazione delle funzioni LAN a questo punto è terminata.

Note sulla registrazione utente

- Si consiglia di registrare quanto prima le informazioni utente. Utilizzando la fotocamera senza registrare le informazioni utente si rischia, in caso di furto o smarrimento della fotocamera, di dare accesso a terzi alle foto salvate.
- Finché le informazioni utente non vengono registrate, ogni volta che vengono caricate delle immagini viene inviata un'e-mail di notifica con la richiesta di completare la registrazione utente. Se non si riceve l'e-mail di notifica, significa che le informazioni inserite nell'impostazione Mittente della fotocamera potrebbero essere errate. Correggere le informazioni (110) e caricare di nuovo le immagini.
- Dopo aver registrato le informazioni utente per il servizio my Picturetown, durante il caricamento di immagini non sarà possibile visualizzare né modificare le informazioni utente (comprese le informazioni salvate nell'impostazione Mittente della fotocamera) memorizzate nella fotocamera. Inoltre, la password di accesso al servizio my Picturetown non può essere modificata dalla fotocamera. Utilizzare un browser Internet di un computer per accedere a my Picturetown e modificare le informazioni utente.
- Prima di scartare la fotocamera o di cederla a un altro proprietario, confermare se si è mai fatto uso dei servizi my Picturetown per caricare le immagini. Se sono state caricate delle immagini, accertarsi di essersi registrati al servizio my Picturetown, quindi resettare tutte le impostazioni di rete (113).
- Se questa fotocamera è stata ceduta da un precedente proprietario, resettare tutte le impostazioni di rete (113) prima di utilizzare la fotocamera e sfruttare tutti i vantaggi dei servizi di rete.

Nota sulla tutela dei dati personali

Dopo aver utilizzato le funzioni LAN, i dati personali dell'utente vengono salvati sia nella fotocamera sia sul server my Picturetown.
Per proteggere i dati personali impedendo che vengano visualizzati da terzi o rubati, si consiglia di applicare una password di protezione dei dati salvati nella fotocamera (111) e di effettuare la registrazione al servizio my Picturetown per proteggere i dati caricati. Si consiglia vivamente di adottare tali misure di protezione.

Accesso al sito web my Picturetown

Per visitare il sito web my Picturetown, digitare il seguente URL:
http://mypicturetown.com/

Registrazione di una fotocamera al servizio my Picturetown

È necessario provvedere a registrare una fotocamera al server my Picturetown nelle seguenti situazioni:

- La registrazione al servizio my Picturetown è stata effettuata prima di avere impostato le funzioni LAN di questa fotocamera (per es. questa è una seconda fotocamera).
- La reimpostazione della fotocamera viene eseguita per qualsiasi ragione diversa dalla cessione a un altro proprietario (113).

Per registrare la fotocamera, seguire le procedure indicate di seguito.

1 Accertarsi che i requisiti di rete per la connessione della fotocamera a una rete LAN (105) siano soddisfatti.

2 Configurare le impostazioni di rete della fotocamera (109).

3 Registrare le informazioni utente per il servizio my Picturetown con la fotocamera (110).

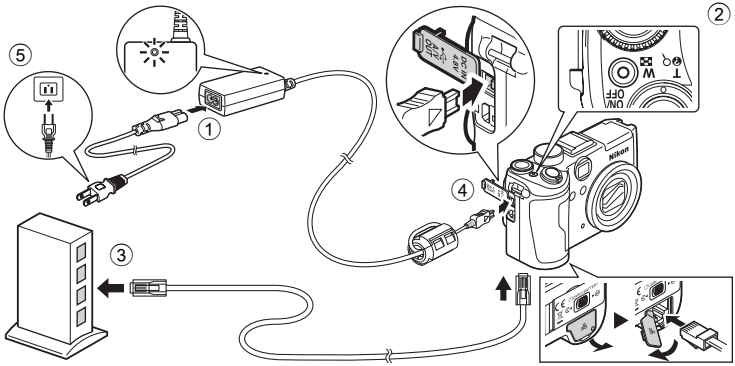
- Inserire lo stesso indirizzo e-mail e lo stesso soprannome (alias) attualmente utilizzati per my Picturetown.
- Se l'attuale soprannome include caratteri o simboli non disponibili utilizzando la fotocamera, inserire un nuovo soprannome composto da caratteri alfanumerici (se viene registrato un soprannome (alias) differente per la fotocamera, il soprannome (alias) attualmente utilizzato da my Picturetown verrà utilizzato per identificare l'utente nell'e-mail di notifica di caricamento di immagini inviata ai destinatari).

4 Effettuare la registrazione della fotocamera al server my Picturetown.

- Dopo che le immagini saranno state caricate utilizzando Picture Bank, verrà inviata all'indirizzo e-mail specificato una e-mail di notifica, in cui si chiede all'utente di completare la registrazione al servizio my Picturetown. Fare clic sull'URL presente all'interno dell'e-mail di notifica, inserire le informazioni chiave della fotocamera e completare la registrazione della fotocamera al servizio my Picturetown dalla pagina Web di registrazione (114). Dopo aver registrato la fotocamera al server my Picturetown, a conferma dell'avvenuta registrazione al servizio my Picturetown, verrà inviato un messaggio e-mail all'indirizzo e-mail registrato.

Caricamento di tutte le immagini in un'unica operazione

Non appena si collega alla fotocamera l'adattatore CA e la rete LAN, la fotocamera inizia automaticamente a caricare sul server my Picturetown le immagini che non sono ancora state caricate.



1 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA ①.

2 Accertarsi che la spia di accensione sia spenta ②.

- Non accendere la fotocamera. **Se la fotocamera è accesa, non si può avviare il caricamento delle immagini.**

3 Collegare il dispositivo di rete alla fotocamera, utilizzando il cavo LAN ③.

4 Collegare l'adattatore CA al connettore entrata CC della fotocamera ④.

- Il connettore di entrata CC deve essere inserito completamente.

5 Inserire il cavo di alimentazione in una presa ⑤.

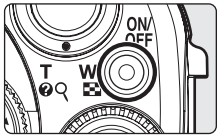
- Quando la fotocamera è accesa ed è visualizzato il messaggio **Avvio caricamento su Picture Bank**, il caricamento delle immagini ha inizio (119).
- Se l'impostazione mittente non è ancora stata configurata, inserire il proprio identificativo e-mail (indirizzo e-mail) e il soprannome (alias) necessari per le informazioni utente di my Picturetown (110).
- Dopo aver utilizzato Picture Bank per caricare le immagini per la prima volta con la fotocamera, passare alla registrazione dell'utente al servizio my Picturetown (114).

Modifica dell'impostazione di caricamento automatico di Picture Bank

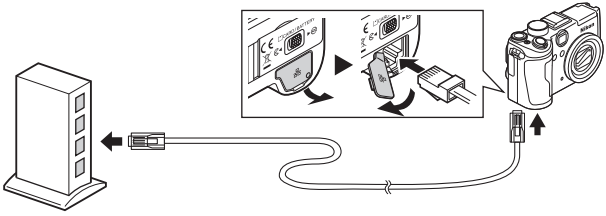
Cambiare le impostazioni per l'adattatore CA e le connessioni LAN in **Picture Bank** del menu impostazioni di rete (107). Se l'impostazione **Sì** (impostazione predefinita) viene modificata e impostata su **No**, la batteria entra immediatamente in carica non appena la fotocamera viene spenta e l'adattatore CA e la rete LAN vengono collegati alla fotocamera senza caricare immagini.

Caricamento immagini selezionate

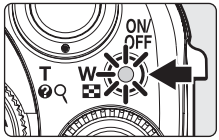
1 Spegnere la fotocamera.



2 Collegare il dispositivo di rete alla fotocamera, utilizzando il cavo LAN.

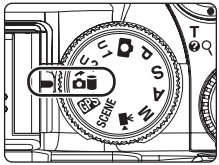


3 Accendere la fotocamera.



4 Ruotare il selettore dei modi su .

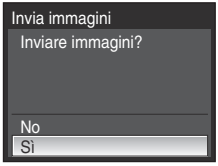
- Se l'impostazione mittente non è ancora stata configurata, inserire il proprio identificativo e-mail (indirizzo e-mail) e il soprannome (alias) necessari per le informazioni utente di my Picturetown (110).
- Se il trasferimento non è riuscito → 119



5 Scelta delle immagini.

- Premere ◀▶ sul multi-selettore per evidenziare un'immagine, quindi premere ▲▼ per selezionare l'immagine desiderata (segno di spunta inserito) o annullare la selezione (nessun segno di spunta).
- In alternativa è anche possibile utilizzare la ghiera di comando per scegliere l'immagine.
- Si possono selezionare massimo 30 immagini.
- Ruotare il controllo zoom su **T** (Q) per passare al modo di Visione play a pieno formato o **W** () per tornare alla visualizzazione delle miniature.
- Premere il pulsante OK per ultimare la selezione foto.

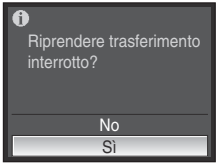
6 Caricare le immagini.



- Scegliere **Sì**, quindi premere il pulsante ⓞ per avviare il caricamento.
- Selezionare **No**, quindi premere il pulsante ⓞ per tornare alla schermata mostrata al passaggio 5.
- Nell'ordine verranno visualizzate la schermata di connessione al server e la schermata di caricamento. Per annullare l'operazione prima che vengano caricate tutte le copie, premere il pulsante ⓞ. Una volta terminato il caricamento, viene visualizzata la schermata di trasferimento concluso. Al termine del caricamento, premere il pulsante ⓞ *
- Dopo aver utilizzato Picture Bank per caricare le immagini per la prima volta con la fotocamera, passare alla registrazione dell'utente al servizio my Picturetown (114).

* Se l'adattatore CA e la rete LAN sono collegati alla fotocamera e tutte le immagini sono state caricate su Picture Bank, la fotocamera si spegne automaticamente non appena il caricamento viene completato e la batteria entra in carica.

Se il trasferimento non è riuscito



Quando il trasferimento tramite una connessione di rete non riesce, non appena si ruota il selettore dei modi su , viene visualizzato il messaggio di conferma mostrato a destra. Selezionare **Sì** per riprendere il trasferimento interrotto. Se il caricamento di tutte le immagini con Picture Bank è stato avviato collegando l'adattatore CA, questo messaggio di conferma non comparirà (117).

Tipi di file supportati da Picture Bank

Utilizzando il servizio Picture Bank si possono caricare immagini fisse (immagini in formato JPEG/NRW (RAW), comprese quelle con allegati memo vocali e file di filmati. Non è possibile caricare i file di registrazione vocale.

Immagini caricate con Picture Bank

Le immagini che sono state caricate sul server utilizzando Picture Bank si riconoscono per l'icona che le contraddistingue nel modo di visione play a pieno formato. Le immagini munite di questa icona non vengono caricate automaticamente sul server utilizzando la funzione di caricamento automatico quando l'adattatore CA e la rete LAN vengono collegati alla fotocamera. Se sono state eliminate delle immagini dal server e si desidera caricarle di nuovo, selezionare il modo Picture Bank e le immagini da caricare (118).

Visualizzazione di immagini sul server my Picturetown

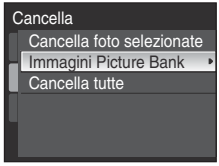
Accedere con un browser Internet al sito http://mypicturetown.com/ e inserire l'identificativo e-mail (indirizzo e-mail) e la password di registrazione al servizio my Picturetown. Si potrà così accedere alla pagina **My Photos**.

Dalla pagina **My Photos**, si possono caricare e organizzare le immagini, creare e condividere album, e creare slide show. Per ulteriori informazioni, consultare le informazioni della guida di my Picturetown.

Per utilizzare my Picturetown con il cellulare*, accedere al sito http://mypicturetown.com/ e selezionare **Accesso**. Quando viene visualizzata la pagina di **accesso**, inserire l'identificativo e-mail registrato (indirizzo e-mail) e la password.

* L'utilizzo di cellulari è possibile solo negli Stati Uniti, esclusivamente con smartphone BlackBerry (è raccomandata la versione 4.0 o superiore). Alcuni dispositivi potrebbero non supportare questa funzione.

Eliminazione di immagini caricate con Picture Bank



Le immagini salvate nella memoria interna o sulla card di memoria e scattate in una data specifica, che sono già state caricate sul server my Picturetown, si possono eliminare.

Prima di eliminare immagini dalla memoria interna o dalla card di memoria, completare la registrazione a my Picturetown con le informazioni utente e le informazioni sulla fotocamera (114). Quando si riceve il messaggio e-mail di conferma dell'avvenuta registrazione al servizio my Picturetown, accertarsi via computer che le immagini caricate siano state salvate su my Picturetown prima di eliminarle.

1. Premere il pulsante **Fn** nel modo di visione play e utilizzare la ghiera di comando per selezionare **Calendario** o **Elenca per data**.
   - La fotocamera passerà al modo calendario o elenca per data.
2. Scegliere la data e premere il pulsante OK.
   - Le immagini verranno visualizzate a pieno formato nel modo calendario o elenca per data.
3. Premere il pulsante **MENU** e utilizzare il multi-selettore per selezionare **Cancella** nel modo calendario/elenca per data, quindi premere il pulsante OK.
4. Scegliere **Immagini Picture Bank** e premere il pulsante OK.
   - Viene visualizzata la schermata Cancella foto selezionate.
   - Premere ◀▶ sul multi-selettore per evidenziare un'immagine, quindi premere ▲▼ per selezionare l'immagine desiderata (segno di spunta inserito) o annullare la selezione (nessun segno di spunta).
   - Premere il pulsante OK per ultimare la selezione foto.
5. Nel messaggio di conferma che apparirà, scegliere **Sì** e premere il pulsante OK.
   - L'immagine selezionata verrà eliminata.

Opzioni di ripresa: menu di ripresa

Il menu di ripresa dei modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** e **U2** contiene le seguenti opzioni.

	Qualità Immagine*	124
	Consente di impostare la qualità dell'immagine (rapporto di compressione) delle immagini registrate.	
	Dim. Immagine*	126
	Consente di scegliere le dimensioni delle immagini registrate.	
	Picture Control	129
	Modificare le impostazioni per la creazione di immagini da registrare in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze.	
	Picture Control person.	134
	Salvare i COOLPIX Picture Control regolati come impostazioni personalizzate da utilizzare per la modifica delle immagini.	
WB	Bilanciamento bianco	136
	Consente di salvare immagini con colori più reali, abbinando il bilanciamento del bianco alla fonte di luce presente.	
ISO	Sensibilità ISO	138
	Consente di regolare la sensibilità della fotocamera in base alle condizioni di illuminazione.	
	Modo esposizione	139
	Consente di scegliere il modo di misurazione esposimetrica.	
	Sequenza	140
	Consente di scegliere un'opzione fra: scatto singolo, scatto in sequenza o scatto con Scelta dello scatto migliore (BSS).	
BKT	Auto-bracketing	143
	Consente di variare l'esposizione su una sequenza di immagini.	
	Modo area AF	144
	Consente di scegliere l'area di messa a fuoco utilizzata dalla fotocamera.	
	Modo autofocus	146
	Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.	
	Compensazione flash	147
	Consente di regolare l'intensità del lampo del flash.	
	Controllo flash	147
	Consente di controllare il flash incorporato.	
NR	Riduzione disturbo	148
	Consente di ridurre i disturbi nelle foto scattate con tempi di posa lunghi.	

	Controllo distorsione	148
	Consente di correggere le distorsioni.	
	Converter grandang.	149
	Consente di regolare le impostazioni per gli aggiuntivi ottici opzionali.	
	D-Lighting attivo	57
	Questa opzione consente di evitare la perdita di dettaglio nelle aree più luminose dell'immagine (alte-luci) e nelle zone in ombra durante le riprese.	
U1 U2	Salva User settings	58
	Consente di registrare le impostazioni correnti modificate all'interno del selettore dei modi **U1** e **U2**	
U1 U2	Ripristina User settings	59
	Consente di reimpostare le impostazioni registrate in **U1** e **U2** ripristinando le impostazioni predefinite.	

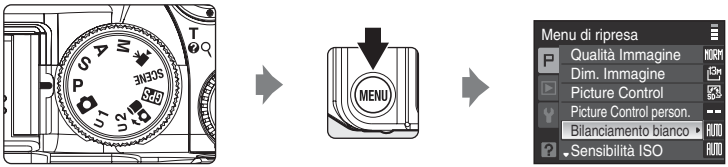
* Queste opzioni possono essere impostate in altri menu del modo di ripresa (eccetto per il menu filmato).

Limitazioni alle impostazioni della fotocamera

Non è possibile impostare simultaneamente più funzioni (150).

Visualizzazione del menu di ripresa

Selezionare **P** (Auto programmato), **S** (Auto a priorità dei tempi), **A** (Auto a priorità dei diaframmi), **M** (Manuale) o **U 1**/**U 2** ruotando il selettore dei modi. Per visualizzare il menu di Ripresa, premere il pulsante **MENU**.



- Utilizzare il multi-selettore per selezionare le opzioni e impostare le funzioni dai menu (12).
- Per ritornare al modo di ripresa dal menu di ripresa, premere il pulsante **MENU** o il pulsante di scatto.

Scorrimento dei menu della fotocamera

In alternativa al multi-selettore ▲▼, è anche possibile utilizzare la ghiera di comando.

Qualità dell'immagine

Consente di scegliere il rapporto di compressione per le immagini registrate. Impostando rapporti di compressione più bassi, si otterranno immagini di qualità più elevata, ma anche file di dimensioni maggiori, pertanto lo spazio a disposizione per il salvataggio delle immagini risulterà inferiore.

FINE	Fine
	La qualità delle immagini sarà superiore rispetto al modo **Normal**, consentendo l'ingrandimento o la creazione di stampe di alta qualità. Formati file: JPEG, rapporto di compressione di 1:4
NORM	Normal (impostazione predefinita)
	Qualità d'immagine normale, adatta alla maggior parte delle applicazioni. Formati file: JPEG, rapporto di compressione di 1:8
BASIC	Basic
	Qualità d'immagine base, ossia di qualità inferiore a quella **Normal**, adatta per l'invio delle immagini tramite e-mail o il caricamento su pagine Web. Formati file: JPEG, rapporto di compressione di 1:16
NRW	NRW (RAW)*
	Vengono salvati dati RAW provenienti dal sensore di immagine. Consente di creare file di immagini in formato JPEG dopo la ripresa utilizzando la funzione **Elaboraz. NRW (RAW)** (72) nel menu di visione play. • Il bilanciamento del bianco e altre impostazioni di COOLPIX Picture Control possono essere regolati in **Elaboraz. NRW (RAW)**. • Le immagini NRW (RAW) non possono essere stampate. Le immagini JPEG create con **Elaboraz. NRW (RAW)** possono essere stampate utilizzando stamperanti compatibili con PictBridge o rivolgendosi a laboratori di fotografia digitale. Formati file: NRW (RAW)
NRW+ FINE	NRW (RAW) + Fine*
	Vengono registrate due immagini: un'immagine NRW (RAW) e un'immagine JPEG di qualità eccellente.
NRW+ NORM	NRW (RAW) + Normal*
	Vengono registrate due immagini: un'immagine NRW (RAW) e un'immagine JPEG di qualità normale.
NRW+ BASIC	NRW (RAW) + Basic*
	Vengono registrate due immagini: un'immagine NRW (RAW) e un'immagine JPEG di qualità base.

* È possibile selezionare solo nei modi di ripresa Auto, **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** e **U2**. Nel modo Scena non è invece possibile registrare le immagini in formato NRW (RAW).

L'impostazione per la qualità dell'immagine è indicata da un'icona sul monitor durante la ripresa e la riproduzione (8, 9)

Immagini NRW (RAW) create con la COOLPIX P6000

- L'estensione dell'immagine scattata è ".NRW".
- Le impostazioni di COOLPIX Picture Control (129) non verranno registrate su alcuna immagine NRW (RAW) ripresa. I COOLPIX Picture Control per le immagini NRW (RAW) possono essere impostati in **Elaboraz. NRW (RAW)** (72) del menu di visione play dopo la ripresa. Se la qualità dell'immagine è impostata su **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, le impostazioni COOLPIX Picture Control verranno applicate solo alle immagini JPEG registrate insieme alle immagini NRW (RAW).
- Il controllo distorsione (148) non può essere utilizzato se l'impostazione della qualità immagine è **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
- Non è possibile modificare immagini in formato NRW (RAW) utilizzando le funzioni D-Lighting (68), ritaglio (69), mini-foto (70) o bordo nero (71). Per modificare le immagini in formato JPEG create, utilizzare la funzione **Elaboraz. NRW (RAW)**.
- Per visualizzare sul computer foto RAW, è necessario avere installato Windows Vista Service Pack 1 o Windows XP Service Pack 3, ViewNX (Ver. 1.2) e NRW Codec. Tuttavia, le impostazioni per i COOLPIX Picture Control delle immagini NRW (RAW) non possono essere impostate in ViewNX. Capture NX, Capture NX 2 e Mac OS X non sono compatibili con le immagini NRW (RAW).
- Le immagini NRW (RAW) non possono essere registrate nel modo Scena. ViewNX (Ver. 1.2) e NRW Codec possono essere scaricati da Internet (consultare Installazione di Nikon Transfer della *Guida Rapida*).
  Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di ViewNX, fare riferimento alle istruzioni visualizzate sullo schermo e alle informazioni della Guida di ViewNX.

Note sull'impostazione della qualità dell'immagine

- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale quando la qualità dell'immagine viene impostata su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
- Non è possibile utilizzare la funzione D-Lighting attivo (57) quando la qualità dell'immagine viene impostata su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
- L'impostazione della qualità dell'immagine viene applicata contemporaneamente al modo di ripresa auto, ai modi scena e ai modi di esposizione **P**, **S**, **A** e **M** (eccetto Multi-scatto 16 (140).
- Le immagini NRW (RAW) non possono essere registrate nel modo Scena. La qualità dell'immagine passa a **Normal** e la dimensione foto a **4224×3168** quando viene impostato il modo scena e la qualità dell'immagine viene impostata su **NRW (RAW)**. Quando viene impostato il modo scena e la qualità dell'immagine viene impostata su **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal**, o **NRW (RAW) + Basic**, vengono registrate solo immagini in formato JPEG.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Numero di esposizioni rimanenti" (127).
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (181).

Dimensione foto

Consente di scegliere la dimensione delle immagini registrate, indicata in pixel.
Le immagini scattate con dimensioni foto più grandi occupano più memoria e sono adatte alla stampa, ma contribuiscono a diminuire il numero di scatti a disposizione.
Le immagini scattate con formati più piccoli sono più adatte all'invio tramite e-mail o al caricamento su siti Internet. Invece, stampando immagini di formato più piccolo con formato di stampa maggiore, si otterranno immagini "sgranate".

Dimensione foto		Descrizione
13M	4224×3168 (impostazione predefinita)	Per registrare immagini con una maggiore ricchezza di dettagli rispetto ai formati 8M **3264×2448** o 5M **2592×1944**.
8M	3264×2448	Opzione adatta per la maggior parte delle situazioni, che offre un buon equilibrio fra dimensioni e qualità d'immagine.
5M	2592×1944	
3M	2048×1536	Inferiore a 13M **4224×3168**, 8M **3264×2448** e 5M **2592×1944** per registrare un numero maggiore di immagini.
2M	1600×1200	
1M	1280×960	
PC	1024×768	Opzione adatta per la visualizzazione sul monitor di un computer.
TV	640×480	Opzione adatta per la visualizzazione su un televisore, per l'invio tramite e-mail o la pubblicazione sul Web.
3:2	4224×2816	Per realizzare immagini con lo stesso rapporto (3:2) di quelle scattate con le fotocamere tradizionali a pellicola in formato 35 mm [135].
16:9	4224×2376	Per realizzare immagini con lo stesso rapporto (16:9) dei televisori widescreen.
1:1	3168×3168	Per ottenere immagini perfettamente quadrate.

L'impostazione Dimensione foto è indicata da un'icona sul monitor durante la ripresa o la riproduzione (8, 9).

Note sull'impostazione della dimensione foto

- L'impostazione della qualità dell'immagine viene applicata contemporaneamente al modo di ripresa auto, ai modi scena e ai modi di esposizione **P**, **S**, **A** e **M** (eccetto Multi-scatto 16 (140).
- La dimensione foto non può essere impostata per immagini con **Qualità Immagine** (124) impostata su **NRW (RAW)**.
- La dimensione foto di immagini in formato JPEG può essere impostata quando la qualità dell'immagine è impostata su **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**. Tuttavia, non è possibile selezionare le opzioni 3:2 **4224×2816**, 16:9 **4224×2376** e 1:1 **3168×3168**.
- La dimensione foto di immagini in formato JPEG create utilizzando la funzione **Elaboraz. NRW (RAW)** (72) può essere selezionata per le immagini NRW (RAW) registrate (fino a massimo 4224×3168 pixel)

Numero di esposizioni rimanenti

Nella tabella seguente è indicato il numero approssimativo di immagini che possono essere salvate nella memoria interna e su una card di memoria da 256 MB, con le diverse combinazioni delle impostazioni **Qualità Immagine** (124) e **Dim. Immagine** (126). Il numero di immagini che è possibile archiviare varia in base alla composizione dell'immagine (a causa della compressione JPEG). Tale numero può inoltre variare in base al tipo di card di memoria, anche se la capacità delle card è la stessa.

Dimensione foto	Qualità dell'immagine	Memoria interna (circa 48 MB)	Card di memoria [1] (256 MB)	Dimensione di stampa [2] (cm)
4224×3168 (impostazione predefinita)	Fine Normal Basic NRW (RAW)	7 14 29 2	35 75 145 10	36×27[3]
3264×2448	Fine Normal Basic	12 24 48	60 120 240	28×21
2592×1944	Fine Normal Basic	19 38 75	95 195 380	22×16
2048×1536	Fine Normal Basic	31 60 114	155 305 575	17×13
1600×1200	Fine Normal Basic	50 96 171	255 485 865	14×10
1280×960	Fine Normal Basic	77 140 256	390 705 1300	11×8
1024×768	Fine Normal Basic	114 205 342	575 1040 1730	9×7
640×480	Fine Normal Basic	256 385 616	1300 1950 3120	5×4
4224×2816	Fine Normal Basic	8 16 32	40 80 165	36×24
4224×2376	Fine Normal Basic	9 19 39	50 100 195	36×20
3168×3168	Fine Normal Basic	9 19 39	50 100 195	27×27

1 Se il numero di esposizioni rimanenti è pari o superiore a 10.000, nel display del numero di esposizioni rimanenti viene indicato "9999".
2 Quando la risoluzione della stampante è impostata su 300 dpi.
Il formato di stampa è stato calcolato dividendo il numero di pixel per la risoluzione della stampante (dpi) e moltiplicando per 2,54 cm. Tuttavia, a parità di dimensione dell'immagine, le immagini stampate con una risoluzione maggiore saranno più piccole delle dimensioni indicate, mentre quelle stampate con una risoluzione inferiore saranno più grandi.
3 La dimensione di stampa di immagini NRW (RAW) varia rispetto alla dimensione foto di immagini NRW (RAW) elaborate (72).

Stampa di immagini di formato 1:1

Impostare la stampante sull'opzione "bordo" quando si stampano immagini di formato impostato su 1:1.
Con alcune stampanti potrebbe non essere possibile eseguire la stampa nel formato 1:1.
Per ulteriori dettagli consultare il libretto di istruzioni fornito con la stampante o contattare il rivenditore autorizzato.

Picture Control (Controllo immagine) (COOLPIX Picture Control)

Modificare le impostazioni per la creazione di immagini da registrare in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze. Contrasto, nitidezza e saturazione possono essere regolati con precisione.

SD	Standard (impostazione predefinita)
	Elaborazione standard per ottenere risultati equilibrati. Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.
NL	Neutro
	Elaborazione minima per ottenere risultati naturali. Impostazione consigliabile se si prevede in un secondo tempo di elaborare o ritoccare le immagini.
VI	Vivace
	Da utilizzare per ottenere un effetto "stampa fotografica" con colori più saturi. Consigliabile per foto in cui risaltino i colori primari.
MC	Monocromatico
	Consente di registrare foto monocromatiche.
C1	Personalizza 1*
	Per passare all'impostazione **Personalizza 1** in COOLPIX Picture Control personalizzato.
C2	Personalizza 2*
	Per passare all'impostazione **Personalizza 2** in COOLPIX Picture Control personalizzato.

* Viene visualizzato solo se l'impostazione personalizzata in **Picture Control person.** (134) è stata registrata.

L'attuale COOLPIX Picture Control è indicato sul display dei dati di ripresa (non viene visualizzato nulla se è selezionata l'opzione **Standard**) (8).

COOLPIX Picture Control

- Non è possibile impostare manualmente il **Contrasto** (132) se per **D-Lighting attivo** (57) sono selezionate impostazioni diverse da **No**.
- Le impostazioni di COOLPIX Picture Control non verranno registrate su alcuna immagine NRW (RAW) scattata. I COOLPIX Picture Control per immagini NRW (RAW) possono essere impostati in **Elaboraz. NRW (RAW)** (72) del menu di visione play dopo la ripresa. Se **Qualità Immagine** (124) è impostata su **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, le impostazioni COOLPIX Picture Control verranno applicate solo alle immagini JPEG registrate insieme alle immagini NRW (RAW).
- Non è possibile impostare i COOLPIX Picture Control per immagini NRW (RAW) in ViewNX.
- La funzione COOLPIX Picture Control della fotocamera COOLPIX P6000 non è utilizzabile con altri tipi di fotocamera, Capture NX, Capture NX 2 e ViewNX Picture Control.

Barra COOLPIX Picture Control

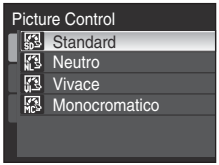
Quando si ruota il controllo zoom su **T** (Q) viene visualizzata la barra COOLPIX Picture Control che indica il contrasto e la saturazione per il COOLPIX Picture Control selezionato. Per ritornare alla schermata COOLPIX Picture Control, ruotare il controllo zoom su **T** (Q).
La barra COOLPIX Picture Control visualizza le impostazioni correnti e predefinite in relazione agli altri COOLPIX Picture Control.

- Per selezionare un COOLPIX Picture Control differente, premere ▲▼ sul multi-selettore.
- Per selezionare contrasto e saturazione, premere ◀▶.
- Per visualizzare la schermata Imposta COOLPIX Picture Control, premere Ⓚ (passaggio 2 di 131).

Personalizzazione di COOLPIX Picture Control esistenti: regolazione rapida e regolazione manuale

Il COOLPIX Picture Control può essere personalizzato utilizzando le opzioni Regolazione rapida, che consente di ottenere una regolazione bilanciata di contrasto, nitidezza, saturazione e altri componenti di modifica delle immagini, o Regolazione manuale, che permette di regolare separatamente e in maniera dettagliata i singoli componenti.

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere COOLPIX Picture Control, quindi premere il pulsante OK.



2 Premere ▲▼ per visualizzare l'impostazione desiderata, quindi premere ◀▶ per scegliere un valore.

3 Premere il pulsante OK.

- Il valore verrà impostato.
- Per ripristinare i valori dell'impostazione predefinita, selezionare **Ripristina**, quindi premere il pulsante OK.

Modifiche ai COOLPIX Picture Control originali

I COOLPIX Picture Control le cui impostazioni predefinite sono state modificate sono indicati con un asterisco (*) nel menu Imposta Picture Control.

Regolazione rapida [1]

Regola automaticamente i livelli di saturazione, contrasto, nitidezza. Sono disponibili cinque livelli di regolazione, selezionabili impostando valori compresi tra **-2** e **+2**.
Per ridurre o accentuare l'effetto del COOLPIX Picture Control selezionato, scegliere una delle opzioni tra –2 e +2 (si tenga presente che questa funzione reimposta tutte le regolazioni manuali).
L'impostazione predefinita è **0**.

Nitidezza

Consente di controllare la nitidezza dei contorni. Selezionare **A** (auto) per regolare automaticamente la nitidezza oppure impostare uno dei sette livelli di regolazione disponibili selezionando uno dei valori compresi tra **0** (no nitidezza) e **6**.
L'impostazione predefinita è **3** per **Standard** o **Monocromatico**, **2** per **Neutro** e **4** per **Vivace**.

Contrasto

Per regolare il contrasto. Selezionare **A** (auto) per regolare automaticamente il contrasto in base al tipo di scena oppure impostare uno dei sette livelli di regolazione disponibili selezionando uno dei valori compresi tra **-3** e **+3**..
I valori con il segno - creano un'immagine con un aspetto meno marcato, mentre quelli con il segno + conferiscono all'immagine un aspetto più marcato. Scegliendo le opzioni basse si evita la perdita di dettaglio in condizioni di luce troppo forte o di luce solare diretta. Le impostazioni superiori consentono invece di preservare i dettagli nei paesaggi nebbiosi e in altri soggetti a basso contrasto.
L'impostazione predefinita è **0**.

Saturazione [2]

Consente di regolare la saturazione dei colori. Selezionare **A** (auto) per regolare automaticamente la saturazione in base al tipo di scena oppure impostare uno dei sette livelli di regolazione disponibili selezionando uno dei valori compresi tra **-3** e **+3**..
(i valori bassi riducono la saturazione, quelli alti la aumentano).
L'impostazione predefinita è **0**.

Effetti filtro [3]

Questa opzione consente di simulare gli effetti dei filtri colore nelle foto monocromatiche. Le opzioni tra cui scegliere sono **No** (impostazione predefinita), **Y** (giallo), **O** (arancione), **R** (rosso) e **G** (verde).
Y, **O**, **R**:
Per aumentare il contrasto. Queste opzioni possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. I livelli di contrasto sono i seguenti: **Y** → **O** → **R**.
G:
Per attenuare il colore dell'incarnato. Indicato per i ritratti.

Tono [3]

Scegliere la sfumatura usata nelle foto monocromatiche tra le opzioni **B&W** (bianco e nero, impostazione predefinita), **Sepia** e **Cyanotype** (monocromatica con sfumatura blu).
La pressione di ▼ sul multi-selettore quando è selezionata l'opzione **Sepia** o **Cyanotype** consente la selezione di uno dei sette livelli di saturazione.. Per regolare la saturazione, premere ◀▶.

1 Nelle opzioni **Neutro**, **Monocromatico**, **Personalizza 1** e **Personalizza 2** non è possibile selezionare Regolazione rapida.
Se si impiega la funzione Regolazione rapida dopo la regolazione manuale, i valori impostati manualmente verranno disattivati.
2 Non viene visualizzato per **Monocromatico**.
3 Viene visualizzato solo per **Monocromatico**.

Nota sull'opzione di ottimizzazione della nitidezza

Durante la ripresa, non è possibile visualizzare in anteprima gli effetti di ottimizzazione della nitidezza sul monitor. Controllare i risultati nel modo di Visione play.

Nota su Contrasto

Se per **D-Lighting attivo** (57) è selezionata un'impostazione diversa da **No**, il segno viene visualizzato per **Contrasto** e non può essere regolato.

Contrasto, Saturazione e A (Auto)

- I risultati per contrasto e saturazione variano con l'esposizione e con la posizione e le dimensioni del soggetto inquadrato.
- Le impostazioni per il COOLPIX Picture Control con **A** (auto) selezionato per le funzioni **Contrasto** o **Saturazione** verranno visualizzate in verde nella barra COOLPIX Picture Control.

Barra COOLPIX Picture Control

Ruotando il controllo zoom su **T** (Q) mentre si regolano **Contrasto** o **Saturazione** per il COOLPIX Picture Control, comparirà la barra COOLPIX Picture Control con il COOLPIX Picture Control selezionato in relazione agli altri COOLPIX Picture Control. Per ritornare alla schermata COOLPIX Picture Control, ruotare il controllo zoom su **T** (Q).

Opzioni regolabili in Personalizza 1 e Personalizza 2

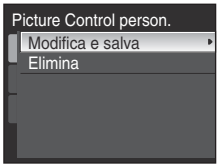
L'opzione del COOLPIX Picture Control originale può essere regolata se è selezionato **Personalizza 1** o **Personalizza 2**.

Picture Control personalizzato (Controllo immagine) (COOLPIX Picture Control personalizzato)

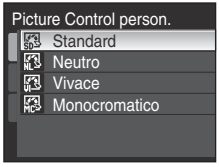
I COOLPIX Picture Control (129) forniti in dotazione con la fotocamera possono essere regolati nelle opzioni personalizzate di modifica immagini e memorizzate come Picture Control personalizzati.

Creazione di COOLPIX Picture Control personalizzati

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Modifica e salva**, quindi premere il pulsante OK.



2 Selezionare il COOLPIX Picture Control originale da modificare e premere il pulsante OK.

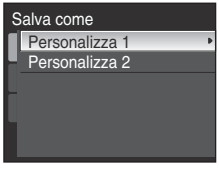


3 Premere ▲▼ per visualizzare l'impostazione desiderata, quindi premere ◀▶ per scegliere un valore.

- Questa impostazione è analoga a quella utilizzata per regolare il COOLPIX Picture Control.
- Premere il pulsante OK per visualizzare la schermata Salva come.
- Per ripristinare i valori dell'impostazione predefinita, selezionare **Ripristina** e premere il pulsante OK.

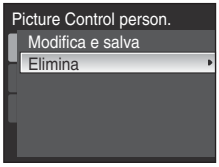
4 Scegliere la destinazione di registrazione e premere il pulsante OK.

- Verrà creato il COOLPIX Picture Control personalizzato.
- Le opzioni **Personalizza 1** o **Personalizza 2** possono essere selezionate dalla schermata di selezione **Picture Control** e **Picture Control person.** dopo la registrazione.

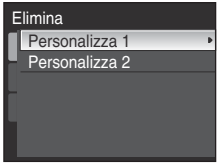


Eliminazione di COOLPIX Picture Control personalizzati

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Elimina**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

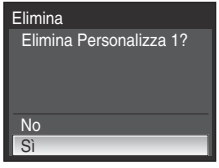


2 Selezionare un COOLPIX Picture Control personalizzato da eliminare e premere il pulsante ⓞⓚ.



3 Scegliere **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- La registrazione verrà eliminata.
- Per annullare l'eliminazione, scegliere **No**.



WB Bilanciamento bianco

L'occhio umano è in grado di adattarsi ai cambiamenti di colore della sorgente luminosa, pertanto gli oggetti bianchi vengono percepiti come tali anche se si trovano in ombra, sotto la luce solare diretta o in ambienti con illuminazione a incandescenza. Le fotocamere digitali sono in grado di imitare tale capacità di adattamento dell'occhio umano elaborando le immagini in base al colore della sorgente luminosa. Questa funzione viene definita "bilanciamento del bianco".

Nonostante l'impostazione predefinita **Auto** sia utilizzabile nella maggior parte dei casi, selezionando l'impostazione di bilanciamento del bianco più adatta a una particolare fonte luminosa o alle condizioni del tempo si otterranno risultati più precisi.

AUTO	Auto (impostazione predefinita)
	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Scelta ideale per la maggior parte delle situazioni.
PRE	Premisuraz. manuale
	Per impostare il bilanciamento del bianco in condizioni di illuminazione insolite, viene utilizzato come riferimento un oggetto di colore neutro. Per informazioni dettagliate vedere "Premisurazione manuale" (137).
☀	Luce diurna
	Regolazione del bilanciamento del bianco per la luce solare diretta.
💡	Incandescenza
	Da utilizzare in presenza di illuminazione a incandescenza.
	Fluorescenza
	Da utilizzare con la maggior parte delle lampade a fluorescenza.
☁	Nuvoloso
	Da utilizzare per riprese in condizioni di cielo coperto.
ϟ	Flash
	Da utilizzare con il modo Flash.

L'impostazione per il bilanciamento del bianco può essere visualizzata nella schermata durante la ripresa. (non viene visualizzato nulla se è impostato **Auto**) (8).

Impostazioni diverse da Auto e Flash

Se si utilizzano impostazioni di bilanciamento del bianco diverse da **Auto** o **Flash**, è necessario disattivare il flash (⊘) (32).

Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata in presenza di illuminazione mista o per compensare sorgenti luminose con una forte dominante di colore quando l'effetto desiderato non è stato raggiunto con impostazioni come **Auto** e **Incandescenza** (ad esempio per fare in modo che immagini acquisite sotto una lampada con paralume rosso abbiano un effetto analogo a quello ottenuto scattando in presenza di luce bianca).

1 Posizionare un oggetto di riferimento bianco o grigio sotto la luce che sarà utilizzata durante la ripresa.

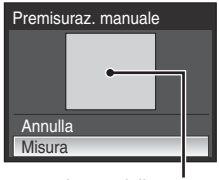
2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **PRE Premisuraz. manuale** nel menu bilanciamento bianco e premere il pulsante OK.

- La fotocamera ingrandisce le immagini.

3 Selezionare **Misura**.

- Per applicare l'ultimo valore misurato con la funzione di premisurazione manuale, scegliere **Annulla** e premere il pulsante OK. Per il bilanciamento del bianco verrà applicato l'ultimo valore misurato.

4 Inquadrare l'oggetto di riferimento.



Inquadratura dell'oggetto

5 Premere il pulsante OK per misurare il valore di bilanciamento del bianco.

- L'otturatore viene rilasciato e viene impostato il nuovo valore di bilanciamento del bianco.
- Non vengono registrate immagini.

Nota sulla premisurazione manuale

Indipendentemente dal modo flash selezionato, il flash non viene emesso quando si preme OK al passaggio 5. Se si utilizza il flash, la fotocamera non è pertanto in grado di effettuare la misurazione di un valore per la premisurazione manuale.

ISO Sensibilità ISO

La sensibilità è la rapidità con cui la fotocamera reagisce alla luce. Più la sensibilità è alta, maggiore è la capacità della fotocamera di eseguire scatti in ambienti scuri o a soggetti in movimento. L'immagine potrebbe però risultare leggermente sgranata.

Auto (impostazione predefinita)

In ambienti luminosi, la sensibilità è pari a ISO 64; in ambienti scuri la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità fino a un massimo di ISO 800. Se è impostato **Auto** quando viene selezionato **M** con il selettore dei modi, la sensibilità ISO è fissata su 64.

Sensibilità ISO alta auto

La sensibilità ISO viene impostata automaticamente nella gamma da ISO 64 a 1600 a seconda della luminosità del soggetto. Se è impostato **Sensibilità ISO alta auto** quando viene selezionato **M** con il selettore dei modi, la sensibilità ISO è fissata su 64.

Intervallo ISO auto

Questa opzione consente di scegliere la gamma di regolazione automatica della sensibilità ISO da **ISO 64-100** (impostazione predefinita), **ISO 64-200** o **ISO 64-400**. Il valore di sensibilità non viene aumentato oltre il valore massimo dell'intervallo selezionato. Impostare il valore massimo di sensibilità ISO per limitare l'effetto "grana" delle immagini. Se è impostato **Intervallo ISO auto** quando viene selezionato **M** con il selettore dei modi, la sensibilità ISO è fissata su 64.

64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200, 6400

La sensibilità rimane fissa al valore specificato.

Se si selezionano impostazioni diverse da **Auto**, sul monitor viene visualizzata l'impostazione corrente (8).

Quando è selezionato **Auto** e la sensibilità viene aumentata oltre ISO 64, viene visualizzata l'icona ISO (34). Se si seleziona **Sensibilità ISO alta auto**, viene visualizzato HI ISO. Quando è selezionato **Intervallo ISO auto**, vengono visualizzati A ISO e il valore della sensibilità ISO massimo.

Note su ISO 3200 e 6400

- La dimensione foto viene visualizzata in rosso durante la ripresa se **Sensibilità ISO** è impostato su **3200** o su **6400**.
- Non è possibile impostare i valori **3200** o **6400** per **Sensibilità ISO** se l'opzione **Qualità Immagine** (124) è impostata su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**. **Sensibilità ISO** verrà impostato su **Auto** se l'opzione **Qualità Immagine** (124) è impostata su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** mentre **Sensibilità ISO** è impostato su **3200** o **6400**.
- Quando **Sensibilità ISO** è impostato su **3200** o **6400**, **Dim. Immagine** (126) non può essere impostato su **4224×3168**, **3264×2448**, **2592×1944**, **4224×2816**, **4224×2376** e **3168×3168**. Con queste impostazioni di dimensione foto, selezionando **3200** o **6400** per **Sensibilità ISO** la dimensione foto passa automaticamente su **2048×1536**. Se quindi si imposta un'opzione diversa da **3200** o **6400** per **Sensibilità ISO**, verrà ripristinata l'impostazione di dimensione foto originale.
- Con un'impostazione **Sensibilità ISO** di **3200** o **6400**, l'opzione Multi-scatto 16 (140) del modo di ripresa in sequenza non è disponibile. Se **Sequenza** è impostato su **Multi-scatto 16**, selezionando **3200** o **6400** per **Sensibilità ISO** l'impostazione passa su **Singolo** e **Singolo** non verrà modificata nemmeno se vengono impostati modi diversi da **3200** o **6400**.

Misurazione esposimetrica

Consente di scegliere il modo di misurazione esposimetrica. Impostare il metodo di misurazione.

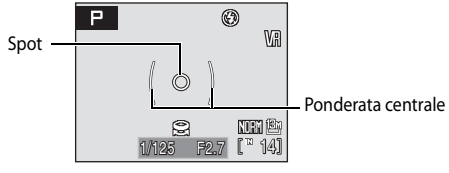
	Matrix (impostazione predefinita)
	La fotocamera imposta l'esposizione dell'intera inquadratura. Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.
	Ponderata centrale
	La fotocamera misura l'esposizione dell'intera inquadratura, attribuendo tuttavia un peso maggiore al soggetto posto al centro dell'inquadratura. Modo di misurazione classico per i ritratti; consente di preservare i dettagli dello sfondo basando l'esposizione sulle condizioni di illuminazione del centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (29) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.
	Spot
	La fotocamera esegue la misurazione nell'area indicata da un cerchio al centro dell'inquadratura. Consente di ottenere una corretta esposizione del soggetto posto nel riquadro di misurazione anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro. Il soggetto deve trovarsi nell'area di misurazione prima della ripresa. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (29) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.
	Spot Area AF
	La fotocamera esegue la misurazione nell'area di messa a fuoco selezionata. Disponibile solo quando viene selezionata un'impostazione diversa da **Area centrale** per **Modo area AF** (144).

Note sulla misurazione esposimetrica

Con ingrandimenti da 1,2× a 1,8× la **Modo esposizione** viene impostata su **Ponderata centrale**, mentre con ingrandimenti da 2,0× a 4,0× viene impostata su **Spot**. Quando si attiva lo zoom digitale, l'area di misurazione non è visualizzata nel monitor.

Area di misurazione esposimetrica

Quando si seleziona **Ponderata centrale** o **Spot** per **Modo esposizione**, nel monitor viene indicata l'area della misurazione esposimetrica attiva.



Sequenza

Consente di scegliere un'opzione fra: scatto singolo, scatto in sequenza o scatto con Scelta dello scatto migliore (BSS).

Quando è selezionato **Sequenza**, **BSS** o **Multi-scatto 16**, il flash verrà impostato su ⊗ e la messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco saranno fissati sui valori della prima immagine della serie.

S Singolo (impostazione predefinita)

Viene scattata una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.

Sequenza

Se la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione foto è impostata su **4224×3168**, se si tiene premuto il pulsante di scatto la fotocamera riprende immagini a circa 0,9 fotogrammi al secondo (fps).

BSS BSS (Scelta dello scatto migliore)

L'uso della funzione BSS è consigliato per le riprese in condizioni di scarsa illuminazione senza flash, con lo zoom o in altre situazioni in cui le immagini potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera.

Attivando la funzione Scelta dello scatto migliore (BSS), la fotocamera può scattare fino a dieci foto fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto. La fotocamera seleziona e salva automaticamente l'immagine più nitida (l'immagine con la maggiore quantità di dettagli) della serie.

Flash in sequenza

Se la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione foto è impostata su **4224×3168**, se si tiene premuto il pulsante di scatto la fotocamera riprende immagini in sequenza utilizzando il flash incorporato (a una velocità di circa 3 fotogrammi in sequenza in 0,8 secondi).

Caricare il flash incorporato, una volta terminata la ripresa in sequenza. Per effettuare riprese si dovrà attendere il completamento del caricamento. Poiché la sensibilità ISO aumenta durante le riprese, le immagini potrebbero presentare un effetto di "disturbo", che si manifesta con la presenza di punti colorati distribuiti casualmente.

Multi-scatto 16

Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, vengono eseguiti 16 scatti a circa 1,1 fotogrammi al secondo che vengono composti in una sola immagine con l'impostazione di qualità dell'immagine **Normal** e con l'impostazione di dimensione foto **2592×1944**.

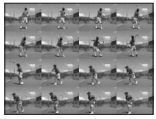


Foto intervallate

La fotocamera scatta automaticamente (fino a 1.800 fotogrammi) con la frequenza specificata (142).

L'impostazione del modo di ripresa in sequenza è visualizzata nel monitor durante le riprese (non è visualizzata per **Singolo**) (8).

Note sulla ripresa in sequenza

- La frequenza di scatto massima con la funzione di scatto in sequenza può variare a seconda della dimensione foto e della qualità d'immagine impostate e della card di memoria utilizzata.
- Se il flash incorporato viene sollevato o abbassato mentre si preme a fondo il pulsante di scatto nel modo **Sequenza** o **BSS**, la ripresa viene interrotta.
- **Sequenza**, **BSS**, **Flash in sequenza** e **Multi-scatto 16** non si possono utilizzare se **Qualità Immagine** (124) è impostata su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o su **NRW (RAW) + Basic**.

Nota sulla funzione Scelta dello scatto migliore

La funzione BSS è molto utile per riprese di soggetti fermi. L'opzione BSS può non dare i risultati desiderati se il soggetto si muove o se la composizione dell'immagine cambia mentre si preme fino in fondo il pulsante di scatto.

Note sul flash continuo

- Il flash continuo non può essere utilizzato se il flash incorporato è spento. Per eseguire riprese con il flash continuo, sollevare il flash incorporato.
- Se è stato selezionato **Flash in sequenza** per **Sequenza**, attivando il lampeggiatore verrà impostata l'opzione **Singolo**.

Note sul Multi-scatto 16

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Se **Sensibilità ISO** (138) è impostata su **3200** o **6400**, il modo Multi-scatto 16 non è disponibile. Quando il modo di ripresa è impostato sull'opzione Multi-scatto 16, selezionare un'opzione diversa da **3200** o **6400** per **Sensibilità ISO** e selezionare **Multi-scatto 16** per **Sequenza**.

Nota sul tempo di posa

Quando si imposta **Sequenza**, **BSS**, **Flash in sequenza** o **Multi-scatto 16** per **Sequenza**, il tempo di posa è limitato a massimo 1/2 sec. Quando si imposta **Foto intervallate** il tempo di posa è limitato a massimo 8 sec.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Flash incorporato, lampeggiatori (accessori Nikon acquistabili separatamente)" (152).

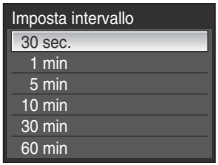
Foto intervallate

Le foto vengono scattate automaticamente a intervalli specificati.

Selezionare tra le opzioni **30 sec.**, **1 min**, **5 min**, **10 min**, **30 min**, **60 min**.

1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere **Foto intervallate** nella schermata del modo di ripresa in sequenza e premere il pulsante ⓞⓚ.

2 Impostare il tempo che deve trascorrere tra uno scatto e l'altro, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

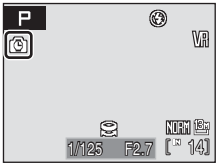


3 Premere il pulsante **MENU**.

- La fotocamera torna al modo di ripresa.

4 Premere fino in fondo il pulsante di scatto per scattare la prima foto e avviare la ripresa nel modo Foto intervallate.

- Fra uno scatto e l'altro il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia.
- Il monitor si riaccende automaticamente subito prima dello scatto successivo.



5 Per terminare la registrazione, premere nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo.

- La registrazione verrà arrestata automaticamente in caso di esaurimento della memoria interna o della card di memoria, oppure al raggiungimento del limite di 1.800 scatti.

Note sulla funzione Foto intervallate

- Per evitare che la fotocamera si spenga in modo imprevisto durante la registrazione, utilizzare una batteria completamente carica.
- Per alimentare costantemente la fotocamera per lunghi periodi, utilizzare un adattatore CA EH-66. Si consiglia vivamente di non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.
- Durante le riprese con la funzione Foto intervallate non ruotare il selettore dei modi.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (181).

BKT Auto Bracketing

La funzione di bracketing automatico (auto bracketing) consente di scattare una serie di foto variando l'esposizione di un determinato valore; il termine "bracketing" indica infatti il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera o con la compensazione dell'esposizione. Questa funzione è utile in situazioni in cui è difficile rilevare l'esposizione corretta (40).

±0,3	±0,3 La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0 EV, +0,3 EV e -0,3 EV su una serie di tre foto. Mantenere premuto il pulsante di scatto in modo da scattare le tre le foto in sequenza.
±0,7	±0,7 La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0 EV, +0,7 EV e -0,7 EV su una serie di tre foto. Mantenere premuto il pulsante di scatto in modo da scattare tutte le tre foto in sequenza.
±1,0	±1,0 La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0 EV, +1,0 EV e -1,0 EV su una serie di tre foto. Mantenere premuto il pulsante di scatto in modo da scattare tutte le tre foto in sequenza.
OFF	No (impostazione predefinita) Il bracketing non viene eseguito.

Per impostazioni diverse da **No**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata nel monitor (8).

Note su Auto bracketing

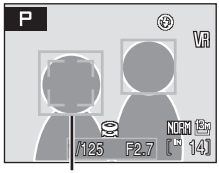
- **Auto-bracketing** non è disponibile quando il selettore dei modi è impostato su **M**.
- Quando si applica la compensazione dell'esposizione (40) ed è selezionato **±0,3**, **±0,7** o **±1,0** per **Auto-bracketing**, verranno applicati i valori di compensazione dell'esposizione combinata.
- Quando si imposta un modo diverso da **No** per **Auto-bracketing**, il tempo di posa è limitato a massimo 1/2 sec.
- **Auto-bracketing** non può essere utilizzato se **Qualità Immagine** (124) è impostato su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.

[+] Modo area AF

Consente di scegliere l'area di messa a fuoco utilizzata dalla fotocamera.
Se è stato attivato lo zoom digitale, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale, indipendentemente dall'opzione Modo area AF selezionata.

[AUTO] Priorità al volto

La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (Riprese con la funzione di priorità al volto → 145). Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco su quello più vicino.
Se si stanno fotografando soggetti non umani o si sta inquadrando un soggetto di cui non è possibile rilevare il volto, il modo area AF viene impostato su **Auto**. La fotocamera sceglierà automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) contenente il soggetto più vicino ed eseguirà la messa a fuoco del soggetto.

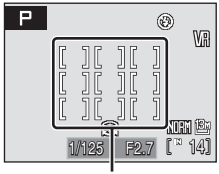


Area di messa a fuoco

- Se il monitor è stato spento, la fotocamera effettuerà la messa a fuoco utilizzando solo l'area di messa a fuoco centrale.

[ ] Auto (impostazione predefinita)

La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera.
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'area di messa a fuoco.
Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera viene visualizzata nel monitor.

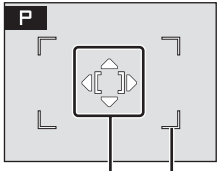


Area di messa a fuoco

- Se il monitor è stato spento, la fotocamera effettuerà la messa a fuoco utilizzando solo l'area di messa a fuoco centrale.

[ ] Manuale

Selezionare la posizione di messa a fuoco tra 99 aree dello schermo.
Questa opzione è utile con soggetti relativamente statici non posizionati al centro dell'inquadratura. Premere il multi-selettore ▲▼◀▶ per selezionare le aree di messa a fuoco visualizzate sullo schermo, spostare la messa a fuoco in quella posizione e riprendere il soggetto.
Per terminare la selezione dell'area di messa a fuoco e regolare le impostazioni relative a modo Flash, modo di messa a fuoco, autoscatto e compensazione dell'esposizione, premere il pulsante OK. Per tornare alla schermata di selezione dell'area di messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante OK.

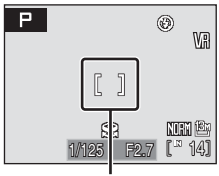


Area di messa a fuoco
Aree di messa a fuoco selezionabili

- Con **Dim. Immagine** impostata (126) su **[ ] 3168×3168**, sono disponibili 81 aree di messa a fuoco.

[▪] Area centrale

La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.
Viene utilizzata l'area di messa a fuoco centrale.



Area di messa a fuoco

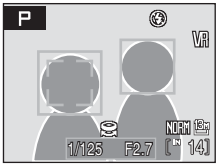
Riprese con la funzione di priorità al volto

Quando **Priorità al volto** è l'opzione selezionata per il modo area AF o se durante le riprese si seleziona il modo Scena **Ritratto** o il modo Scena **Ritratto notturno**, verrà applicata la funzione di priorità al volto.

La fotocamera rileva automaticamente un volto che guarda in macchina, eseguendo la messa a fuoco su di esso.

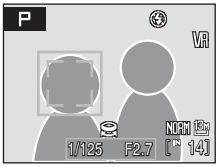
1 Inquadrare il soggetto.

- Quando la fotocamera rileva un volto, l'area di messa a fuoco che lo contiene viene visualizzata con un doppio bordo giallo.
- Se la fotocamera rileva più di un volto, quello più vicino viene circondato da un doppio bordo, mentre gli altri vengono circondati da un bordo singolo. La fotocamera è in grado di rilevare fino a 12 volti.



2 Premere parzialmente il pulsante di scatto.

- La fotocamera mette a fuoco il volto circondato dal doppio bordo. Il doppio bordo diventa verde e la messa a fuoco viene bloccata.
- Se il doppio bordo lampeggia, la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.
- Per scattare, premere fino in fondo il pulsante di scatto.



Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (29).

Priorità al volto

- Quando viene selezionata l'opzione **Priorità al volto** per **Modo area AF**, se non viene rilevato alcun volto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, l'impostazione passa automaticamente a **Auto**.
- Se non viene rilevato alcun volto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto nel modo Scena **Ritratto** o **Ritratto notturno**, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco nell'area di messa a fuoco centrale.
- Nelle situazioni indicate di seguito la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare volti:
  - Se i volti sono parzialmente nascosti da occhiali da sole o altri ostacoli
  - Se il soggetto non è rivolto direttamente verso la fotocamera
  - Se i volti occupano un'area troppo estesa o troppo ridotta dell'inquadratura
- La capacità della fotocamera di rilevare i volti dipende da molti fattori, tra cui la posizione del soggetto rispetto alla fotocamera.
- In alcuni rari casi la ripresa di soggetti con la messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare come desiderato (29) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante l'area di messa a fuoco sia verde. In questo caso, impostare il modo auto oppure impostare il modo area AF su **Manuale** o su **Area centrale** nei modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** o **U2** ripetere la messa a fuoco su un soggetto posto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto del ritratto e utilizzare il blocco della messa a fuoco (29).
- Se è stato rilevato un volto durante la ripresa, nei modi di riproduzione a pieno formato e miniature, tali immagini verranno ruotate automaticamente in base all'orientamento del volto rilevato.

Modo Autofocus

Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.

AF-S	AF singolo (impostazione predefinita)
	La fotocamera esegue la messa a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto.
AF-F	AF permanente
	La fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco finché non raggiunge una messa a fuoco ottimale, bloccandola. Utilizzare con soggetti in movimento.

Compensazione flash

Con la compensazione flash è possibile regolare l'intensità del flash quando è necessario modificare il livello di illuminazione del soggetto principale rispetto allo sfondo.
Se sulla fotocamera è montata un'unità flash con lampeggiatore SB-400, SB-600, SB-800 o SB-900 (180), l'intensità del lampo del flash per il lampeggiatore viene regolato.

da -0.3 a -2.0

L'intensità del lampo del flash viene diminuita da -0,3 a -2,0 EV, con incrementi di 1/3 EV, per evitare l'effetto delle alte luci o i riflessi. Per evitare l'effetto indesiderato delle luci alte, ridurre l'intensità del lampo del flash.

0.0 (impostazione predefinita)

L'intensità del lampo del flash non viene regolata.

da +0.3 a +2.0

L'intensità del lampo del flash viene aumentata da +0,3 a +2,0 EV, con incrementi di 1/3 EV, per aumentare la luminosità del soggetto principale dell'inquadratura.

Per impostazioni diverse da **0.0**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor durante la ripresa (8).

Controllo flash

Specificare se il lampo del flash incorporato viene emesso o meno quando un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera non viene utilizzata (180).

Auto (impostazione predefinita)

Quando è montata un'unità flash, il lampo del flash viene emesso. Se non c'è alcun flash montato sulla slitta accessori, viene emesso il lampo del flash incorporato.

Disattiva incorporato

Il flash incorporato è disattivato.

Note sul controllo flash

Se il **Controllo flash** è impostato su **Disattiva incorporato**, saranno disponibili solo i modi flash AUTO (Auto), (No) e (Fill flash) (32).

NR Riduzione disturbo

Durante le riprese con tempi di posa lunghi, le immagini possono presentare un effetto di "disturbo", che si manifesta con la presenza di punti colorati distribuiti sull'intero fotogramma e più evidenti nelle aree scure dell'immagine. Utilizzare questa opzione per ridurre il disturbo con tempi di posa lunghi. Attivando la funzione di riduzione disturbo, aumenta il tempo necessario per la registrazione delle immagini in seguito allo scatto.

AUTO	Auto (impostazione predefinita)
	La funzione di riduzione disturbo viene attivata per le riprese con tempi di posa lunghi, durante le quali si potrebbero ottenere immagini caratterizzate da un effetto di disturbo. Se è selezionato **Sequenza**, **BSS** o **Multi-scatto 16** per **Sequenza** e se **Auto-bracketing** è impostato su qualsiasi modo diverso da **No**, la funzione di riduzione disturbo non viene eseguita.
NR	Sì
	La fotocamera attiva la funzione di riduzione del disturbo per le foto scattate con tempi di posa superiori a 1/4 di secondo. Durante le riprese con tempi lunghi, è consigliabile selezionare **Sì**. Si possono selezionare solo le opzioni **Singolo** o **Foto intervallate** per **Sequenza**. Non può essere applicato se per **Auto-bracketing** si selezionano modi diversi da **No**.

Se la riduzione disturbo è attiva, sul monitor viene visualizzata l'icona NR durante le riprese (📖8).

Controllo distorsione

Per correggere le distorsioni. Se si attiva questa funzione, l'area di ripresa avrà dimensioni ridotte.

	Sì
	La distorsione in corrispondenza dei bordi dell'immagine viene corretta (solo se l'impostazione della qualità immagine (📖124) è **Fine**, **Normal** o **Basic**).
OFF	No (impostazione predefinita)
	La fotocamera non esegue alcuna correzione della distorsione.

Per impostazioni diverse da **No**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata nel monitor (📖8).

Visualizzazione Controllo distorsione/Aggiuntivo

Le icone per le visualizzazioni controllo distorsione/aggiuntivo (📖8) sono le seguenti.

- : **Controllo distorsione** è impostato su **Sì** e **Converter grandang.** (📖149) è impostato su **Nessuno**.
- : **Controllo distorsione** è impostato su **No** e **Converter grandang.** è impostato su **Sì**.
- : sia il **Controllo distorsione** che **Converter grandang.** sono impostati su **Sì**.
- Nessuna visualizzazione: sia **Controllo distorsione** che **Converter grandang.** sono impostati su **Nessuno**.

Aggiuntivo grandangolare

Questa opzione viene utilizzata con il riduttore ad anello UR-E21 (accessorio Nikon acquistabile separatamente) per montare gli aggiuntivi ottici WC-E76 (accessori Nikon acquistabili separatamente) sotto elencati.

Per ulteriori informazioni sul collegamento dell'aggiuntivo grandangolare, vedere "Aggiuntivo grandangolare" (179) del presente manuale. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dell'aggiuntivo grandangolare, vedere il manuale d'uso in dotazione con l'aggiuntivo grandangolare.

W	Sì

Si utilizza con l'aggiuntivo grandangolare WC-E76. Quando questa opzione è selezionata, la fotocamera è in massima posizione grandangolare con l'impostazione minima dello zoom. Consente di eseguire riprese con lo zoom in posizione grandangolare a una lunghezza focale di circa 21 mm (equivalente nel formato 35 mm a un angolo d'immagine di [135]) se la funzione **Controllo distorsione** è impostata su **No** e la fotocamera è regolata sulla massima posizione grandangolare con l'impostazione minima dello zoom. Lo zoom ottico è regolabile su qualsiasi posizione, anche se i migliori risultati, ovviamente, sono ottenibili con la fotocamera in massima posizione grandangolare con l'impostazione minima dello zoom. Lo zoom digitale non è disponibile.

OFF	Nessuno (impostazione predefinita)

Nessuna modifica effettuata sulle impostazioni della fotocamera. Si utilizza quando non è collegato alcun aggiuntivo ottico (accertarsi di smontare l'anello adattatore per obiettivo).

Note sul collegamento dell'aggiuntivo grandangolare per le riprese

- Prima di iniziare le riprese, impostare l'**Converter grandang.** su **Sì**. Quando non sono montati aggiuntivi ottici, impostare l'**Converter grandang.** su **Nessuno**.
- Il flash incorporato passa a (no) quando l'**Converter grandang.** è impostato su **Sì**. Per eseguire riprese con il flash, utilizzare unità flash (180) (accessorio Nikon acquistabile separatamente).
- **Flash in sequenza** non è utilizzabile per **Sequenza** (140).
- Le unità flash (accessorio Nikon acquistabile separatamente), se utilizzate per eseguire riprese con lo zoom in posizione grandangolare, potrebbero proiettare ombre sulle immagini scattate. Dopo lo scatto controllare l'immagine nel monitor. Si consiglia di utilizzare un pannello diffusore quando si eseguono riprese con i lampeggiatori SB-600, SB-800 o SB-900.
- L'illuminatore AF non è utilizzabile quando l'**Converter grandang.** è impostato su **Sì**.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Visualizzazione Controllo distorsione/Aggiuntivo" (148).

Limitazioni alle impostazioni della fotocamera

Le limitazioni riguardano le impostazioni indicate di seguito nei modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** ed **U 2**.

Modo flash

- Il modo Flash è disattivato (⊗) quando è selezionato ▲ (infinito) per il modo messa a fuoco, quando è selezionato **Sequenza**, **BSS** o **Multi-scatto 16** per **Sequenza**, quando è attivato qualsiasi modo diverso da **No** per **Auto-bracketing** o con l'**Converter grandang.** impostato su **Sì**.
- Quando **Sequenza** è impostato su **Flash in sequenza**, il modo Flash è impostato su ⚡ (fill flash).
- L'impostazione applicata viene ripristinata quando si seleziona un modo diverso da ▲ (infinito) per il modo di messa a fuoco, quando si seleziona **Singolo** o **Foto intervallate** per **Sequenza**, quando si seleziona **No** per **Auto-bracketing** o quando si seleziona **Nessuno** per **Converter grandang.**.

Autoscatto/Telecomando

- Se autoscatto/controllo remoto sono attivati, **Sequenza** verrà impostato su **Singolo** e **Auto-bracketing** verrà impostato su **No**.
- Le impostazioni applicate **Sequenza** e **Auto-bracketing** vengono ripristinate se l'autoscatto/il controllo remoto viene disattivato (o se le riprese con autoscatto/controllo remoto sono concluse).

Modo messa a fuoco

- ▲ (infinito) non è disponibile se **Sequenza** è impostato su **Flash in sequenza**.
- Se **Sequenza** è impostato su **Flash in sequenza** mentre il modo di messa a fuoco è impostato su ▲ (infinito), l'impostazione del modo di messa a fuoco passa automaticamente su **AF**.
- Se si seleziona **Priorità al volto** per **Modo area AF**, impostando il modo di messa a fuoco su ▲ (infinito) il modo area AF passa a **Auto**. Se si seleziona un'opzione diversa da ▲ (infinito) per il modo messa a fuoco, il modo area AF ritorna su **Priorità al volto**.
- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale quando il modo messa a fuoco è impostato su **MF**.

Qualità Immagine

Quando la funzione **Qualità Immagine** è impostata su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, tutti i modi Sequenza diversi da **Foto intervallate** vengono impostati su **Singolo**, mentre **Auto-bracketing** e D-Lighting attivo vengono impostati su **No**.

Dim. Immagine

- La dimensione foto non può essere impostata per immagini con **Qualità Immagine** impostata su **NRW (RAW)**.
- La dimensione foto di immagini in formato JPEG può essere impostata quando la qualità dell'immagine è impostata su **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**. Tuttavia, non è possibile selezionare le opzioni **3:2 4224×2816**, **16:9 4224×2376** e **1:1 3168×3168**.

Picture Control

- Il **Bilanciamento bianco** passa a **Auto** quando il **Picture Control** è impostato su **Monocromatico**. Selezionando un'opzione diversa da **Monocromatico** per **Picture Control** vengono ripristinate le impostazioni originali **Bilanciamento bianco**.
- **Contrasto** non può essere regolato se **D-Lighting attivo** è impostato su qualsiasi modo diverso da **No**.

Sensibilità ISO

- **Sensibilità ISO**, **3200** e **6400** non possono essere utilizzati se **Qualità Immagine** è impostato su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
  Se **Sensibilità ISO** è impostato su **3200** o su **6400** e **Qualità Immagine** è impostato su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o su **NRW (RAW) + Basic**, **Sensibilità ISO** viene impostato su **Auto**.
- Quando **Sensibilità ISO** è impostato su **3200** o su **6400**, **Dim. Immagine** non può essere impostato su **4224×3168**, **3264×2448**, **2592×1944**, **4224×2816**, **4224×2376** e **3168×3168**.
  Con queste impostazioni di dimensione foto, selezionando **3200** o **6400** per **Sensibilità ISO** la dimensione foto passa automaticamente su **2048×1536**. Se quindi si imposta un'opzione diversa da **3200** o **6400** per **Sensibilità ISO**, verrà ripristinata l'impostazione di dimensione foto originale.
- Con un'impostazione **Sensibilità ISO** di **3200** o **6400**, l'opzione Multi-scatto 16 del modo di ripresa in sequenza non è disponibile. Se **Sequenza** è impostato su **Multi-scatto 16**, selezionando **3200** o **6400** per **Sensibilità ISO** l'impostazione passa su **Singolo** e **Singolo** non verrà modificata nemmeno se vengono impostati modi diversi da **3200** o **6400**.
- Quando la **Sensibilità ISO** è impostata su **Sensibilità ISO alta auto** o su un valore superiore a **1600**, il D-Lighting attivo non funziona.

Sequenza

- L'impostazione della funzione **Auto-bracketing** passa a **No** quando **Sequenza** è impostato su qualsiasi modo diverso da **Singolo**.
- Selezionando **Multi-scatto 16**, l'impostazione **Qualità Immagine** passa a **Normal** e l'impostazione **Dim. Immagine** a **2592×1944**.

Auto-bracketing

Se **Auto-bracketing** è impostato su qualsiasi modo diverso da **No**, **Sequenza** verrà impostato su **Singolo** e il modo Flash verrà disattivato ( ).

Modo area AF

Se **Modo area AF** è impostato su **Area centrale** mentre **Modo esposizione** è impostato su **Spot Area AF**, l'impostazione **Modo esposizione** passerà automaticamente a **Matrix**. Se è selezionata un'impostazione diversa da **Area centrale** per **Modo area AF**, l'impostazione **Modo esposizione** tornerà automaticamente su **Spot Area AF**.

Riduzione disturbo

- Se l'impostazione **Auto** di **Riduzione disturbo** è applicata con **Sequenza** impostato su un'opzione diversa da **Singolo** o **Foto intervallate**, o con **Auto-bracketing** impostato su un'opzione diversa da **No**, la riduzione del disturbo non verrà eseguita.
- Selezionando **Sì** per **Riduzione disturbo** tutti i modi vengono modificati su **Singolo**, se viene selezionata un'opzione diversa da **Foto intervallate** per Sequenza, e **Auto-bracketing** passa a **No**.

Converter grandang.

Selezionando **Sì** per **Converter grandang.** il modo Flash passa a (no).

Controllo distorsione

- Se **Controllo distorsione** è impostato su **Sì**, **Sequenza** viene impostato automaticamente su **Singolo** e **Auto-bracketing** viene impostato su **No**.
- Anche se l'opzione **Controllo distorsione** passa nuovamente a **No**, **Sequenza** resterà impostato su **Singolo** e **Auto-bracketing** resterà impostato su **No**.
- Il controllo distorsione non può essere utilizzato se l'impostazione della qualità immagine è **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.

Flash incorporato, lampeggiatori (accessori Nikon acquistabili separatamente)

Il funzionamento del flash incorporato e del lampeggiatore SB-400, SB-600, SB-800 o dell'unità flash SB-900 (accessori Nikon acquistabili separatamente) è soggetto, come mostrato qui di seguito, a restrizioni in base all'impostazione di ripresa in sequenza applicata.

Modo di ripresa in sequenza	Flash incorporato	Unità flash*
Singolo	Disponibile	Disponibile
Sequenza	No	Disponibile
BSS	No	Non disponibile
Flash in sequenza	Disponibile	Non disponibile
Multi-scatto 16	No	Disponibile
Foto intervallate	Disponibile	Disponibile

Quando un'unità flash (accessorio Nikon acquistabile separatamente) è montata sulla slitta accessori della fotocamera, il flash incorporato viene impostato automaticamente su .

* Durante le riprese con **Sequenza**, **Multi-scatto 16** o Auto-bracketing con il modo flash impostato su (riduzione occhi rossi) (32, 34), verranno emessi sono i flash ripetuti a bassa intensità prima del flash principale per la riduzione occhi rossi.

Opzioni del modo play: menu di visione play

Di seguito sono riportate le opzioni del menu di visione play.

	D-Lighting	68
	Consente di copiare l'immagine corrente facendo risaltare i dettagli in ombra.	
	Impostazioni stampa	101
	Consente di selezionare le immagini da stampare e il numero di copie per ciascuna di esse.	
	Slide show	155
	Consente di visualizzare le immagini memorizzate nella memoria interna o in una card di memoria in una presentazione slide show automatica.	
	Cancella	156
	Consente di eliminare immagini.	
	Proteggi	156
	Consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale.	
	Ruota immagine	157
	Consente di modificare l'orientamento delle immagini.	
	Nascondi immagine	157
	Consente di nascondere le immagini selezionate durante la riproduzione.	
	Mini-foto	70
	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine corrente.	
	Copia	158
	Consente di copiare i file tra la card di memoria e la memoria interna.	
	Bordo nero	71
	Consente di creare una nuova immagine con un bordo nero.	
NRW	Elaboraz. NRW (RAW)	72
	Consente di creare immagini JPEG elaborando immagini NRW (RAW).	

Visualizzazione del menu di visione play

Per passare al modo di visione play, premere il pulsante ▶.
Per visualizzare il menu di visione play, premere il pulsante MENU.

- Per scegliere e applicare le impostazioni, utilizzare il multi-selettore (12).
- Per uscire dal menu di visione play, premere il pulsante MENU.

Selezione di più immagini

La schermata di selezione foto riprodotta a destra viene visualizzata con i seguenti menu:

- **Menu di visione play**: D-Lighting* (68), **Seleziona immagini** (101) in Impostazioni stampa, **Cancella foto selezionate** (156) in Cancella, Proteggi (156), Ruota immagine (157), Nascondi immagine (157), Mini-foto* (70), **Immagini selezionate** (158) in Copia, Bordo nero* (71), Elaboraz. NRW (RAW) (72)
- **Menu Impostazioni**: Schermata avvio (161)

* Selezionare la voce del menu desiderata e visualizzarla passando al menu di visione play (13) dopo aver selezionato la scheda di visione play da un modo diverso dal menu di visione play.

Per selezionare più immagini, effettuare la procedura descritta di seguito.

1 Premere ◀▶ sul multi-selettore per scegliere l'immagine desiderata.

- Invece di premere ◀▶ sul multi-selettore, è anche possibile utilizzare la ghiera di comando.
- Si può selezionare solo un'immagine per **Ruota immagine**, **D-Lighting**, **Mini-foto**, **Bordo nero**, **Elaboraz. NRW (RAW)** e **Schermata avvio**. → passaggio 3.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) per passare al modo di Visione play a pieno formato o **W** (▦) per tornare alla visualizzazione delle miniature.

2 Premere ▲▼ per selezionare ON o OFF (o il numero di copie).

- Quando si seleziona ON, nell'angolo in alto a sinistra dell'immagine corrente viene visualizzato un segno di spunta. Per selezionare altre immagini, ripetere i passaggi 1 e 2.

3 Premere il pulsante ⓚ per selezionare l'immagine.

Slide show

Consente di riprodurre le immagini memorizzate nella memoria interna o in una card di memoria, una alla volta, creando una presentazione "slide show" automatica.

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Avvia**, quindi premere il pulsante OK.

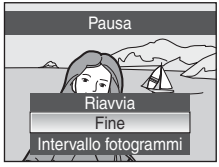
- Per modificare l'intervallo di transizione tra un'immagine e l'altra, scegliere **Intervallo fotogrammi**, selezionare l'intervallo desiderato e premere il pulsante OK prima di selezionare **Avvia**.
- Per far sì che la presentazione slide show venga ripetuta automaticamente, attivare **Ciclo continuo** e premere il pulsante OK prima di selezionare **Avvia** per inserire il segno di spunta (✔) in corrispondenza dell'opzione ciclo continuo.

2 La presentazione slide show ha inizio.

- Premere il multi-selettore ▶ mentre la presentazione slide show è in corso per visualizzare immagini nell'ordine in cui sono state registrate (tenere premuto per comandare l'avanzamento rapido) o il pulsante ◀ per visualizzare immagini in ordine inverso (tenere premuto per comandare il riavvolgimento).
- Premere il pulsante OK per mettere in pausa la presentazione slide show.

3 Scegliere Fine o Riavvia.

- Quando la presentazione slide show termina o viene messa in pausa, selezionare **Fine** e premere il pulsante OK per ritornare al menu di visione Play oppure selezionare **Riavvia** per riprodurla nuovamente.



Note sulla funzione slide show

- Se si includono dei filmati (84) nella presentazione slide show, viene visualizzata solo la prima inquadratura.
- Anche se è selezionato **Ciclo continuo**, la durata massima della riproduzione per una presentazione slide show è di 30 minuti (169).

Elimina

Consente di eliminare immagini.

Cancella foto selezionate

Consente di cancellare le immagini selezionate nella schermata selezione foto (Selezione di più immagini → 154).

Immagini Picture Bank

Può essere selezionata solo nel menu Calendario/Elenca per data. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Immagini caricate con Picture Bank" (119).

Cancella tutte

Elimina tutte le immagini.

Note sull'eliminazione

- Una volta eliminate, le immagini non possono essere recuperate. Trasferire le immagini importanti su un computer prima di effettuare l'eliminazione.
- Le immagini contrassegnate dall'icona sono protette e non possono essere eliminate.

Proteggi

Consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale.
Selezionare l'immagine e applicare l'impostazione nella schermata selezione foto (Selezione di più immagini → 154).
Tenere presente tuttavia che durante la formattazione della memoria interna della fotocamera o della card di memoria saranno cancellati in modo definitivo anche i file protetti (170).

Le immagini protette sono contrassegnate dall'icona (9, 65).

Ruota immagine

Dopo la ripresa, impostare l'orientamento di visualizzazione delle immagini nel modo play. È possibile ruotare le immagini fisse di 90° in senso orario o di 90° in senso antiorario. Le immagini registrate nell'orientamento ritratto possono essere ruotate in entrambe le direzioni fino a un massimo di 180° selezionando senso orario o antiorario.

Selezionare un'immagine nella schermata selezione foto (154) per visualizzare la schermata Ruota immagine. Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per ruotare l'immagine di 90°.

Rotazione di 90° in senso antiorario

Rotazione di 90° in senso orario

Premere il pulsante OK per impostare l'orientamento visualizzato e salvare i dati relativi all'orientamento con l'immagine.

Nascondi immagine

Questa opzione consente di disattivare la visualizzazione delle immagini durante la riproduzione.
Selezionare l'immagine e applicare l'impostazione nella schermata selezione foto (Selezione di più immagini → 154).
Le immagini nascoste non possono essere eliminate tramite l'opzione **Cancella**. Si noti, tuttavia, che le immagini nascoste vengono eliminate durante la formattazione della memoria interna o della card di memoria (170).

Copia

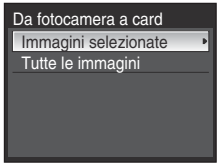
Consente di copiare le immagini tra la memoria interna e la card di memoria.

1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere un'opzione dalla schermata di copia e premere il pulsante ⓞⓚ.

- **IN ➡ card**: per copiare le immagini dalla memoria interna alla card di memoria.
- **card ➡ IN**: per copiare le immagini dalla card di memoria alla memoria interna.

2 Scegliere il formato desiderato per la copia, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- **Immagini selezionate**: copiare le immagini selezionate dalla schermata selezione foto (154).
- **Tutte le immagini**: Copia tutte le immagini.



Note sulla copia delle immagini

- La fotocamera consente di copiare immagini nei formati JPEG, NRW, AVI, e WAV. Non possono essere copiate immagini registrate in altri formati.
- Se si selezionano immagini associate a memo vocali (74) per la copia, i memo vocali verranno copiati insieme alle immagini.
- I file audio registrati nel modo registrazione vocale (85) possono essere copiati utilizzando l'opzione **Copia file audio** (89).
- Non è possibile copiare le immagini registrate con un'altra fotocamera o modificate con un computer.
- Le copie modificate hanno lo stesso contrassegno di protezione degli originali, ma sono sprovviste di contrassegno per la stampa (101). Se viene copiata un'immagine accompagnata dal contrassegno di protezione (156), anche la copia risulterà protetta.
- Le immagini nascoste (157) non possono essere copiate.

La memoria non contiene immagini Messaggio

Se non sono presenti immagini sulla card di memoria quando è attivato il modo di visione play, viene visualizzato il messaggio **La memoria non contiene immagini**. Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata delle opzioni di copia, quindi copiare nella card di memoria le immagini memorizzate nella memoria interna della fotocamera.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle" (181).

Impostazioni di base della fotocamera: menu Impostazioni

Di seguito sono riportate le opzioni del menu Impostazioni.

	Schermata avvio	161
	Consente di selezionare la schermata visualizzata all'accensione della fotocamera.	
	Data	162
	Consente di impostare l'orologio della fotocamera e scegliere i fusi orari locali e della destinazione.	
	Luminosità	165
	Consente di regolare la luminosità del monitor.	
DATE	Sovrastampa data	165
	Consente di sovrastampare la data o il contatore data sulle immagini.	
VR	Riduzione vibrazioni	167
	Consente la riduzione vibrazioni per la ripresa di immagini fisse.	
	Illuminatore AF	168
	Consente di attivare o disattivare l'illuminatore AF.	
	Zoom digitale	168
	Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.	
	Impostazioni audio	169
	Questa opzione consente di regolare le impostazioni audio.	
	Autospegnimento	169
	Consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi in modo standby.	
/	Formatta memoria/Formatta card	170
	Consente di formattare la memoria interna o la card di memoria.	
	Lingua/Language	171
	Consente di scegliere la lingua delle indicazioni visualizzate sul monitor della fotocamera.	
	Standard video	171
	Consente di regolare le impostazioni per collegare la fotocamera a un televisore.	
Fn	Pulsante FUNC	172
	Consente di selezionare la funzione da eseguire quando si preme il pulsante **Fn**.	
My	Personalizza My Menu	173
	Consente di registrare in My Menu le opzioni del menu più usate.	
	Ripristina tutto	174
	Consente di ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera.	
Ver.	Versione firmware	176
	Consente di visualizzare la versione del firmware della fotocamera.	

Visualizzazione del menu Impostazioni

Selezionare la scheda ✦ nella schermata del menu.

1 Per visualizzare la schermata del menu, premere il pulsante **MENU**.

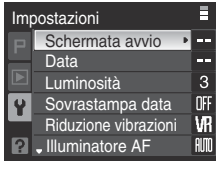
2 Premere il multi-selettore ◀.

- È possibile selezionare la scheda.

3 Premere ▲▼ per selezionare la scheda ✦.

4 Premere ▶ o il pulsante ⓞⓚ.

- È possibile selezionare il menu impostazioni.



- Utilizzare il multi-selettore per selezionare le opzioni e impostare le funzioni dai menu (12).
- Per uscire dal menu impostazioni, premere il pulsante **MENU** o ◀ per selezionare altre schede.

Schermata avvio

Questa opzione consente di selezionare la schermata avvio visualizzata all'accensione della fotocamera.

Nessuna (impostazione predefinita)

La schermata di avvio non viene visualizzata.

COOLPIX

La schermata di avvio viene visualizzata.

Scegliere immagine

Consente di selezionare un'immagine da utilizzare come schermata di avvio dalla memoria interna o dalla card di memoria. Scegliere un'immagine nella schermata Selezione foto (154) e premere il pulsante OK.

Poiché l'immagine selezionata viene memorizzata nella fotocamera, continuerà ad apparire sulla schermata di avvio anche dopo l'eliminazione dell'immagine originale.

- Le immagini NRW (RAW) non possono essere selezionate.
- Le immagini registrate con un'impostazione **Dim. Immagine** (126) di **4224×2816**, **4224×2376** o **3168×3168** non possono essere selezionate.
- Le copie ridotte al formato 160 × 120 mediante ritaglio (69) e modifica in mini-foto (70) non possono essere selezionate.

Data

Consente di impostare l'orologio della fotocamera.
È inoltre possibile impostare la funzione Fuso orario (funzione che calcola la differenza di orario) che è molto utile durante i viaggi.

Data

Consente di impostare l'orologio della fotocamera sulla data e l'ora correnti.
Per utilizzare il menu impostazioni.
- Multi-selettore ◀▶: per passare a un'altra categoria (nell'ordine seguente: giorno, mese, anno, GMA).
- Multi-selettore ▲▼: per modificare le impostazioni.
- Pulsante OK: l'impostazione viene attivata.

Fuso orario

Le opzioni Fuso orario consentono di specificare 🏠 (Ora locale) e di attivare o disattivare la funzione ora legale.
Selezionando ✈ (fuso orario di destinazione), la fotocamera calcola automaticamente la differenza di orario (🏠) (📖164) e vengono registrate la data e l'ora dell'area geografica selezionata. Questa opzione è molto utile durante i viaggi.

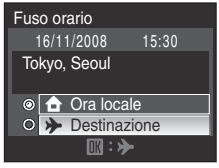
Impostazione del fuso orario di destinazione

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Fuso orario**, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata Fuso orario.

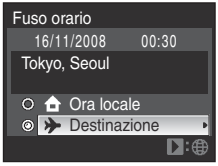
2 Scegliere ✈ **Destinazione** e premere il pulsante OK.

- La data e l'ora visualizzate nel monitor vengono modificate in base all'area geografica selezionata.



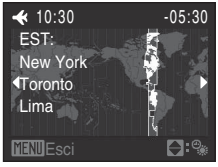
3 Premere ▶.

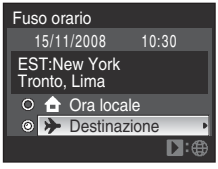
- Viene visualizzato il menu Fuso orario della nuova città.



4 Per selezionare il fuso orario di destinazione premere il pulsante ◀ o ▶.

- Premendo ▲ in un fuso orario in cui è in vigore l'ora legale viene visualizzato il contrassegno nella parte superiore del monitor. L'ora legale verrà attivata e l'orologio sarà portato avanti di un'ora. Premere ▼ per disattivarla.
- Per selezionare il fuso orario di destinazione premere il pulsante OK.
- Durante la selezione del fuso orario di destinazione, se la fotocamera è in modo di ripresa, sul monitor viene visualizzato il contrassegno .





Batteria dell'orologio

L'orologio integrato nella fotocamera utilizza una batteria diversa da quella della fotocamera. La batteria dell'orologio viene ricaricata quando viene installata la batteria principale o è collegato l'adattatore CA EH-66. Dopo circa 10 ore di carica, è in grado di fornire energia di riserva per diversi giorni.

(Ora locale)

- Per passare all'ora locale, scegliere **Ora locale** al passaggio 2, quindi premere il pulsante OK.
- Per modificare l'ora locale, scegliere **Ora locale** al passaggio 2 ed eseguire le operazioni indicate per **Destinazione** per impostare l'ora locale.

Ora legale

Attivare Ora legale nel menu fuso orario della città di riferimento riportato nel passaggio 4 quando è in vigore l'ora legale o disattivare Ora legale se quest'ultima non è in vigore.

Fusi orari (20)

La fotocamera supporta i fusi orari elencati di seguito.
Per le differenze di fuso orario non indicate sotto, impostare l'orologio della fotocamera utilizzando **Data**.

UTC +/–	Località
–20	Midway, Samoa
–19	Hawaii, Tahiti
–18	Alaska, Anchorage
–17	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
–16	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz
–15	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
–14	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
–13	Caracas, Manaus
–12	Buenos Aires, Sao Paulo
–11	Fernando de Noronha
–10	Azores
–9	London, Casablanca
–8	Madrid, Paris, Berlin
–7	Athens, Helsinki, Ankara
–6	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
–5	Abu Dhabi, Dubai
–4	Islamabad, Karachi
–3,5	New Delhi
–3	Colombo, Dhaka
–2	Bangkok, Jakarta
–1	Beijing, Hong Kong, Singapore
±0	Tokyo, Seoul
+1	Sydney, Guam
+2	New Caledonia
+3	Auckland, Fiji

Luminosità

La fotocamera consente di scegliere tra cinque impostazioni di luminosità del monitor. L'impostazione predefinita è **3**.

Sovrastampa data

La data e l'ora di registrazione possono essere stampate sulle immagini. Questi dati possono essere stampati anche utilizzando stampanti che non dispongono della funzione di stampa della data e dell'ora (102).

No (impostazione predefinita)

La data e l'ora non vengono sovrastampate nelle immagini.

Data

La data viene sovrastampata nell'angolo inferiore destro delle immagini registrate con l'opzione attiva.

Data e ora

Data e ora vengono sovrastampate nell'angolo inferiore destro delle immagini scattate quando l'opzione è attiva.

Contatore data

Una funzione utile per seguire la crescita di un bambino o la crescita giornaliera di una pianta o per altre situazioni simili (166).

L'impostazione per Sovrastampa data può essere visualizzata anche sul monitor durante la ripresa (non viene visualizzata se è impostata su **No**) (8).

Sovrastampa data

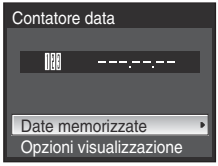
- Le date sovrastampate sono parte integrante dei dati dell'immagine e non possono essere eliminate.
- Le date sovrastampate con **Dim. Immagine** (126) di **640×480** potrebbero risultare difficilmente leggibili. Quando si utilizza la funzione sovrastampa data, impostare un formato almeno pari a **1024×768** o superiore.
- La data viene registrata con il formato selezionato nella voce **Data** del menu Impostazioni (20, 162).
- Le date non possono essere sovrastampate nelle seguenti situazioni (191).
  - Quando vengono selezionate le opzioni **Sport**, **Museo** o **Panorama assistito** nel modo scena
  - Quando è stato selezionato **Sequenza**, **BSS** o **Flash in sequenza** per **Sequenza** (140)
  - Quando sono selezionati modi diversi da **No** per **Auto-bracketing** (143)
  - Modo Filmato
  - Se la qualità dell'immagine viene impostata su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** (124)

Sovrastampa data e impostazioni di stampa

Quando si stampa da stampanti compatibili DPOF che supportano la stampa della data di ripresa e delle informazioni sulla foto, è possibile stampare tali informazioni sulle immagini che non presentano la data e l'ora sovrastampate su **Sovrastampa data**, utilizzando le opzioni nel menu **Impostazioni stampa** (101).

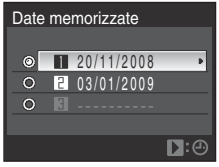
Utilizzo del contatore data

Sulle immagini scattate mentre l'opzione è attiva viene riportato il numero di giorni rimanenti o il numero di giorni trascorsi da una data specificata; per esempio un compleanno. Questi dati possono servire ad esempio per seguire la crescita di un bambino o contare i giorni che mancano a un compleanno o a un matrimonio.



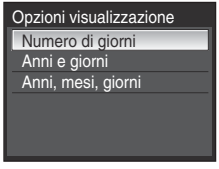
Date memorizzate

Selezionare tra le opzioni da 1 a 3 e premere ▶ sul multi-selettore per visualizzare la schermata della data. Per impostare, selezionare un'opzione, inserire una data (21, passaggio 5 di Impostazione della lingua, della data e dell'ora) e premere il pulsante OK. Si possono impostare massimo 3 tipi di date. Per selezionare una data diversa, scegliere un'opzione da 1 a 3 e premere il pulsante OK.



Opzioni visualizzazione

Scegliere il formato di visualizzazione e premere il pulsante OK.



Di seguito sono riportati due esempi dell'indicatore data e ora.

Due giorni rimanenti

Due giorni trascorsi

Riduzione vibrazioni

La funzione di riduzione vibrazioni consente di correggere le immagini sfocate causate da leggeri movimenti della fotocamera, note come effetto mosso, che in genere si verificano quando si scatta con lo zoom o con tempi di posa lunghi. La funzione Riduzione vibrazioni può essere utilizzata in tutti i modi di ripresa.
Se si utilizza un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione di riduzione vibrazioni deve essere impostata su **No**.

Sì (impostazione predefinita)	La funzione di riduzione vibrazioni viene attivata durante le riprese fotografiche e la registrazione di filmati. La fotocamera rileva e calcola i movimenti panoramici durante la riduzione dell'effetto mosso. Quando la fotocamera viene spostata in senso orizzontale, ad esempio, la funzione di riduzione vibrazioni riduce solo i movimenti verticali. Se la fotocamera viene spostata in senso verticale, la funzione di riduzione vibrazioni incide solo sui movimenti orizzontali.
No	La funzione di riduzione vibrazioni è disattivata.

Quando la funzione di riduzione vibrazioni è attivata, l'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor durante la ripresa (non viene visualizzato nulla se è selezionato **No**) (8).

Note sulla riduzione delle vibrazioni

- L'attivazione della funzione di riduzione vibrazioni potrebbe richiedere alcuni secondi in seguito all'accensione della fotocamera o al passaggio dal modo di visione play al modo di ripresa.
- Attendere che il display si sia stabilizzato prima di iniziare la ripresa.
- In alcuni casi, l'attivazione della funzione Riduzione vibrazioni potrebbe non consentire l'eliminazione completa degli effetti causati dal movimento della fotocamera.
- "VR" sta per "Vibration Reduction", Riduzione vibrazioni.

Illuminatore AF

Consente di attivare o disattivare l'illuminazione AF.

Auto (impostazione predefinita)

Quando il soggetto è scarsamente illuminato, viene utilizzata l'illuminazione ausiliaria AF per facilitare l'operazione di messa a fuoco. L'illuminatore ha un raggio d'azione di circa 5,5 m con la posizione massima grandangolare e di 3,2 m con la posizione massima telescopica. Si tenga presente tuttavia che per alcuni modi scena, l'illuminatore AF si disattiva automaticamente (da 42 a 47) anche se è stata impostata l'opzione **Auto**.

No

La funzione è disattivata. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

Zoom digitale

Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.

Sì (impostazione predefinita)

Ruotando il controllo zoom e tenendolo premuto verso **T** (Q) alla massima escursione dello zoom ottico, si determina l'attivazione dello zoom digitale (27).

Ritaglio

Consente di impostare un limite per l'escursione dello zoom digitale, scegliendo un valore in corrispondenza del quale non si ha un deterioramento dell'immagine.

No

Lo zoom digitale è sempre disattivato, tranne durante la registrazione di filmati.

Note sullo zoom digitale

- Se lo zoom digitale è attivato, il modo Area AF è impostato su **Area centrale** (144).
- Lo zoom digitale non è disponibile nei seguenti casi:
  - Il modo di messa a fuoco (37) è impostato su MF (messa a fuoco manuale).
  - Quando si seleziona **Ritratto**, **Ritratto notturno** nel modo Scena
  - Quando si imposta **Qualità Immagine** (124) su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**
  - Quando è stato selezionato **Multi-scatto 16** per **Sequenza** (140)
  - Quando è stato selezionato **Sì** per **Converter grandang.** (149)
  - Prima dell'inizio della registrazione dei filmati (tuttavia, è possibile applicare lo zoom digitale con ingrandimento fino a 2× per tutti i filmati, eccetto quelli accelerati).
- Con ingrandimenti da 1,2× a 1,8× la **Modo esposizione** viene impostata su **Ponderata centrale**, mentre con ingrandimenti da 2,0× a 4,0× viene impostata su **Spot**.

Impostazioni audio

Questa opzione consente di regolare le impostazioni audio indicate di seguito.

Suono pulsante

Ruotare il suono pulsante su **Sì** (impostazione predefinita) o su **No**. Se si seleziona Sì, la fotocamera emette un segnale acustico quando le operazioni vengono eseguite correttamente, due segnali acustici quando il soggetto è a fuoco e tre segnali acustici in caso di errore. All'accensione della fotocamera viene riprodotto anche il suono di avvio.

Suono scatto

Impostare il suono di scatto su **Sì** (impostazione predefinita) o su **No**.

Autospegnimento

Se non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo predefinito, il monitor si spegne e la fotocamera passa in standby (17) per ridurre il consumo della batteria. La spia di accensione lampeggia in modo standby. La fotocamera si spegnerà automaticamente se non si eseguiranno operazioni per altri 3 minuti.

Premere parzialmente il pulsante di scatto o il pulsante ▶ per uscire dal modo standby.

La fotocamera consente di impostare l'intervallo di tempo che deve trascorrere prima del passaggio al modo standby. Le opzioni disponibili sono **30 sec.**, **1 min** (impostazione predefinita), **5 min** e **30 min**.

Note sulla funzione Autospegnimento

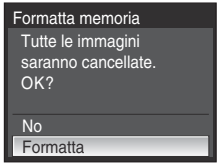
Il lasso di tempo che deve trascorrere prima che il monitor entri in standby è il seguente.

- Quando sono visualizzati i menu: tre minutio
- Con il selettore dei modi impostato su GPS: tre minutio
- Con il selettore dei modi impostato su : tre minutio
- Quando si utilizza la registrazione vocale: 30 secondi
- Durante il modo play slide show: massimo 30 minuti
- Quando è collegato l'adattatore CA: 30 minuti

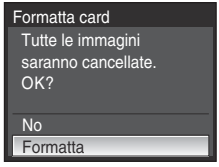
[IN]/[ ] Formatta memoria/Formatta card

Utilizzare questa opzione per formattare la memoria interna o una card di memoria.

Formattazione della memoria interna
Per formattare la memoria interna, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera. L'opzione **Formatta memoria** viene visualizzata nel menu Impostazioni.



Formattazione di una card di memoria
Quando si inserisce la card di memoria nella fotocamera, nel menu Impostazioni viene visualizzata l'opzione **Formatta card**.



Formattazione della memoria interna e delle card di memoria

- La procedura di formattazione della memoria interna o delle card di memoria consente di eliminare definitivamente tutti i dati. Prima di eseguire questa operazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer.
- Non spegnere la fotocamera né aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria prima del completamento della formattazione.
- La prima volta che si inseriscono nella fotocamera COOLPIX P6000 card di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle utilizzando questa fotocamera.

Lingua

È possibile scegliere una delle 24 lingue disponibili per la visualizzazione di menu e messaggi.

Čeština	Ceco
Dansk	Danese
Deutsch	Tedesco
English	(impostazione predefinita)
Español	Spagnolo
Ελληνικά	Greco
Français	Francese
Indonesia	Indonesiano
Italiano	Italiano
Magyar	Ungherese
Nederlands	Olandese
Norsk	Norvegese
Polski	Polacco
Português	Portoghese
Русский	Russo
Suomi	Finlandese
Svenska	Svedese
Türkçe	Turco
中文简体	Cinese semplificato
中文繁體	Cinese tradizionale
日本語	Giapponese
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandese
عربي	Arabo

Modo Video

Consente di regolare le impostazioni per collegare la fotocamera a un televisore. Selezionare **NTSC** o **PAL**.

Fn Pulsante FUNC

Modifica la funzione eseguita dal pulsante **Fn** nei modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** e **U2**.
Premere il pulsante **Fn** per visualizzare l'opzione del menu di ripresa associata al pulsante. Tale opzione viene applicata utilizzando la voce **Pulsante FUNC**.
Tenere premuto il pulsante **Fn** e ruotare la ghiera di comando per selezionare una funzione.
Per assegnare l'impostazione rilasciare semplicemente il pulsante **Fn**.
Al pulsante **Fn** è possibile assegnare una delle seguenti opzioni del menu di ripresa.

Sensibilità ISO (138) (impostazione predefinita)	Controllo distorsione (148)	Picture Control (129)
Qualità Immagine (124)	Converter grandang. (149)	Modo esposizione (139)
Dim. Immagine (126)	Riduzione vibrazioni (167)	Auto-bracketing (143)
Bilanciamento bianco* (136)	Registra dati GPS (60)	Compensazione flash (147)
Modo area AF (144)	Salva User settings (58)	Modo autofocus (146)
Sequenza (140)	Compensazione esposizione (40)	D-Lighting attivo (57)

* Quando è selezionato **Premisuraz. manuale**, viene visualizzata la schermata mostrata nel passaggio 3 della sezione, "Premisurazione manuale" (137).

Personalizza My Menu

Consente di registrare in My Menu le opzioni del menu più usate (massimo sei). Le opzioni del menu che sono registrate in My Menu possono essere richiamate e modificate premendo semplicemente il pulsante MY (quando il modo di ripresa è impostato su **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** o **U2**).

È possibile registrare le seguenti voci.

Qualità Immagine (124)	Sequenza (140)	Controllo distorsione (148)
Dim. Immagine (126)	Auto-bracketing (143)	Converter grandang. (149)
Picture Control (129)	Modo area AF (144)	D-Lighting attivo (157)
Picture Control person. (134)	Modo autofocus (146)	Riduzione vibrazioni (167)
Bilanciamento bianco (136)	Controllo flash (147)	Zoom digitale (168)
Sensibilità ISO (138)	Compensazione flash (147)	Formatta memoria/Formatta card (170)
Modo esposizione (139)	Riduzione disturbo (148)	- (nessuna impostazione) (cancella)*

* Selezionare per rimuovere una voce da My Menu.

Registrazione in My Menu

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere la voce del menu desiderata e premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata di selezione delle voci del menu.

2 Selezionare la voce del menu da registrare e premere il pulsante OK.

- La voce del menu selezionata viene cambiata.

Ripristina tutto

Quando si seleziona **Ripristina**, le impostazioni della fotocamera vengono ripristinate sui valori predefiniti.

Menu di scelta rapida

Opzione	Valore predefinito
Modo flash (32)	Auto
Autoscatto/Telecomando (35)	OFF
Modo messa a fuoco (37)	Autofocus
Compensazione esposizione (40)	0.0

Riprese nel modo Scena

Opzione	Valore predefinito
Menu scena (41)	Ritratto

Menu Filmato

Opzione	Valore predefinito
Opzioni filmato (80)	Film-TV 640★
Film accelerato (82)	30 sec.
Modo autofocus (81)	AF singolo

Menu di ripresa

Opzione	Valore predefinito
Qualità Immagine (124)	Normal
Dim. Immagine (126)	13M 4224×3168
Picture Control (129)	Standard
Bilanciamento bianco (136)	Auto
Sensibilità ISO (138)	Auto
Intervallo ISO auto (138)	ISO 64-100
Modo esposizione (139)	Matrix
Sequenza (140)	Singolo
Foto intervallate (142)	30 sec.
Auto-bracketing (143)	No

Modo area AF (144)	Auto
Modo autofocus (146)	AF singolo
Compensazione flash (147)	0.0
Controllo flash (147)	Auto
Riduzione disturbo (148)	Auto
Controllo distorsione (148)	No
Converter grandang. (149)	Nessuno
D-Lighting attivo (57)	No

Menu Impostazioni

Opzione	Valore predefinito
Schermata avvio (161)	Nessuna
Luminosità (165)	3
Sovrastampa data (165)	No
Riduzione vibrazioni (167)	Sì
Illuminatore AF (168)	Auto
Zoom digitale (168)	Sì
Suono pulsante (169)	Sì
Suono scatto (169)	Sì
Autospegnimento (169)	1 min
Pulsante FUNC (172)	Sensibilità ISO
Personalizza My Menu (173)	1: Qualità Immagine 2: Dim. Immagine 3: Picture Control 4: Bilanciamento bianco 5: D-Lighting attivo 6: Controllo distorsione

Menu GPS

Opzione	Valore predefinito
Registra dati GPS (60)	No
Periodo memor. valido (63)	1 minuto o meno

Menu impostazioni di rete

Opzione	Valore predefinito
Picture Bank (📖117)	Sì

Altri

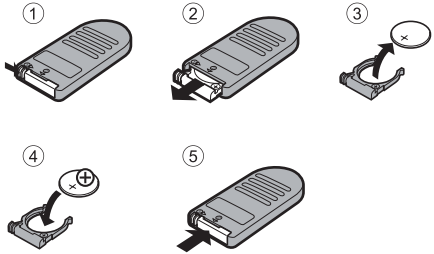
Opzione	Valore predefinito
Formato carta (📖97, 98)	Predefinito
Slide show (📖155)	3 sec.

- Scegliendo **Ripristina tutto** è anche possibile cancellare il numero di file corrente (📖181) dalla memoria. La numerazione proseguirà dal numero più basso disponibile. Per riportare la numerazione dei file a "0001", eliminare tutte le immagini dalla memoria interna o dalla card di memoria (📖156) prima di selezionare **Ripristina tutto**.
- Le seguenti impostazioni dei menu rimangono invariate anche quando si esegue **Ripristina tutto**.
  Menu di ripresa:
  Registrazione **Picture Control person.** (📖134), dati di premisurazione manuale del **Bilanciamento bianco** (📖137)
  Menu Impostazioni:
  Data (📖162), data di registrazione di **Contatore data** (📖166), **Lingua/Language** (📖171), **Standard video** (📖171)
- **Profilo rete** (📖109), **Mittente** (📖110) e **Password** (📖111) nel menu Impostazioni di rete non verranno ripristinate sulle impostazioni originarie con **Ripristina tutto**. Per ripristinare le impostazioni originarie, utilizzare **Ripristina**.
- Le User settings (Impostazioni utente) che erano registrate sui modi del selettore dei modi **U1** e **U2** non verranno ripristinate sulle impostazioni originarie in caso di impiego della funzione **Ripristina tutto**. Per reimpostarle utilizzare **Ripristina User settings** (📖59).

Ver. Versione firmware

Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.

Accessori opzionali

Batteria ricaricabile	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5
Caricabatterie	Caricabatterie MH-61
Adattatore CA	Adattatore CA EH-66
Cavo USB	Cavo USB UC-E6
Cavo A/V	Cavo audio/video EG-CP14
Aggiuntivi ottici (richiedono l'anello adattatore per obiettivo UR-E21)	Aggiuntivo grandangolare WC-E76 (0,76×)
Anello adattatore per obiettivo	Anello adattatore UR-E21
Lampeggiatori (accessori Nikon acquistabili separatamente)	Lampeggiatore SB-400, SB-600, SB-900
Controllo remoto	Controllo remoto ML-L3 Come sostituire la batteria (batteria al litio CR2025 3 V) nel controllo remoto. 

Consultare i nostri siti Web o i cataloghi dei prodotti per ottenere informazioni aggiornate sugli accessori per la fotocamera COOLPIX P6000.

Aggiuntivi e Riduttori ad anello

Non collegare filtri o paraluce ad aggiuntivi ottici o anelli adattatori, poiché potrebbero causare ombre lungo i bordi delle foto scattate con la fotocamera COOLPIX P6000.

Flash esterno

La slitta accessori per la fotocamera COOLPIX P6000 è compatibile con i lampeggiatori Nikon SB-400, SB-600, SB-800 e SB-900, nonché con l'unità di controllo senza cavi Unità di pilotaggio Commander senza cavi SU-800. Non tentare di collegare modelli diversi di flash esterni in quanto potrebbero danneggiare la fotocamera e il flash esterno.

Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria Secure Digital (SD) sono state testate e approvate per l'utilizzo con questa fotocamera.

- È possibile utilizzare qualsiasi card della marca e della capacità indicate, a prescindere dalla velocità.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[2], 8 GB[2]
TOSHIBA	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[2], 8 GB[2]
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[2], 8 GB[2]

1 Se la card di memoria viene utilizzata con un lettore di card o un dispositivo simile, verificare che il dispositivo supporti le card da 2 GB.

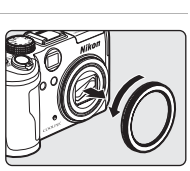
2 Conforme SDHC. Se la card di memoria viene utilizzata con un lettore di card o un dispositivo analogo, assicurarsi che il dispositivo in questione supporti le card SDHC.

Il funzionamento con card di altri produttori non è garantito. Per i dettagli relativi alle card di memoria sopra menzionate, rivolgersi al rispettivo fabbricante.

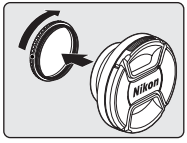
Aggiuntivo grandangolare

Collegare l'aggiuntivo grandangolare WC-E76 (accessorio Nikon acquistabile separatamente) come descritto di seguito.

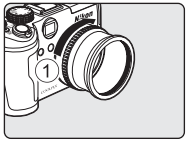
1 Spegnere le fotocamera e smontare l'anello obiettivo come raffigurato a destra.

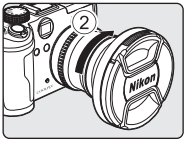


2 Smontare dall'aggiuntivo grandangolare il tappo posteriore.



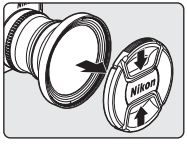
3 Collegare l'anello adattatore UR-E21 (accessorio Nikon acquistabile separatamente) all'obiettivo della fotocamera ①. Poi avvitare l'aggiuntivo ottico all'anello adattatore UR-E21 ②.





4 Portare il selettore dei modi su **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** o **U 2** e impostare **Converter grandang.** (149) nel menu di ripresa su **Sì**.

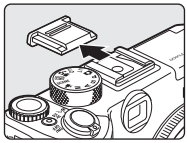
5 Smontare il copriobiettivo dall'aggiuntivo ottico.



- Per smontare l'aggiuntivo grandangolare, spegnere la fotocamera e seguire i passaggi da 1 a 4 in ordine inverso. Impostare l'opzione **Converter grandang.** nel menu di ripresa della fotocamera (149) su **Nessuno** se non è collegato alcun aggiuntivo grandangolare.
- Per ulteriori informazioni vedere il manuale d'uso in dotazione con l'aggiuntivo grandangolare.

Utilizzo dei lampeggiatori opzionali (Flash esterno)

La fotocamera è dotata di una slitta per accessori con blocco di sicurezza che consente di montare direttamente sulla fotocamera i lampeggiatori SB-400, SB-600, SB-800 e SB-900 (accessori Nikon acquistabili separatamente). I lampeggiatori vengono utilizzati come sorgente di luce indiretta o quando serve una sorgente di luce supplementare. Il flash incorporato si disattiva automaticamente quando vengono utilizzati i lampeggiatori. Quando l'icona è visualizzata sul monitor, anche il modo Flash lampeggiatore è visualizzato e può essere impostato con la stessa procedura del flash incorporato (32).



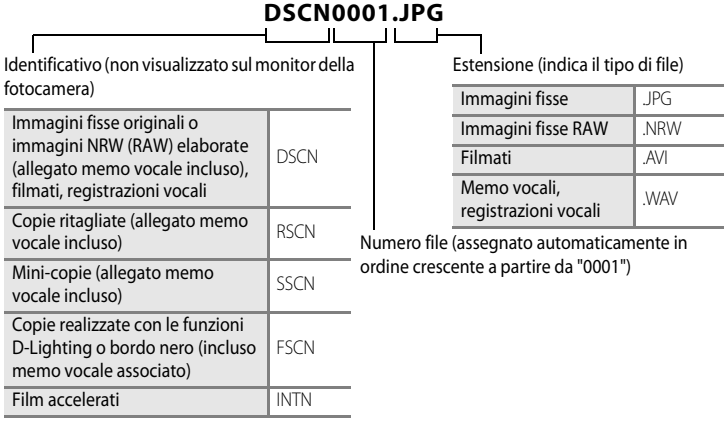
- Prima di fissare un lampeggiatore, smontare il coperchio della slitta accessori. Per rimuovere il coperchio della slitta accessori, farlo scorrere in direzione della freccia, come riportato nella figura a destra.
- Per i dettagli e ulteriori informazioni sul collegamento del lampeggiatore, consultare il relativo manuale.
- Quando il lampeggiatore non viene utilizzato, riposizionare il coperchio della slitta accessori.

Lampeggiatori SB-400, SB-600, SB-800 e SB-900

- Prima di utilizzare i lampeggiatori SB-600, SB-800 o SB-900, impostare il modo di controllo flash del lampeggiatore su TTL. In questo modo, il controllo flash i-TTL utilizza pre-flash di controllo per regolare automaticamente la potenza del flash in risposta alle condizioni di luce presenti. Per ulteriori informazioni sul controllo flash i-TTL, consultare il manuale del lampeggiatore.
- Per eseguire riprese con l'illuminazione senza cavi, impostare i lampeggiatori SB-800, SB-900 o l'unità di controllo senza cavi Unità di pilotaggio Commander senza cavi SU-800 su "Commander" e impostare i lampeggiatori SB-600, SB-800 e SB-900 su "flash a distanza". Tuttavia, il flash non è utilizzabile, anche se il monitor lampeggia quando SB-800 ed SB-900 sono impostati su "Commander". L'impostazione gruppo per l'illuminazione senza cavi è valida solo per il gruppo A. Modificare l'impostazione su gruppo A sia per il Commander sia per il flash a distanza. Per ulteriori informazioni vedere il manuale del lampeggiatore.
- Durante le riprese con il sistema di illuminazione senza cavi, se la sensibilità ISO è impostata su **Auto**, **Sensibilità ISO alta auto**, o **Intervallo ISO auto**, verrà bloccata su ISO 64.
- La fotocamera non supporta le funzioni comunicazione di colore flash, sincro FP automatico a tempi rapidi, blocco FV, o illuminatore AF per multi-area AF, quando si utilizzano lampeggiatori SB-600, SB-800 o SB-900.
- La potenza zoom può essere utilizzata con lampeggiatori SB-600, SB-800 o SB-900 impostando l'angolo di illuminazione automaticamente in base alla lunghezza focale.
- Quando si utilizzano lampeggiatori SB-600, SB-800 o SB-900, i bordi di foto scattate a distanze dal soggetto inferiori a 2 metri, con la fotocamera regolata sull'impostazione minima dello zoom, possono apparire più scuri. In tal caso si consiglia di utilizzare il pannello diffusore.
- Quando è impostato su STBY (standby), il lampeggiatore si accende e si spegne contemporaneamente alla fotocamera. Con l'unità lampeggiatore, verificare che la spia pronto sia accesa.

Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle

Di seguito vengono indicati i criteri di denominazione di immagini, filmati, memo e registrazioni vocali.


DSCN0001.JPG
Identificativo (non visualizzato sul monitor della fotocamera)
Estensione (indica il tipo di file)
Numero file (assegnato automaticamente in ordine crescente a partire da "0001")

Immagini fisse originali o immagini NRW (RAW) elaborate (allegato memo vocale incluso), filmati, registrazioni vocali	DSCN
Copie ritagliate (allegato memo vocale incluso)	RSCN
Mini-copie (allegato memo vocale incluso)	SSCN
Copie realizzate con le funzioni D-Lighting o bordo nero (incluso memo vocale associato)	FSCN
Film accelerati	INTN

Immagini fisse	.JPG
Immagini fisse RAW	.NRW
Filmati	.AVI
Memo vocali, registrazioni vocali	.WAV

- I file vengono memorizzati in cartelle denominate con un numero seguito da un identificativo di cinque caratteri: "P_" più un numero identificativo in sequenza a tre cifre per le immagini scattate con **Panorama assistito** (ad esempio "101P_001"; 48), "INTVL" per le foto intervallate (ad esempio "101INTVL"; 142), "SOUND" per le registrazioni vocali (ad esempio "101SOUND"; 85), e "NIKON" per tutte le altre immagini (ad esempio "100NIKON"). Quando il numero di file in una cartella raggiunge 9999, viene creata una nuova cartella. I numeri di file vengono assegnati automaticamente, a partire da "0001".
- I file copiati tramite le opzioni **Copia** > **Immagini selezionate** o **Copia file audio** > **File selezionati** vengono copiati nella cartella corrente; ad essi vengono assegnati nuovi numeri di file in ordine crescente, a partire dal numero di file più alto nella memoria. **Copia** > **Tutte le immagini** e **Copia file audio** > **Copia tutti i file** consentono di copiare tutte le cartelle dal supporto di origine; i nomi dei file non cambiano, ma vengono assegnati nuovi numeri di cartella in ordine crescente, a partire dal numero di cartella più grande sul supporto di destinazione (89, 158).
- Le cartelle possono contenere fino a 200 immagini; se si scatta una fotografia quando la cartella corrente contiene già 200 immagini, verrà creata una nuova cartella, incrementando di un'unità il numero della cartella corrente. Se si scatta una foto quando la cartella corrente è contrassegnata dal numero 999 e contiene 200 immagini o un'immagine associata al numero 9999, sarà possibile scattare altre foto solo dopo avere formattato la memoria (170) o dopo avere inserito una nuova card di memoria.

Cura della fotocamera

Per garantire un utilizzo corretto e duraturo del prodotto Nikon, osservate le seguenti precauzioni relative all'uso e alla conservazione del dispositivo.

☑ Tenete asciutto il prodotto

L'apparecchio puó danneggiarsi se immerso in acqua o esposto ad elevati livelli di umidità.

☑ Non fate cadere il prodotto

È possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni violenti.

☑ Maneggiate con cura l'obiettivo e tutte le parti mobili

Non esercitare forza sull'obiettivo, sul copriobiettivo, sul monitor, sull'alloggiamento card di memoria o sul vano batteria. Questi componenti si possono danneggiare con facilità. Inserendo con forza il copriobiettivo si potrebbero causare malfunzionamenti della fotocamera o danni all'obiettivo. In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi e la bocca.

☑ Non tenete l'obiettivo puntato verso fonti di luce intensa per periodi prolungati

Non tenete l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa per periodi prolungati quando utilizzate o riponete la fotocamera. La luce intensa può deteriorare il sensore d'immagine CCD e determinare la comparsa di zone bianche nelle fotografie.

☑ Tenete lontano da campi magnetici intensi

Non utilizzate e non conservate la fotocamera in prossimità di apparecchiature che generano forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

☑ Evitate gli sbalzi di temperatura

Sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono causare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. Per prevenire la formazione di condensa, inserite il prodotto in una borsa o busta di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

☑ Spegnete la fotocamera prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione

Non scollegate la fotocamera né rimuovete le batterie mentre essa è in funzione oppure sta registrando o eliminando delle immagini. Nelle suddette circostanze, l'interruzione improvvisa dell'alimentazione potrebbe provocare la perdita di dati oppure danneggiare la memoria o lo schema elettrico del prodotto.

Batteria

- Verificate il livello della batteria prima di iniziare a utilizzare la fotocamera e, se necessario, ricaricatela (18). Se la batteria è completamente carica, non continuate a ricaricarla poiché ciò potrebbe determinare una riduzione delle prestazioni. Quando utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, se possibile, tenete sempre a portata di mano una batteria di riserva completamente carica.
- Non caricare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 45 °C. Durante la carica, la temperatura deve essere compresa tra 5 e 35 °C. Quando si carica la batteria collegando l'adattatore CA EH-66, e la temperatura della batteria è compresa tra 0 e 10 °C, il caricamento potrebbe richiedere più tempo. Durante l'utilizzo, la batteria potrebbe surriscaldarsi. Attendere che si raffreddi prima di procedere alla ricarica. La mancata osservanza delle precauzioni descritte in precedenza potrebbe danneggiare la batteria, pregiudicarne le prestazioni o impedirne la regolare ricarica.
- Nelle giornate fredde, la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Assicuratevi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie in condizioni atmosferiche rigide. Conservate le batterie di riserva in un luogo caldo e utilizzarle quando necessario. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare la carica perduta.
- Se i terminali della batteria non sono ben puliti, la fotocamera potrebbe non funzionare.
- Quando la batteria non viene utilizzata, rimuoverla dalla fotocamera o dal caricabatteria e applicare il copricontatti. La fotocamera e il caricabatterie consumano un quantitativo minimo di energia anche se spenti; di conseguenza, se viene lasciata nella fotocamera per periodi prolungati, la batteria potrebbe scaricarsi al punto da risultare inutilizzabile. L'accensione e lo spegnimento della fotocamera con la batteria scarica può ridurre la durata della batteria. Se la batteria non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato, conservarla in un luogo asciutto e fresco (tra 15 e 25 °C). Ricaricare la batteria almeno una volta ogni sei mesi e scaricarla completamente prima di conservarla.
- Quando non mantiene più la carica, sostituite la batteria. Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Riciclare le batterie usate in conformità con le normative locali.

Pulizia

Obiettivo/ mirino	Non toccare con le dita le parti di vetro. Togliete la polvere o particelle estranee con una pompetta. Per eliminare impronte digitali o altre macchie che non possono essere rimosse con un soffio d'aria, pulite l'obiettivo utilizzando un panno morbido, con movimenti a spirale dal centro verso i bordi. Se anche dopo questa operazione l'obiettivo non risulta pulito, ripetetela dopo avere inumidito leggermente il panno con un detergente apposito reperibile in commercio.
Monitor	Asportate la polvere e le particelle estranee con una pompetta. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie dal monitor LCD, utilizzare un panno morbido e asciutto facendo attenzione a non esercitare pressioni.
Corpo	Togliete la polvere, la sporcizia o la sabbia con una pompetta, quindi pulire delicatamente con un panno asciutto e morbido. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia, eliminare ogni residuo di sabbia o sale con un panno asciutto leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugatela accuratamente. La presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera potrebbe causare danni non coperti dalla garanzia.

Non utilizzate in nessun caso alcool, solventi o altri prodotti chimici volatili.

Conservazione

Quando non è utilizzata, tenere spenta la fotocamera. Prima di riporre la fotocamera, verificate che la spia di accensione sia spenta. Rimuovete la batteria se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo. Non conservate la fotocamera insieme a palline di naftalina o canfora o nelle condizioni seguenti:

- in prossimità di apparecchiature che possono produrre forti campi magnetici, quali televisori e radio.
- temperature al di sotto di –10 °C o al di sopra di 50 °C.
- con scarsa ventilazione o esposti a un livello di umidità superiore al 60%.

Per prevenire la formazione di condensa e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Prima di riporre nuovamente la fotocamera, accendetela e premete più volte il pulsante di scatto.

Utilizzare solo accessori per il flash Nikon

- Utilizzare solo lampeggiatori Nikon. In caso di tensioni negative o superiori a 250 V applicate sulla slitta accessori, si potrebbero verificare malfunzionamenti e danni ai circuiti elettronici per la sincronizzazione della fotocamera o del flash.
- Prima di utilizzare un lampeggiatore Nikon non elencato nella presente sezione, contattare il rappresentante autorizzato Nikon per ulteriori informazioni.

Note sul monitor

- Alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un malfunzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT, che non influisce sulla registrazione delle immagini.
- In presenza di una forte luce, potrebbe risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.
- Il monitor è retroilluminato con un LED. Se la luce del monitor dovesse affievolirsi o diventare instabile, contattate un centro di assistenza autorizzato Nikon.

Nota sull'effetto smear

Quando si inquadrano soggetti particolarmente luminosi, nel monitor potrebbero apparire striature verticali a forma di cometa che diventano bianche alle estremità. Questo fenomeno è denominato "effetto smear" e non appare nella fotografia finale, né costituisce un malfunzionamento. Qualche striatura potrebbe tuttavia comparire nei filmati.

Messaggi di errore

Nella seguente tabella sono elencati i messaggi di errore e altri avvisi visualizzati nel monitor, con le relative soluzioni.

Visualizzazione	Descrizione	Soluzione	
(lampeggiante)	Orologio non impostato.	Impostare l'orologio.	162
	Il livello di carica della batteria è basso.	Prepararsi a ricaricare o a sostituire la batteria.	16, 18
Batteria scarica.	Batteria scarica.	Ricaricare o inserire una batteria completamente carica.	16, 18
Alta temperatura batteria	La temperatura della batteria è alta.	Spegnere la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Dopo cinque secondi questo messaggio scomparirà, il monitor si spegnerà e la spia di accensione lampeggerà rapidamente. Dopo che la spia lampeggia per tre minuti, la fotocamera si spegne automaticamente, tuttavia, è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	17
Card di memoria protetta in scrittura	Il cursore di protezione scrittura è in posizione di "blocco".	Spostare il cursore di protezione scrittura nella posizione di "scrittura".	23
Card non utilizzabile Card non leggibile	Errore di accesso alla card di memoria.	• Utilizzare una card approvata. • Verificare che i connettori siano puliti. • Controllare che la card di memoria sia stata inserita correttamente.	178 22 22
Card non formattata. Formattare? No Sì	La card di memoria non è stata formattata per l'utilizzo nella fotocamera COOLPIX P6000.	Scegliere **Sì** e premere il pulsante ⓞ per formattare la card.	23
Memoria insufficiente	La card di memoria è piena.	• Scegliere un'impostazione di qualità di immagine o dimensione foto inferiore. • Eliminare le immagini o i file audio. • Inserire una nuova card di memoria. • Rimuovere la card di memoria e utilizzare la memoria interna.	124, 126 30, 84, 88, 156 22 22

Visualizzazione	Descrizione	Soluzione	
ⓘ Immagine non salvabile.	Si è verificato un errore durante la registrazione dell'immagine.	Formattare la memoria interna o la card di memoria.	170
	È stato raggiunto il numero massimo consentito per la numerazione dei file.	• Inserire una nuova card di memoria. • Consente di formattare la memoria interna o la card di memoria.	22 170
	L'immagine non può essere utilizzata per la schermata di avvio.	Non possono essere utilizzate immagini NRW (RAW), immagini di dimensioni inferiori o uguali a 160 × 120 pixel o immagini scattate con la **Dim. Immagine** impostata su **4224×2816**, **4224×2376** o **3168×3168**.	69, 70, 124, 126
	La memoria di destinazione non è sufficiente.	Eliminare alcune immagini dalla destinazione.	156
ⓘ File audio non salvabile.	È stato raggiunto il numero massimo consentito per la numerazione dei file.	• Inserire una nuova card di memoria. • Consente di formattare la memoria interna o la card di memoria.	22 170
ⓘ L'immagine non può essere modificata.	Le immagini non possono essere modificate con le funzioni D-Lighting, ritaglio, mini foto o bordo nero.	• Verificare le restrizioni previste per le funzioni di modifica con le funzioni D-Lighting, ritaglio, mini foto o bordo nero. • Le immagini NRW (RAW) che sono state scattate con una fotocamera diversa dalla COOLPIX P6000 non possono essere sottoposte a elaborazione RAW. • I filmati non possono essere modificati.	67 72 -
ⓘ Filmato non registrabile	Si è verificato un errore di timeout durante la registrazione del filmato.	Scegliere una card di memoria con maggiore velocità in scrittura.	178
ⓘ La memoria non contiene immagini	• Nella memoria interna o nella card di memoria non sono presenti immagini o file audio.	-	-
ⓘ Nessun file audio	• Nella card di memoria non sono presenti immagini o file audio.	Per copiare un'immagine o un file audio dalla memoria interna alla card di memoria, premere il pulsante **MENU**. Viene visualizzata la schermata **Copia** o **Copia file audio**.	158, 89

Visualizzazione	Descrizione	Soluzione	
ⓘ File senza dati immagine ⚠ File non riproducibile	Il file non è stato creato con la COOLPIX P6000.	Visualizzare il file su un computer oppure su un altro dispositivo.	-
ⓘ Tutte le foto sono nascoste	La data e l'ora non sono state impostate per la visualizzazione nel modo calendario o elenca per data.	-	-
	Tutte le immagini presenti nella memoria interna o nella card di memoria sono nascoste.	Disattivare l'impostazione **Nascondi immagine** per visualizzare immagini.	157
ⓘ Immagine non cancellabile	L'immagine è protetta.	Disabilitare la protezione.	156
ⓘ Destinazione con stesso fuso orario	La destinazione ha lo stesso fuso orario dell'impostazione locale.	-	164
⚠ Selettore dei modi non in posizione.	Il selettore dei modi è posizionato tra due modi.	Ruotate il selettore dei modi per selezionare il modo desiderato.	10
ⓘ Premere il pulsante di sollevamento flash per sollevare il flash.	Il flash incorporato non si solleva durante i modi scena **Ritratto notturno** o **Controluce** e quando la ripresa in sequenza è impostata su **Flash in sequenza**.	Premere il pulsante ↯ (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato.	33, 43, 47
ⓘ Selezionare modo (MF) messa a fuoco manuale	Il modo di messa a fuoco non è impostato su MF (messa a fuoco manuale).	Impostare il modo di messa a fuoco su MF (messa a fuoco manuale) e premere il pulsante MF ruotando la ghiera di comando.	39
ⓘ Impossibile modificare My Menu alle impostazioni correnti.	Tutte le voci del menu registrate non possono essere modificate utilizzando l'impostazione corrente.	• Controllare le impostazioni delle funzioni che non sono registrate in My Menu. • Modificare la voce di menu da registrare in My menu.	150 150,173

Visualizzazione	Descrizione	Soluzione	
(lampeggiante)	Durante la ripresa con il sistema di illuminazione senza cavi non è stato selezionato il gruppo A per l'impostazione gruppo.	Impostare su Gruppo A l'impostazione gruppo del Commander principale e del flash a distanza.	180
Errore obiettivo	L'obiettivo non funziona correttamente.	Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un rappresentante autorizzato Nikon.	17
Errore copriobiettivo	Il copriobiettivo non si apre.	Il copriobiettivo non si apre perché ostruito dalle dita o da altro ostacolo. Rimuovere eventuali ostacoli dal copriobiettivo e riaccendere la fotocamera.	6
Errore di comunicazione	Il cavo USB è stato scollegato durante il trasferimento o la stampa.	Spegnere la fotocamera e ricollegare il cavo.	92, 96
Errore di sistema	Si è verificato un errore nel circuito interno della fotocamera.	Spegnere la fotocamera, rimuovere e reinserire la batteria, quindi riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un rappresentante autorizzato Nikon.	17
Batteria esaurita. Trasferimento interrotto.	La batteria si è scaricata durante il caricamento di immagini.	Utilizzare l'adattatore CA EH-66 o ricaricare la batteria. Accendere la fotocamera e caricare di nuovo le immagini.	18, 117
Errore nella connessione	Il cavo LAN è stato scollegato durante la connessione o il cavo LAN non è stato collegato.	Spegnere la fotocamera e ricollegare il cavo.	117, 118
	La connessione al server non è riuscita o si è verificato un errore durante il caricamento delle immagini.	Scegliere **Riprendi** e premere il pulsante OK. Riprovare a stabilire la connessione con il server.	-
Informazione utente errata	La fotocamera non è provvista di certificazione valida per la connessione alla rete.	Premere il pulsante OK.	-
Server pieno.	Lo spazio disponibile in Picture Bank è esaurito.	Eliminare le immagini dal server.	-

Visualizzazione	Descrizione	Soluzione	
Servizio non disponibile.	Impossibile utilizzare il servizio di rete my Picturetown.	Premere il pulsante OK.	-
Impossibile aggiornare dati GPS	Impossibile ricevere i segnali dai satelliti GPS.	Riprovare a eseguire il posizionamento in un luogo e a un'ora diversi.	62, 63, 64
Impossibile ottenere dati GPS.			
Errore stampante: verificare stato stampante.	Errore stampante.	Controllare la stampante. Dopo aver risolto il problema, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: verificare carta	Nella stampante non è stata caricata la carta del formato specificato.	Caricare la carta specificata, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: inceppamento carta	Si è verificato un inceppamento nella stampante.	Estrarre la carta inceppata, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: carta esaurita	La stampante non contiene carta.	Caricare la carta specificata, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: verificare inchiostro	Si è verificato un errore relativo all'inchiostro.	Controllare il livello di inchiostro, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: inchiostro esaurito	La cartuccia di inchiostro è vuota.	Sostituire la cartuccia di inchiostro, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: file alterato	Si è verificato un errore causato dal file di immagini.	Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per annullare la stampa.	-

* Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con la stampante.

Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona come previsto, consultare l'elenco dei problemi più frequenti riportato di seguito prima di rivolgersi al rivenditore di fiducia o a un rappresentante autorizzato Nikon. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai numeri di pagina indicati nell'ultima colonna a destra.

Schermo, impostazioni e alimentazione

Problema	Causa/Soluzione	
Sul monitor non compare nulla.	• La fotocamera è spenta. • Il livello della batteria è basso. • È attivo il modo standby per il risparmio energetico. Premere parzialmente il pulsante di scatto. • Il monitor è spento. Premere il pulsante per accendere la fotocamera • La fotocamera e il computer sono collegati tramite un cavo USB. • La fotocamera e il televisore sono collegati tramite un cavo audio/video. • È in corso una ripresa nel modo film accelerato o foto intervallate.	17 24 17, 28 14 91 90 82, 142
Il monitor non è leggibile.	• Luce ambiente troppo luminosa. Utilizzare il mirino o spostarsi in un ambiente più scuro. • Regolare la luminosità del monitor. • Il monitor è sporco. Pulire il monitor. • Il monitor si è oscurato per risparmiare energia. Il monitor si illumina non appena si seleziona uno dei comandi della fotocamera.	26 165 182 17
La fotocamera si è spenta senza preavviso.	• Il livello della batteria è basso. • La fotocamera si è spenta automaticamente per risparmiare energia, poiché non sono state eseguite operazioni per un certo periodo di tempo. • La batteria è fredda.	24 17 183
La data e l'ora di registrazione non sono corrette.	• Se si registrano immagini quando la data non è ancora stata impostata (l'indicatore di "Data non impostata" lampeggia durante la ripresa), l'indicatore di data/ora segnalerà "00/00/0000 00:00"; i filmati e le registrazioni vocali avranno come data "01.01.08 00:00". Impostare la data e l'ora corrette utilizzando la funzione **Data** nel menu impostazioni o la funzione **Sincronizza** nel menu GPS. • L'orologio della fotocamera non ha la precisione di un orologio normale. Si consiglia di confrontare regolarmente l'orologio della fotocamera con un orologio normale.	20, 64, 162 162
Nel monitor non vengono visualizzati indicatori.	I dati di ripresa e le informazioni della foto potrebbero essere nascosti. Premere il pulsante fino a quando i dati di ripresa o le informazioni della foto non verranno visualizzati.	14
Sovrastampa data non disponibile.	**Data** non è stata impostata.	20, 162

Problema	Causa/Soluzione	
La data non compare nelle immagini neanche quando è attivato **Sovrastampa data**.	Le date non possono essere sovrastampate nelle seguenti situazioni. • Quando è stato selezionato **Sport**, **Museo** o **Panorama assistito** nel modo scena • Se la Qualità dell'immagine nel menu di ripresa viene impostata su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** • **Sequenza**, **BSS**, o **Flash in sequenza** è selezionato per **Sequenza**. • Quando sono selezionati modi diversi da **No** per **Auto-bracketing** • Filmati	43, 46, 48 124 140 143 79
Le impostazioni della fotocamera sono state resettate.	La batteria di riserva è scarica; sono stati ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni.	163
Il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia rapidamente.	La temperatura della batteria è alta. Spegnere la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Dopo che la spia lampeggia per tre minuti, la fotocamera si spegne automaticamente, tuttavia, è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	17

Fotocamere controllate elettronicamente

In casi estremamente rari, sul monitor potrebbero apparire caratteri insoliti e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è causato da una forte carica elettrostatica esterna. Spegnere la fotocamera, rimuovere e sostituire la batteria, quindi accendere di nuovo la fotocamera. I dati che erano presenti quando la fotocamera ha smesso di funzionare potrebbero andare persi, ma i dati salvati nella memoria interna o nella card di memoria vengono conservati. Se il problema persiste, contattare il rivenditore o un rappresentante autorizzato Nikon.

Ripresa

Problema	Causa/Soluzione	
La fotocamera non scatta.	• Quando la fotocamera è nel modo di visione play, premere il pulsante ▶ oppure il pulsante di scatto. • Quando vengono visualizzati i menu, premere il pulsante **MENU**. • Il livello della batteria è basso. • Sollevare il flash incorporato quando il modo Scena è impostato su **Ritratto notturno** o **Controluce** o quando **Sequenza** è impostato su **Flash in sequenza**. • Se la spia del flash lampeggia in rosso, il flash è in fase di carica.	30 13 24 33, 43, 47, 140 34

Problema	Causa/Soluzione	
La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	• Il soggetto non è adatto alla funzione autofocus. • Impostare **Illuminatore AF** nel menu impostazioni su **Auto**. • Soggetto fuori dall'area di messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto parzialmente. • Il modo di messa a fuoco è impostato su MF (messa a fuoco manuale). • Spegnere e riaccendere la fotocamera.	29 168 28, 144 37, 39 24
Le immagini sono mosse.	• Utilizzare il flash. • Utilizzare la funzione di riduzione vibrazioni. • Usare BSS. • Utilizzare un cavalletto per rendere stabile la fotocamera (per ottenere ottimi risultati usare l'autoscatto). • Impostare **Converter grandang.** nel menu di ripresa su **Sì** quando è montato un aggiuntivo grandangolare.	32 167 140 35 149
Nelle foto scattate con il flash sono presenti dei punti luminosi.	Il flash viene riflesso da particelle nell'atmosfera. Impostare il flash su ⊗ (no).	32
Il flash incorporato non emette alcun lampo.	• Il flash è impostato su ⊗ (no). • Sono stati selezionati modi Scena che prevedono la disattivazione del flash. • Il modo di messa a fuoco è impostato su ▲ (infinito). • Sono selezionati modi 🎥 (diversi da **Film accelerato ★**). • **Sequenza**, **BSS** o **Multi-scatto 16** è selezionato per **Sequenza**. • È selezionata un'opzione diversa da **No** per **Auto-bracketing** nel menu di ripresa. • È selezionato **Sì** per **Converter grandang.** nel menu di ripresa. • È selezionato **Disattiva incorporato** per **Controllo flash** nel menu di ripresa. • Il flash incorporato non emette lampi quando si utilizza un lampeggiatore (accessorio Nikon acquistabile separatamente).	32 41 37 79 140 143 149 147 180
Non è possibile utilizzare lo zoom ottico.	Lo zoom ottico non può essere utilizzato durante la registrazione di filmati.	79

Problema	Causa/Soluzione	
Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.	• **Zoom digitale** nel menu impostazioni è impostato su **No**. • Lo zoom digitale non è disponibile nei seguenti casi: - Il modo di messa a fuoco è impostato su **MF** (messa a fuoco manuale) - Quando è stato selezionato **Ritratto**, **Ritratto notturno** nel modo scena - Quando la **Qualità Immagine** nel menu di ripresa è impostata su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** - Quando è stato selezionato **Multi-scatto 16** per **Sequenza** - Quando è stato selezionato **Si** per **Converter grandang.** - Prima di riprendere un filmato (funziona fino a 2× quando viene ripreso un filmato diverso da **Film accelerato★**)	168 37, 39 42, 43 124 140 149 79
Dim. Immagine non disponibile.	• Impossibile modificare la dimensione foto quando è selezionato **NRW (RAW)** per **Qualità Immagine**. Quando **Qualità Immagine** è impostato su **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, **4224×2816**, **4224×2376** o **3168×3168** non può essere selezionato per dimensione foto. • Impossibile modificare la dimensione foto quando è selezionato **Multi-scatto 16** per **Sequenza**. • Quando **Sensibilità ISO** è impostato su **3200** o **6400**, **4224×3168**, **3264×2448**, **2592×1944**, **4224×2816**, **4224×2376** o **3168×3168** non può essere selezionato per dimensione foto.	126 140 138
Non viene emesso alcun suono quando si aziona il pulsante di scatto.	• È selezionato **No** per **Impostazioni audio** in **Suono scatto** nel menu impostazioni. • **Sequenza**, **BSS** o **Multi-scatto 16** è selezionato per **Sequenza**. • È selezionata un'opzione diversa da **No** per **Auto-bracketing** nel menu di ripresa. • Quando è stato selezionato **Sport** o **Museo** nel modo scena • È selezionato il modo . • Il diffusore acustico è ostruito. Non coprirlo.	169 140 143 43, 46 79 7, 26
L'illuminatore ausiliario AF non si accende.	• **Illuminatore AF** nel menu impostazioni è impostato su **No**. • In alcuni modi, l'illuminatore ausiliario AF si spegne automaticamente.	168 168
Le immagini presentano delle striature.	L'obiettivo è sporco. Pulire l'obiettivo.	182
I colori sono innaturali.	L'impostazione di bilanciamento del bianco non è adatta al tipo di luce presente nell'ambiente.	136

Problema	Causa/Soluzione	
L'immagine presenta pixel luminosi distribuiti in modo casuale ("disturbo").	Il soggetto è scuro e il tempo di posa è troppo lungo o la sensibilità ISO è stata aumentata. • Utilizzare il flash. • Impostare un valore di sensibilità ISO più basso. • Impostare **Riduzione disturbo** nel menu di ripresa in base alla situazione. • Scegliere un modo Scena con riduzione disturbo.	 32 138 148 41
Le immagini sono troppo scure (sottoesposte).	• Il flash è impostato su ⊘ (no). • Il flash incorporato è stato bloccato da corpi estranei. • Il soggetto è oltre il campo del flash. • Regolare la compensazione dell'esposizione. • Aumentare la sensibilità ISO. • Il soggetto è in controluce durante la ripresa. Sollevare il flash incorporato, impostare **Controluce** del modo Scena oppure impostare il modo Flash su ⚡ (fill-flash), quindi scattare la foto.	32 26 32 40 138 32, 47
Le immagini sono troppo chiare (sovraesposte).	Regolare la compensazione dell'esposizione.	40
Si ottengono risultati imprevisti con il flash impostato su auto con effetto riduzione occhi rossi.	Durante le riprese con ⚡👁 o con l'opzione "fill-flash con sincro su tempi lunghi e riduzione dell'effetto occhi rossi" del modo Scena **Ritratto notturno**, in casi molto rari la funzione di correzione automatica occhi rossi della fotocamera potrebbe essere applicata ad aree in cui questo difetto non è presente. Durante le riprese, impostare un modo Flash diverso da ⚡👁 con la fotocamera impostata su un modo di ripresa diverso dal modo Scena **Ritratto notturno**.	32, 43
La fotocamera non scatta in sequenza.	È selezionato **Sì** per **Riduzione disturbo** nel menu di ripresa.	148
La fotocamera non scatta con Multi-scatto.	• È stato selezionato l'autoscatto/il controllo remoto. • L'opzione Multi-scatto non può essere utilizzata se è selezionato **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** per **Qualità Immagine**. • Con un'impostazione **Sensibilità ISO** di **3200** o **6400**, l'opzione Multi-scatto del modo di ripresa in sequenza non è disponibile. • La funzione **Auto-bracketing** è stata selezionata.	35 126, 140 138, 140 143
Contrasto non è regolabile in COOLPIX Picture Control.	È selezionata un'opzione diversa da **No** per **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa.	57, 132

Modo play

Problema	Causa/Soluzione	
Il file non può essere riprodotto.	• Il file è stato sovrascritto o rinominato mediante un computer o un altro tipo di fotocamera. • È in corso una ripresa nel modo film accelerato o foto intervallate.	- 82, 142

Problema	Causa/Soluzione	
Non è possibile ingrandire l'immagine.	Lo zoom in modo play non può essere utilizzato con i filmati, le mini-foto o le immagini ritagliate in un formato inferiore a 320 × 240.	-
Non è possibile registrare o riprodurre un memo vocale.	• I memo vocali non possono essere associati ai filmati. • I memo vocali non possono essere associati a foto scattate con altre fotocamere, e i memo vocali registrati con altre fotocamere non possono essere riprodotti.	84 74
Non è possibile utilizzare le funzioni D-Lighting, ritaglio, mini foto o bordo nero.	• I filmati non possono essere modificati. • Le immagini registrate con **Dim. Immagine** pari a **4224×2816**, **4224×2376** e **3168×3168** possono essere modificate solo con la funzione bordo nero. • Non è possibile modificare immagini in formato NRW (RAW) utilizzando le funzioni D-Lighting, ritaglio, mini-foto o bordo nero. Per modificare le immagini in formato JPEG create, utilizzare la funzione **Elaboraz. NRW (RAW)**. • Verificare le restrizioni previste per le funzioni di modifica con le funzioni D-Lighting, ritaglio, mini foto o bordo nero. • Le immagini scattate con altre fotocamere non possono essere modificate. • È possibile che altre fotocamere non consentano la riproduzione di immagini modificate con questa fotocamera.	84 126 72 67 - -
Le immagini non vengono visualizzate sul televisore.	• **Standard video** nel menu Impostazioni non è stato impostato correttamente. • La card di memoria non contiene immagini. Inserire una nuova card di memoria. Rimuovere la card di memoria per riprodurre le immagini dalla memoria interna.	171 22
Nikon Transfer non si avvia quando la fotocamera viene collegata.	• Assenza di alimentazione. • Il livello della batteria è basso. • Il cavo USB non è collegato correttamente. • La fotocamera non è riconosciuta dal computer. • Nikon Transfer non è impostato per l'avvio automatico. • Se il computer utilizza il sistema operativo Windows 2000 Professional, non è possibile collegare la fotocamera al computer. Consultare la guida di Nikon Transfer.	24 24 92 - - 91
Le immagini da stampare non sono visualizzate.	La card di memoria non contiene immagini. Inserire una nuova card di memoria. Rimuovere la card di memoria per riprodurre le immagini dalla memoria interna.	22
Non è possibile selezionare il formato carta con la fotocamera.	Il formato carta non è selezionabile dalla fotocamera nelle seguenti situazioni, nemmeno con le stampanti PictBridge compatibili. Utilizzare la stampante per selezionare il formato della pagina. • Il formato della pagina selezionato tramite la fotocamera non è compatibile con la stampante. • È stata utilizzata una stampante che imposta automaticamente il formato carta.	97, 98 -

GPS

Problema	Causa/Soluzione	
La spia di accensione lampeggia quando viene spenta la fotocamera.	La fotocamera è stata spenta con il menu GPS **Registra dati GPS** impostato su **Sì**.	62
Il posizionamento richiede molto tempo.	Sono trascorse circa due ore senza che sia stato ricevuto alcun segnale dal satellite GPS.	62
Le informazioni sulla posizione non sono state registrate sulle foto	• Quando il contrassegno compare sul monitor durante la ripresa, le informazioni sulla posizione non vengono registrate. Controllare lo stato GPS prima della ripresa. • Non è stato possibile ottenere il posizionamento per un periodo di tempo superiore al periodo di memorizzazione valido.	61 63
Il luogo di ripresa e le informazioni sulla posizione non coincidono.	• La posizione corrente è diversa dalla posizione dell'ultimo aggiornamento. • Aggiornare le informazioni sulla posizione. • Possono verificarsi errori dovuti alla località in cui si trova la fotocamera.	63 63 62

Rete

Problema	Causa/Soluzione	
La connessione a un punto di accesso o a un server non è riuscita.	Le impostazioni di rete salvate nella fotocamera potrebbero non corrispondere a quelle della LAN alla quale si è tentato di connettersi. Verificare le informazioni sul profilo della rete utilizzando il menu impostazioni di rete della fotocamera.	109
La connessione è stata interrotta durante il caricamento delle immagini e il caricamento non è riuscito.	• Il cavo LAN non è collegato correttamente. • Il livello della batteria è basso.	117, 118 24
E-mail di notifica con la richiesta all'utente di completare la registrazione al servizio my Picturetown non inviata.	Accertarsi che l'indirizzo e-mail specificato nelle informazioni del mittente sia corretto.	110
Impossibile caricare le immagini salvate nella memoria interna.	Per caricare le immagini salvate nella memoria interna, estrarre la card di memoria.	22
Immagini caricate utilizzando il servizio Picture Bank non salvate in my Picturetown.	Utilizzare un computer per aprire l'email di notifica con la richiesta di registrazione dell'utente, fare clic sull'URL fornito e registrare l'informazione chiave della fotocamera.	114

Caratteristiche tecniche

Fotocamera digitale Nikon COOLPIX P6000

Tipo	Fotocamera digitale compatta
Pixel effettivi	13,5 milioni
Sensore di immagine	CCD da 1/1,7 pollici; pixel totali: circa 13,93 milioni
Obiettivo	Obiettivo NIKKOR zoom ottico 4×
Lunghezza focale	6-24mm (angolo d'immagine 35mm [135] equivalente: 28-112 mm)
Diaframma	f/2,7-5,9
Struttura	9 elementi in 7 gruppi (2 lenti ED)
Zoom digitale	Fino a 4× (angolo d'immagine 35mm [135] equivalente: circa 448 mm)
Riduzione vibrazioni	Sensore a decentramento ottico
Autofocus (AF)	AF con rilevamento del contrasto, AF a più aree
Campo di messa a fuoco (dall'obiettivo)	• Circa 50 cm - ∞dall'obiettivo • Modo macro/primi piani: Circa 2 cm - ∞(zoom in posizione grandangolare)
Selezione area di messa a fuoco	Priorità al volto, auto (selezione automatica di 9 aree), area centrale, manuale con 99 aree di messa a fuoco
Mirino	Mirino ottico a immagine reale con indicazione LED
Copertura dell'inquadratura	Circa 80% in orizzontale e 80% in verticale (rispetto allo schermo effettivo)
Monitor	LCD TFT da 2,7 pollici, circa 230 k punti, con ampio angolo di visione, rivestimento antiriflesso e 5 livelli di regolazione della luminosità
Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 97% in orizzontale e 97% in verticale (rispetto allo schermo effettivo)
Copertura dell'inquadratura (modo di visione play)	Circa 100% in orizzontale e 100% in verticale (rispetto allo schermo effettivo)
Conservazione	
Supporti	Memoria interna (circa 48 MB), card di memoria SD (Secure Digital)
File system	DCF, Exif 2.2 e compatibile con DPOF
Formati file	Immagini fisse: RAW 12 bit (non compresse), compatibile con formato JPEG Baseline, compressione: FINE (1:4), NORMAL (1:8), BASIC (1:16) RAW e JPEG salvabili simultaneamente Filmati: AVI Audio: WAV

Dimensione immagine (pixel)	• 4224×3168 [13 M] • 3264×2448 [8 M] • 2592×1944 [5 M] • 2048×1536 [3 M] • 1600×1200 [2 M] • 1280×960 [1 M] • 1024×768 [PC] • 640×480 [TV] • 4224×2816 [3:2] • 4224×2376 [16:9] • 3168×3168 [1:1]
Sensibilità ISO (sensibilità uscita standard)	ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200, 6400, Auto (guadagno automatico da ISO 64 a 800), sensibilità ISO alta auto (da ISO 64 a 1600), intervallo fisso auto (100, 200, 400)
Esposizione	
Misurazione	Misurazione matrix a 256 settori, ponderata centrale, spot, area AF spot (con supporto per 99 aree AF)
Controllo esposizione	Esposizione automatica programmata con programma flessibile, auto a priorità dei tempi, auto a priorità dei diaframmi, manuale, compensazione dell'esposizione (da –2,0 a +2,0 EV in passi di 1/3 EV), auto bracketing
Campo (ISO 100)	W: da -1 a +17,4 EV T: da 1,3 a 16,6 EV
Otturatore	Otturatore meccanico ad accoppiamento di carica
Tempo di posa	1/2000-8 di secondo (1/2000-30 di secondo se impostato su manuale)
Diaframma	Diaframma iride con 6 lamelle con controllo elettronico
Campo	10 passi di 1/3 EV
Autoscatto	Può essere selezionato per una durata da 10 a 2 secondi
Flash incorporato	
Portata (circa) (Sensibilità ISO: Auto)	W: Da 0,3 a 6,0 m circa T: Da 0,3 a 3,0 m circa
Controllo flash	Flash auto TTL con pre-lampi di monitoraggio
Coperchio slitta accessori	Contatto hot-shoe con blocco di sicurezza
Contatto sincro	Solo contatto X
Interfaccia	
USB	USB Hi-Speed (protocollo trasferimento dati: MTP, PTP)
LAN	100BASE-TX
Uscita video	È possibile selezionare NTSC o PAL
Terminale I/O	Uscita audio/video; I/O digitale, connettore LAN, connettore di entrata CC
Lingue supportate	Arabo, Ceco, Cinese (semplificato e tradizionale), Coreano, Danese, Finlandese, Francese, Giapponese, Greco, Indonesiano, Inglese, Italiano, Norvegese, Olandese, Polacco, Portoghese, Russo, Spagnolo, Svedese, Tedesco, Tailandese, Turco, Ungherese

Alimentazione	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 (in dotazione) Adattatore CA EH-66 (in dotazione)
Durata della batteria*	Circa 260 scatti (con batteria EN-EL5)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 107 × 65,5 × 42 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 240 g (senza batteria e senza card di memoria SD)
Ambiente operativo	
Temperatura	da 0 a 40 °C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutti i valori si riferiscono a una fotocamera con batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 completamente carica e utilizzata a una temperatura ambiente di 25 °C.

* In base agli standard CIPA (Camera and Imaging Products Association) per le misurazioni di durata delle batterie per fotocamere. Misurazione a 23 (±2) °C; zoom regolato a ogni scatto, flash attivato ogni due scatti, qualità immagine impostata su **Normal**, dimensione foto impostata su **4224×3168**. La durata della batteria varia in base all'intervallo tra gli scatti e al tempo di visualizzazione di menu e immagini.

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5

Tipo	Batteria ricaricabile Li-ion
Capacità nominale	3,7 V CC, 1.100 mAh
Temperatura di esercizio	da 0 a 40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 36 × 54 × 8 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 30 g (escluso il copricontatti)

Adattatore CA EH-66

Potenza nominale in entrata	CA da 100 a 240 V, 50/60 Hz, da 0,18 a 0,1 A
Capacità nominale	da 18 a 22 VA
Potenza nominale in uscita	4,8 V CC, 1,5 A
Temperatura di esercizio	da 0 a 40°C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 41 × 23,5 × 79 mm (sporgenze escluse)
Lunghezza del cavo CC	Circa 1,7 m
Lunghezza del cavo di alimentazione	Circa 1,8 m
Peso	Circa 110 g (escluso il cavo di alimentazione)

Caratteristiche tecniche

- Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali errori contenuti nel presente manuale.
- L'aspetto del prodotto e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

Standard supportati

- **DCF:** Design Rule for Camera File System è uno standard ampiamente utilizzato nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra diversi tipi di fotocamera.
- **DPOF:** Digital Print Order Format è uno standard largamente diffuso che consente di stampare le foto dagli ordini di stampa memorizzati nella card di memoria.
- **Exif versione 2.2:** Questa fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.2, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per la riproduzione ottimale del colore quando le immagini vengono stampate su stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge:** standard nato dalla collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e i produttori di stampanti, che consente di stampare direttamente le fotografie da una stampante senza dover collegare la fotocamera a un computer.

Simboli

AE/AF-L 49
A Auto a priorità dei diaframmi 50, 54
P Auto programmato 50, 52
Autoscatto/Controllo remoto 35, 36
Compensazione dell'esposizione 40
W Grandangolo 27
Guida 15
M Manuale 50, 55
Modo auto 24
Modo Calendario 75
Modo di visione play 30
Modo Elenca per data 76
Modo Filmato 79
Modo Flash 33
GPS Modo GPS 60
U 1/**U 2** Modo Impostazioni utente 58
MF Modo messa a fuoco 38
Modo Picture Bank 103
SCENE Modo Scena 41
Pulsante Cancella 30, 31, 74, 84, 88
Pulsante di applicazione della selezione 12
Pulsante di messa a fuoco manuale 39
Pulsante di sollevamento flash 33
Fn Pulsante FUNC 11, 172
MENU Pulsante 13
Pulsante modo play 30
Pulsante monitor 14
Pulsante My Menu 15
Riproduzione miniature 65
S Scatto a priorità dei tempi 50, 53
T Tele 27
Zoom in modo play 66
.AVI 181
.JPG 181
.NRW 181
.WAV 181

A

Accessori opzionali 177
Adattatore CA 18, 177
AF permanente 81, 146
AF singolo 81, 146
Aggiornamento dati GPS 63
Aggiuntivo grandangolare 149, 177, 179
Alias 106, 110, 114
Alimentazione 20, 24
Anello adattatore 177, 179
Anello obiettivo 6, 179
Antenna GPS 7
Area AF 28
Attacco per cavalletto 7
Aurora/crepuscolo 45
Auto 32
Auto a priorità dei diaframmi 54
Auto bracketing 143
Autofocus 37, 81, 146
Autoscatto 35
Autospegnimento 169

B

Batteria 16, 163
Batteria Li-ion 16, 18
Batteria ricaricabile 177
Batteria ricaricabile Li-ion 16
Bilanciamento bianco 136
Blocco della messa a fuoco 29
Bordo nero 71
BSS 140

C

Capacità di memoria 24
Card di memoria 22, 178
Caricabatterie 177
Cavo audio/video 90
Cavo USB 92, 96
Cinghia 15
Compensazione dell'esposizione 40

Compensazione flash 147
Computer 91, 114, 120
Connettore del cavo 90, 92, 96
Connettore di entrata CC 18, 117
Connettore LAN 7, 117, 118
Contatore data 165, 166
Contrasto 132
Controllo distorsione 148
Controllo remoto 35, 177
Controllo zoom 6, 27
Controluce 47
COOLPIX Picture Control 129
COOLPIX Picture Control personalizzato 134
Coperchio di protezione connettori 6
Coperchio slitta accessori 180
Coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria 16, 22
Copia 158
Copia file audio 89
Copia 47
Copriobiettivo 6

D

Data 20, 162
Data delle impostazioni di stampa 102
Diaframma 51
Differenza di orario 164
Diffusore acustico 7
Dimensione foto 126
D-Lighting 68
D-Lighting attivo 57
DNS primario 105, 109
DNS secondario 105, 109
DPOF 200
DSCN 181
Durata filmato 81

E

Effetti filtro 132
Elaboraz. NRW (RAW) 72
Elimina 156
Eliminazione 30, 31, 74, 84, 88
E-mail 106, 110, 114
Estensione del file 181

F

Feste/interni 44
Fill flash 32
Film accelerato 82
Film B/N 80, 81
Film seppia 80, 81
Film TV 80, 81
Filmato ridotto 80, 81
Flash continuo 140
Flash disattivato 32
Flash esterno 152, 177, 180
Flash incorporato 32
Formato carta 97, 98
Formatta 170
Formattazione 23
Formattazione delle card di memoria 23, 170
Formattazione memoria interna 170
Foto intervallate 140, 142
FSCN 181
Fuochi artificiali 47
Fuso orario 162, 164

G

Gateway 105, 109
Ghiera di comando 11
Grandangolo 27
Guida 15

I

Identificativo 181
Illuminatore AF 6, 168
Immagini NRW (RAW) 72, 124, 125
Impostazioni audio 169
Impostazioni connessione di rete 109
Impostazioni di stampa 101
Indicatore di livello batteria 24

Indicatore memoria 25
Indirizzo IP 105, 109
Infinito 37
Informazione chiave 106, 114
Informazioni utente 106, 110
Ingresso audio/video 90
Inserimento di testo con la fotocamera 108
Interruttore di alimentazione/spia di accensione 20, 24
Intervallo predefinito auto 138
INTN 181

L

Lampeggiatore 152, 177, 180
Lingua 171
Luminosità 165

M

Macro AF 37
Macro/primi piani 37, 39
Macro/primo piano 46
Manuale 55
Memo vocale 74
Memoria interna 22
Menu calendario 78
Menu di visione play 153
Menu elenca per data 78
Menu Filmato 80
Menu GPS 60, 63
Menu Impostazioni 159
Menu impostazioni di rete 107
Menu Scena 41
Messa a fuoco 28, 81, 144, 146
Microfono 6, 74
Mini-foto 70
Mirino 26
Misurazione esposimetrica 139
Modo area AF 144
Modo auto 24
Modo Autofocus 81, 146
Modo Calendario 75
Modo di visione play 30
Modo Elenca per data 76
Modo Esposizione 50
Modo Filmato 79
Modo flash 32
Modo GPS 60
Modo messa a fuoco 38
Modo Picture Bank 103
Modo play 30, 31, 65, 66, 74, 84, 87
Modo Scena 41
Monitor 8, 9, 183
Multi-scatto 16 140
Multi-selettore 12
Museo 46
My Menu 15
my Picturetown 103

N

Nascondi immagine 157
Nikon Transfer 92
Nitidezza dell'immagine 132
Nome cartella 181
Nome file 181
Numero di esposizioni rimanenti 24, 127

O

Obiettivo 6, 197
Occhiello per cinghia fotocamera 6
Opzioni filmato 80
Ora legale 20, 163

P

Paesaggio 42
Paesaggio notturno 45
Panorama assistito 48
Password 106, 114, 120
Personalizzazione di My Menu 173
PictBridge 95, 200
Picture Bank 103, 117, 118
Picture Control 129

Picture Control personalizzato 134
Posizionamento 60
Premere parzialmente il pulsante di scatto 28
Premisurazione manuale 137
Priorità al volto 144, 145
Profilo di rete 105
Protezione 156
Pulizia
    Obiettivo 183
Pulsante di scatto 28
Pulsante FUNC 172

Q

Qualità dell'immagine 124
Quick adjust 132

R

Registrazione dei dati GPS 60
Registrazione dei filmati 79
Registrazione utente 114
Registrazione vocale 85
Reset 113
Reset delle impostazioni utente 59
Riduzione disturbo 148
Riduzione occhi rossi 32, 34
Riduzione vibrazioni 167
Ripresa 24
Ripristina tutto 174
Riproduzione dei filmati 84
Riproduzione file audio 87
Riproduzione miniature 65
Ritaglio 69
Ritratto 42
Ritratto notturno 43
Rotazione immagine 157
RSCN 181

S

Salvataggio delle impostazioni utente 58
Saturazione 132
Sblocco batteria 16
Scatto a priorità dei tempi 53
Scelta dello scatto migliore 140
Schermata avvio 161
Selettore dei modi 10
Sensibilità ISO 138
Sensibilità ISO alta auto 138
Sequenza 140
Sincro su tempi lenti 32
Sincro sulla seconda tendina 32
Singolo 140
Slide show 155
Slitta accessori 180
Sovrastampa data 165
Spia autofocus (AF) 28, 85
Spia autoscatto 35
Spia del flash 34
Spiaggia/neve 44
Sport 43
SSCN 181
Stampa 95, 97, 98, 101
Stampa DPOF 100
Stampante 95
Standard video 171
Subnet mask 105, 109
Suono di scatto 169
Suono pulsante 169

T

Tele 27
Televisore 90
Tempo di posa 51
Tono 132
Tramonto 44

V

Vano batteria 7
Versione firmware 176
Visione play a pieno formato 30, 31
Volume 84, 88

Z

Zoom 27
Zoom digitale 27, 168
Zoom in modo play 66
Zoom ottico 27

Nikon

Il presente manuale non può essere riprodotto, né interamente né parzialmente (fatte salve brevi citazioni in articoli o riviste del settore), senza l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

© 2008 Nikon Corporation

FX8I02(1H)
6MM6201H-02